

2^е
ИЗДАНИЕ,
ОБНОВЛЕННЫЙ КОМПЛЕКТ

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

И.В. ЗОЛОТАРЕВА, А.П. ДМИТРИЕВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

К УМК А.И. Власенкова

Развитие
ряснoсть

Грамматика
Текст
Стили речи

10
КЛАСС

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

И. В. ЗОЛОТАРЕВА

Л. П. ДМИТРИЕВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

к УМК А.И. Власенкова

2-е издание, переработанное и дополненное

10 класс

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
380

Золотарева И.В., Дмитриева Л.П.

380 Поурочные разработки по русскому языку: 10 класс. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2010. – 240 с. – (В помощь школьному учителю).

ISBN 978-5-408-00113-2

Подробные поурочные планы ориентированы на педагогов, работающих с учебником русского языка для 10–11 классов А.И. Власенкова, Л.М. Рыбенковой, но ввиду своей полифункциональности могут быть использованы при работе с любыми другими учебниками. Издание содержит подробные развернутые планы уроков, дополнено справочными и тестовыми материалами, информацией и вариантами тем и уроков для углубленного изучения русского языка в 10 классе.

Авторы пособия – заслуженные учителя, практикующие педагоги.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

От автора

Предлагаемое Вашему вниманию пособие предназначено для учителей русского языка в 10–11 классах общеобразовательных школ, работающих по учебнику:

Власенков А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10–11 кл. общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. – М.: Просвещение.

В качестве дополнительного методического пособия книга может быть использована также и учителями, работающими по другим программам.

В пособии представлено тематическое и поурочное вариативное планирование к урокам русского языка. 34-часовая – стандартная программа, рассчитанная на один учебный час в неделю. 68-часовая – углубленная, рассчитана на два учебных часа в неделю.

Тематическое планирование составлено в соответствии с методическими указаниями авторов учебника (см.: *Власенков А. И., Рыбченкова Л. М.* «Методические рекомендации к учебнику «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10–11 классы»).

При работе с предлагаемым пособием учитель может заимствовать из него полные планы проведения уроков или использовать их частично, встраивая в собственные уроки. В пособии изложены не только подробное описание хода урока, его цели, но и методические приемы, необходимые для его организации, рекомендации домашних заданий учащихся.

Теоретический материал в большинстве классов повторяется посредством обобщающих бесед и лингвистического (фонетического, словообразовательного, синтаксического) разбора, анализа текстов разных стилей. (Тексты приходится использовать из разных дополнительных источников, так как в учебнике недостаточно представлены материалы, упражнения даны вразброс, что осложняет работу учащихся и преподавателей.)

Лингвистический разбор отличается от ранее практиковавшегося тем, что он, кроме традиционных лингвистических действий, предполагает установление взаимосвязи фонетической, грамматической характеристики слова или предложения с их правописанием; разбор начинается с выявления в предложении или тексте нужного языкового факта, устанавливается связь между разными сторонами языковой системы: лексикой и стилистикой, словообразованием и морфологией, морфологией и синтаксисом.

Развитие речи, ее содержание и формы определяются органичным сближением курса русского языка с литературой, систематическим обращением к текстам изучаемых в старших классах произведений, выходом на изобразительно-выразительные средства, чем обеспечивается более высокий уровень восприятия учащимися художественной формы произведения, более глубокое проникновение в его идейно-образное, эстетическое, нравственное содержание.

Книга адресована учителю-словеснику и ставит целью оказание практической помощи учителю, особенно молодому, в поисках и выборе методических путей решения проблемы орфографической, пунктуационной грамотности и общей речевой культуры старшеклассника.

Надеемся, что эта книга не обманет ваших ожиданий и действительно поможет в вашей педагогической деятельности.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**Стандартная (34-часовая) программа**

Общие сведения о языке	7 ч
Роль языка в обществе.	1 ч
«Язык каждого народа создан самим народом» (К. Д. Ушинский)	1 ч
История развития русского языка.	1 ч
Периоды в истории развития русского языка.	1 ч
Место и назначение русского языка в современном мире.	1 ч
Стилистические функции устаревших форм слова.	2 ч
Фонетика. Орфоэпия. Орфография	4 ч
Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии.	1 ч
Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.	1 ч
Принципы русской орфографии.	1 ч
Фонетический разбор.	1 ч
Лексика и фразеология	6 ч
Повторение по теме «Лексика».	1 ч
Сферы употребления русской лексики.	1 ч
Исконно русская и заимствованная лексика.	1 ч
Русская фразеология.	1 ч
Словари русского языка.	1 ч
Контрольный диктант.	1 ч
Морфемика и словообразование	4 ч
Повторение. Морфемика и словообразование.	1 ч
Способы словообразования.	1 ч
Выразительные словообразовательные средства.	2 ч
Морфология и орфография	7 ч
Обобщение по теме «Части речи».	1 ч
Трудные вопросы правописания <i>-н-</i> и <i>-nn-</i> в суффиксах существительных, прилагательных и наречий.	1 ч
Правописание <i>-н-</i> и <i>-nn-</i> в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных. Трудные вопросы правописания окончаний разных частей речи.	1 ч
Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> с разными частями речи.	1 ч
Правописание наречий.	1 ч
Обобщающее повторение. Слитное, раздельное и дефисное написание.	1 ч
Речь, функциональные стили речи	2 ч
Что такое текст?	1 ч
Контрольный диктант.	1 ч
Стили речи. Научный стиль речи	3 ч
Научный стиль речи. Научно-популярный подстиль.	1 ч
Научный стиль и его лексические особенности.	1 ч
Научный стиль, его морфологические и синтаксические особенности	1 ч
Контрольные, проверочные работы. Речеведческий анализ текста. Анализ проведенных работ.	2 ч

Углубленная (68-часовая) программа

Общие сведения о языке	7 ч
Роль языка в обществе.	1 ч
«Язык каждого народа создан самим народом» (К. Д. Ушинский)	1 ч
История развития русского языка.	1 ч
Периоды в истории развития русского языка.	1 ч
Место и назначение русского языка в современном мире.	1 ч
Стилистические функции устаревших форм слова.	2 ч
Фонетика. Орфоэпия. Орфография	6 ч
Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии.	1 ч
Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.	1 ч
Принципы русской орфографии.	2 ч
Фонетический разбор.	1 ч
Тематический контроль по теме «Фонетика. Орфоэпия. Орфография».	1 ч
Лексика и фразеология	8 ч
Повторение по теме «Лексика».	1 ч
Сферы употребления русской лексики.	1 ч
Исконно русская и заимствованная лексика.	1 ч
Русская фразеология.	1 ч
Словари русского языка.	1 ч
Самостоятельная работа.	1 ч
Контрольный диктант.	1 ч
Анализ контрольного диктанта.	1 ч
Морфемика и словообразование	4 ч
Повторение. Морфемика и словообразование.	1 ч
Способы словообразования.	1 ч
Выразительные словообразовательные средства.	4 ч
Морфология и орфография	14 ч
Обобщение по теме «Части речи».	1 ч
Трудные вопросы правописания <i>-н-</i> и <i>-nn-</i> в суффиксах существительных, прилагательных и наречий.	1 ч
Правописание <i>-н-</i> и <i>-nn-</i> в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных. Трудные вопросы правописания окончаний разных частей речи.	1 ч
Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> с разными частями речи.	1 ч
Различение частиц <i>не</i> и <i>ни</i> .	1 ч
Правописание наречий.	2 ч
Мягкий знак на конце слов после шипящих.	1 ч
Правописание глаголов.	1 ч
Правописание причастий.	1 ч
Обобщающее повторение. Слитное, раздельное и дефисное написание.	1 ч
Контрольный диктант.	1 ч
Анализ контрольного диктанта.	1 ч

Синтаксис и пунктуация	12 ч
Принципы русской пунктуации.	1 ч
Типы и виды словосочетаний.	1 ч
Простое предложение.	2 ч
Осложненное предложение.	2 ч
Сложное предложение.	2 ч
Прямая и косвенная речь.	1 ч
Авторская пунктуация.	1 ч
Контрольный диктант по пунктуации.	1 ч
Анализ контрольной работы.	1 ч
Текст. Основные виды переработки текста	18 ч
Что такое текст?	1 ч
Текст. Способы и средства связи между частями текста.	1 ч
Абзац.	1 ч
Типы речи. Повествование.	1 ч
Описание.	1 ч
Рассуждение.	1 ч
Речеведческий анализ текста.	1 ч
Виды сокращений текста (план, тезис, выписки).	1 ч
Конспект. Тематический конспект.	1 ч
Реферат. Аннотация. Рецензия.	3 ч
Функциональные стили речи.	1 ч
Научный стиль речи. Научно-популярный подстиль.	1 ч
Научный стиль и его лексические особенности.	1 ч
Научный стиль и его морфологические и синтаксические особенности.	1 ч
Обобщение изученного материала о текстах, видах их переработки и стилях речи.	1 ч

Общие сведения о языке¹

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Три периода в истории русского языка: период выделения восточных славян из общеславянского единства и принятие христианства; период возникновения языка великорусской народности в XV–XVII вв.; период выработки норм русского национального языка.

Русский язык в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Функции русского языка как учебного предмета.

Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка.

¹ Программа дается по кн.: Власенков А.И. Методические рекомендации к учебнику «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10–11 классы». Кн. для учителя. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2002.

Фонетика, орфоэпия, орфография

Обобщение, систематизация и углубление ранее приобретенных учащимися знаний и умений по фонетике, графике, орфоэпии, орфографии. Понятия фонемы, открытого и закрытого слога. Особенности русского словесного ударения. Логическое ударение. Роль ударения в стихотворной речи.

Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Выразительные средства русской фонетики. Благозвучие речи, звукозапись как изобразительное искусство.

Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам русской орфографии.

Фонетический разбор.

Лексика и фразеология

Лексическая система русского языка. Многозначность слова. Омонимы, синонимы, антонимы. Русская лексика с точки зрения ее происхождения: исконно русские слова, старославянизмы, заимствованные слова. Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины), арготизмы. Межстилевая лексика, разговорно-бытовая и книжная. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Индивидуальные новообразования, использование их в художественной речи.

Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки.

Нормативное употребление слов и фразеологизмов в строгом соответствии с их значением и стилистическими свойствами. Лексическая и стилистическая синонимия.

Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.

Лексические и фразеологические словари.

Лексико-фразеологический разбор.

Морфемика и словообразование

Обобщающее повторение ранее изученного.

Выразительные словообразовательные средства.

Словообразовательный разбор.

Морфология и орфография

Обобщающее повторение морфологии. Общее грамматическое значение, грамматические формы и синтаксические функции частей речи. Нормативное употребление форм слова.

Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм.

Принципы русской орфографии. Роль лексического и грамматического разбора при написании слов различной структуры и значения.

Морфологический разбор частей речи.

Синтаксис и пунктуация

Обобщение и повторение синтаксиса. Грамматическая основа простого предложения, виды его осложнения, типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Способы оформления чужой речи, цитирование.

Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. Интонационное богатство русской речи.

Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном обращении. Авторское употребление знаков препинания.

Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.

Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.

Речь, функциональные стили речи

Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Текст, его строение и виды его преобразования. Тезисы, конспект, аннотация, выписки, реферат. Анализ художественного и научно-популярного текста.

Функциональные стили речи, их общая характеристика.

Научный стиль речи

Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности (подстили). Лексические и синтаксические особенности научного стиля. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика. Термины и терминология. Лингвистическая характеристика, анализ и классификация терминов. Толкование (раскрытие значения) терминов. Терминологические энциклопедии, словари и справочники. Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи.

Использование учащимися средств научного стиля.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

По окончании 10 класса учащиеся должны:

- иметь предусмотренные образовательным минимумом знания о фонетической, лексической и грамматической системах русского языка, о тексте и стилях речи;
- владеть читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров;
- уметь передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с изменением последовательности содержания, с выделением элементов, отражающих идейный смысл произведения, с выражением собственных суждений о прочитанном, – в устной и письменной формах;
- владеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного пользования русским языком в учебных и иных целях в устной и письменной формах; производить фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, речеведческий разбор, анализ художественного текста;
- пользоваться языковыми средствами точной, передачи мысли при построении научно-учебного, научно-популярного высказывания, правильно употребляя термины, обеспечивая простоту и ясность предложений, структурную четкость высказывания;
- составлять реферат по нескольким источникам, выступать с ним, отвечать на вопросы по теме реферата, защищать развиваемые в нем положения;
- участвовать в диспуте, дискуссии;
- иметь представление о социальной сущности языка, его функциях и структуре, о языковой норме и происходящих в русском языке изменениях, о его взаимосвязи с другими языками.

Контроль за результатами обучения осуществляется по трем направлениям:

1. учитывается умение учащегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию учителя;
2. учитывается способность учащегося выразить себя, свои знания, свое отношение к действительности в устной и письменной форме.
3. учитываются речевые умения учащегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации;

Формами контроля, выявляющего подготовку учащегося по русскому языку, служат соответствующие виды разбора, устные сообщения учащегося, письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты.

Виды разбора, практикуемые в основной школе и помещенные на форзацах учебника в полной мере сохраняют свою значимость, вместе с тем в старших классах к разбору предъявляются новые, более высокие требования. Выражаются они в следующем.

Во-первых, во всех видах разбора усиливается их практическая направленность: устанавливается взаимосвязь фонетических и морфологических признаков с орфографией, синтаксических признаков – с пунктуацией. Анализируя фонетический, слоговой состав слова, ученик указывает варианты возможного переноса слова, называет орфограммы, подчиняющиеся морфологическому принципу (пишу по правилу), фонетическому (пишу согласно произношению) и традиционному (так принято писать, надо запомнить).

При словообразовательном и морфологическом разборе частей речи непременным требованием должно быть объяснение особенностей правописания разбираемого слова: ученик находит содержащиеся в слове орфограммы, определяет принцип написания, а если принцип морфологический, указывает, какое и как надо применить правило.

При синтаксическом разборе ученик объясняет постановку знаков препинания, называет их функцию (завершения, отделения, выделения).

Принципиально важной операцией во всех видах морфологического и синтаксического разбора является нахождение, поиск подлежащей разбору лингвистической единицы в данном предложении (если разбирается часть речи), в данном тексте (при синтаксическом разборе). Как показывает практика, различение, узнавание частей речи для многих учащихся оказывается не менее сложным, чем определение грамматических форм той или иной части речи. И это не случайно: правильное определение части речи, моментальное ее узнавание требуют от ученика хорошо развитых обобщенных грамматических умений, морфологических и синтаксических. Используемые же в основной школе схемы морфологического разбора как раз и опускают эту – по сути своей ключевую! – операцию. Поэтому в старших классах (когда все части речи уже изучены) первой операцией морфологического разбора самостоятельных частей речи должно быть: «Найдите слово, относящееся к данной части речи, укажите в нем признаки этой части речи, назовите его начальную форму (если слово изменяется)».

Разбор служебных частей речи и междометия целесообразно производить по общей схеме, так как наиболее существенным в данном случае является именно их разграничение: предлог это или со-

юз, частица или междометие? Разбор же каждой служебной части речи в отдельности устраняет глазную трудность, и потому разбор утрачивает свою практическую значимость. Схема для разбора служебных частей речи и междометия рекомендуется следующая:

- найдите слово, относящееся к служебным частям речи или междометиям;
- назовите часть речи, укажите ее признаки в данном слове;
- определите разряд (группу) по значению;
- выявите синтаксическую (или смысловую) роль;
- назовите, как образована часть речи (для производных, сложных и составных частей речи);
- каковы особенности правописания.

Во-вторых, виды разбора в старших классах предполагают установление взаимосвязи между языковыми уровнями, а следовательно, и разделами курса русского языка. Так, лексико-фразеологический разбор (порядок его приводится ниже) предполагает связь со стилистикой, словообразовательный разбор – с фонетикой (учащиеся выявляют чередующиеся гласные и согласные в слове, подтверждают наличие чередующихся звуков речи), а также с морфологией (учащиеся определяют, для какой части речи характерен содержащийся в слове суффикс и подтверждают это другими словами, образованными таким же способом), морфологический разбор предполагает связь с синтаксисом (что стало уже традиционным).

Многочисленные виды синтаксического разбора (их 11), практически не используемые в старших классах из-за их дробности, целесообразно объединить четырьмя схемами, упрощающими работу по анализу всех синтаксических структур: «Разбор словосочетания» (с определением и способа синтаксической связи между словами, и грамматического значения словосочетаний), «Разбор простого предложения» (включая разбор его по членам предложения и выявление элементов, осложняющих предложение), «Разбор сложного предложения» (всех его видов), «Разбор предложения с прямой речью» (при этом ученик должен определить, можно ли содержание предложения с прямой речью передать другим способом; если можно – выполнить это действие).

Лексико-фразеологический разбор

- Дайте толкование выделенных слов.
- Укажите многозначные слова, дайте толкование (с приведением примеров) всех значений одного из них. Есть ли в тексте однокоренные слова?
- Назовите слова, употребленные в переносном значении, дайте толкование прямого и переносного значений одного-двух слов.
- Приведите синонимы, антонимы к выделенным словам.

- ♦ Найдите в тексте архаизмы, неологизмы, заимствованные слова, диалектизмы, просторечия, профессионализмы; дайте их толкование.
- ♦ Укажите слова стилистически окрашенные: книжные, высокие, официальные, разговорные, просторечные. Каково их назначение в данном тексте? Есть ли в них стилистически окрашенные морфемы?
- ♦ Выявите фразеологизмы, определите их значение и стилистическую окраску, подберите к ним синонимы и антонимы.

Речеведческий разбор текста

- ♦ Прочитайте выразительно текст, укажите признаки текста в нем.
- ♦ Определите его тему, основную мысль, озаглавьте его.
- ♦ Выделите микротемы, составьте план.
- ♦ Укажите средства связи между частями текста.
- ♦ Определите тип речи, стиль и жанр. Укажите используемые стилистические средства.
- ♦ Назовите особенности построения текста (его композиции).

Порядок разбора заучивать не следует, он усваивается в процессе его применения.

Анализируя фрагмент художественного текста (не исключается и анализ текста законченного художественного произведения малой формы), учащиеся определяют его место в произведении, композиционную связь с другими частями произведения, идейно-образное содержание, выявляют признаки литературного стиля, особенности индивидуально-авторского стиля, указывают изобразительные средства, художественные детали, определяют их назначение, выявляют авторскую позицию.

При анализе текста лирического произведения внимание учащихся сосредоточивается на чувствах и мыслях лирического героя, его отношении к жизни, к людям, к самому себе; характеризуются художественно-языковое своеобразие текста, особенности его построения, особенности ритма, интонации, рифм, звуковая инструментовка, завершается анализ выразительным прочтением лирического текста с обоснованием особенностей интонации.

План анализа художественного и тем более лирического текста является лишь наиболее общим ориентиром при выявлении художественно-языковых его особенностей, поскольку каждое литературное произведение, каждый его фрагмент уникальны по своей форме и содержанию, и учащиеся должны заметить и прокомментировать эту уникальность. План анализа служит отправным моментом, началом и своего рода основанием углубленной, нестандартной характеристики художественного творения.

Раздел 1

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЕ О ЯЗЫКЕ

Урок 1(1)¹

Роль языка в обществе

Цели урока:

Раскрыть связь между происхождением языка и появлением человеческого общества; понять значимость языка в жизни человека; закрепить навыки правописания безударных гласных проверяемых и непроверяемых.

Ход урока

I. Вступление

- Ребята, в 10 классе мы с вами должны повторить и углубить материал, изученный ранее. В процессе изучения отдельных тем мы будем работать не только над совершенствованием умений и навыков грамотного письма, но и над развитием творческих способностей и навыков культуры речи.
- В работе нам поможет учебник.

Знакомство с учебником.

Особенностью учебника является то, что все его разделы включают отрывки из художественных произведений писателей, творчество которых изучается в 10–11 классах. Большое внимание уделяется различным видам разбора (анализа) текста.

Учебник поможет создавать различные по стилю и жанру сочинения, правильно оформлять деловые бумаги.

В конце или в начале каждого раздела даны вопросы для обобщающего повторения.

На форзацах учебника помещены различные схемы разбора. В конце книги приведен список литературы, который поможет не только повторить и закрепить знания по русскому языку, но и осмыслить их по-новому.

¹ Основная нумерация уроков ведется по углубленной 68-часовой программе. В скобках дается номер урока по 34-часовой программе.

II. Работа по теме урока

1. Синтаксическая разминка

- Объясните пунктуацию в приведенных высказываниях о языке.

Язык – первое орудие труда, первая машина, помогающая человеку преобразовать мир. Прodelывая за нас логические операции, он служит человеку и поработает его. (А. Генис.)

Можно объяснить с теми, кто говорит на другом языке, но не с теми, кто в те же слова вкладывает совсем другой смысл. (Ж. Ростан.)

Язык – лучший посредник для установления дружбы и согласия. (Эразм Роттердамский.)

- Что объединяет эти высказывания о языке? (*Язык служит человеку.*)
- Как вы понимаете второе высказывание. Раскройте его смысл.
- Обоснуйте постановку знаков препинания в приведенных высказываниях.
- Найдите слова с орфограммой «непроверяемые гласные в корне слова». (*Машина, человек, операции, орудие.*)
- Назовите орфограммы в слове объяснить.

2. Различные толкования слов

- Дайте толкование слов: *язык, посредник, поработить*.

Язык: 1) исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе; 2) совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе (язык Пушкина); 3) речь, способность говорить; 4) система знаков, передающих информацию (язык жестов).

Посредник: лицо (а также организация, государство), при участии которого ведутся переговоры между сторонами; содействие соглашению, сделка между сторонами.

Поработить: 1) обратить в рабство; 2) полностью подчинить себе.

- Какая общая мысль объединяет эти высказывания? (*К языку надо относиться бережно. Он не только посредник для установления дружбы и согласия, но и средство для порабощения человека.*)

3. Работа с текстом упр. 267:

- Составьте план по отрывкам из статьи В. В. Лопатина и И. С. Улуханова «Русский язык» в энциклопедии «Русский язык» (М., 1997).
- Расскажите друг другу.

- Объясните смысл выражений: смысл языков, их группа и подгруппа, язык функционирует, сферы общественной жизни, синтез различных элементов.
- Объясните знаки препинания в последнем предложении упражнения.
- 4. Работа над упр. 270.
- Выполните задания 1, 2 к упражнению.
- Ответьте на вопрос по упражнению: Какие изменения в русском языке происходят наиболее активно, какие, по мнению автора, лишь ожидаются, а о каких трудно что-либо сказать?

III. Итоги урока

- Итак, что такое язык?
- Как вы понимаете высказывание К. Д. Ушинского: «Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающейся далеко за границами истории».

Домашнее задание

1. Выпишите 3–4 высказывания о языке, объясните смысл их.
(Можно использовать «Энциклопедию афоризмов: Россыпи мыслей». Э. Борохов. М.: ООО «Издательство АСТ». 2001).
2. Напишите сочинение – миниатюру по теме: «Язык – лучший посредник для установления дружбы и согласия».

Урок 2(2)

«Язык каждого народа создан самим народом» (К. Д. Ушинский)

Цели урока:

Раскрыть понятия «язык» и «народ»; отрабатывать навыки правописания.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Из упр. 269 на доске выписать устаревшие слова.
2. Составить план второго текста упражнения.

Примерный план:

- 1) Начало человеческого слова есть история человечества.
- 2) Язык каждого народа создан самим народом.
- 3) Грубая, серая масса народа – источник вдохновения поэтов, художников, музыкантов.
- 4) Язык народа есть цельное органическое его создание.
- 5) Язык народа – цвет всей его духовной жизни.

3. В это время остальные пишут взаимодиктант по словам, подобранном дома к уроку (см. домашнее задание предыдущего урока.)

Например:

Переварить, развивать, обижаться, пробежать, скрепить, умилять, преподать, несправедливо, спешить, трясина, единица, золото, молчание, с помощью, родители, огорчение, водица, земелька, поляна, веснушка, хлопотливые.

Прекрасный, искусный, добросовестный, лестный, властвовать, ровесник, искусственный, контрастный, бестактный, лестница, солнце, здравствуйте, сверстник, президентский, чувствовать, хлесткий, участвовать, поздний, прелестный, несносный.

II. Работа по теме урока

1. – Вспомните, что такое язык. (*Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе.*)

– Значит, язык возник и развивался с данным человеческим коллективом, поэтому представляет собой явление социальное: нет народа без языка, нет языка без народа.

– Напишите изложение второго текста из упр. 269 по составленному плану

План записан на доске, на работу отводится 15–20 минут, затем 2–3 человека читают свои работы.

2. Часто говорят: у каждого языка есть своя «картина мира». В нашем русском языке есть слова: брат, сестра, дядя, тетя, дед, бабушка. Нам этого хватает, чтобы выразить и поддержать родственные чувства. Но есть народы, у которых общественный строй таков, что очень важно, является ли, скажем, дядя братом матери или братом отца, и для них есть свои особые названия. Например, у австралийцев дядя по отцу – *ката*, а дядя по матери – *камуна*. Старший брат – *калья*, старшая сестра – *квайя*. Кстати, в русском языке когда-то тоже были два разных слова для «дяди»: брат матери – *вуй* и брат отца – *стрый*.

Именно на словах, обозначающих родство, очень ясно видно, как общество влияет на язык. Раньше в русской крестьянской семье была очень сложная система названий родственников. Это было важно хотя бы потому, что семья – дядя и тетки, племянники и двоюродные сестры – жила (или, по крайней мере, держалась) вместе. А мы теперь с вами не сразу и сообразим, чем отличаются золовка от невестки, шурин от деверя. Многие этих слов сейчас вообще уже не знают.

– Приведите примеры, что действительно у каждого народа, каждой национальности своя «картина мира».

3. Существуют гипотезы о категории рода в русском языке, опирающиеся на теорию языка, сравнительный анализ разных языков.

Женщин мы обозначаем при помощи женского, а мужчин – при помощи мужского рода: *он* (Иван Иванович), *она* (Марья Антоновна). *Девочка читала, мальчик спал.*

Но есть «оно». Среднее – ни мужчина, ни женщина, ни мальчик, ни девочка. Нечто неодушевленное.

Почему-то по-русски *ножик* – мужского рода, *вилка* – женского, ну а *блюде* – среднего. Чем ножик более «мужествен», чем вилка?

То ли дело английский язык! Там нельзя сказать про *ножик* (*knife*) – *he* «он», а про *ложку* (*spoon*) – *she* «она», нужно говорить только *it* «оно»! *He* – это только «он – мужчина», а *she* – «она – женщина». И чтобы сказать *кошка*, англичанин прибавляет к слову *cat* «она»: *she – cat*. Вот язык, в котором есть род – и именно род.

В русском языке по гипотезе, опирающейся не то на историю языка, скорее всего, это не понятие рода. На этот вопрос может ответить историческая грамматика.

Говоря словами Н. В. Гоголя, «постижение законов русского языка есть тяжкая обязанность, но и наслаждение». Действительно, всегда интересно открывать новые, неизведанные страницы.

Домашнее задание

1. Упр. 269 (вторая часть). Выполните задания 3, 4, 5 к упражнению.
2. Подберите афоризмы о языке, определите смысл высказываний. Например:

Язык мудрого – в сердце, сердце глупца – на языке. (Соломон.)

Язык – первое орудие труда, первая машина, помогающая человеку преобразовать мир. Прodelывая за нас логические операции, он служит человеку и поработывает его. (А. Генис.)

Язык дан человеку для того, чтобы скрывать свои мысли.

Урок 3(3)

История развития русского языка

Цели урока:

Дать представление о происхождении языка и истории народа, отработка навыков правописания.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Орфографическая разминка.

– Определите вид орфограммы, встречающейся в каждом слове, обоснуйте свой выбор написания.

Отражение, встречающееся, раскаленный, золото, травянистый, рассказать, соединительный, безызынный, разъяснение, но-

тариальный, одухотворенный, зоревать, расчетливый, несносный, безотлагательно, примириться, возгорание.

2. Прочитать афоризмы о языке.

3. Пунктуационный разбор первых двух предложений из упр. 269, часть II (каждый знак учащиеся комментируют).

4. Фронтальный опрос по теме предыдущего урока.

– Что такое язык? Дайте определение.

– Раскройте смысл утверждения, что у каждого языка есть своя «картина мира». Приведите примеры.

– Расскажите с взаимосвязи языка с обществом, культурой, историей народа.

II. Работа по теме урока

1. Слово учителя.

Каждый из нас, я думаю, знает свое «родословное дерево». К этому особый интерес проявляется в подростковом возрасте, каждому хочется узнать: кто мы есть такие, откуда вышли родом. Так и языки могут быть «родственниками» друг другу. Так, русский, украинский, белорусский – «дети» древнерусского. Он в свою очередь – «сын» того языка, на котором говорили все славяне, когда они были еще единым народом, жившим на небольшой территории. Правда, спорят о том, где эта территория находилась. Ее ищут и в нынешней Польше, и у подножия Карпатских гор, и в степях Южной Украины. Этот общий язык древних славян называют общеславянским.

В VI–VII в.в. славяне занимали земли от Адриатики на Юго-западе до верховьев Днепра и озера Ильмень на Северо-востоке. Но в это время этноязыковое единство распалось. Образовались три близкородственные группы: восточная (древнерусская народность), западная (на базе которой сложились поляки, чехи, словаки, померские славяне, лужичане) и южная (ее представители болгары, сербохорваты, словенцы, македонцы). Восточнославянский (древнерусский) язык просуществовал примерно с VII по XIV век. Феодалная раздробленность, войны привели к распаду древнерусские народности. Постепенно распалось и единство древнего русского языка. Образовались три центра новых этноязыковых объединений, боровшихся за свою славянскую самобытность: северо-восточный (великорусы), южный (украинцы) и западный (белорусы). В XIV–XV в.в. на базе этих объединений складываются близкородственные, но самостоятельные восточнославянские языки: русский, украинский, белорусский.

2. Работа по учебнику (упр. 267).

– Сегодня мы с вами будем работать над упражнением 267. Из этого упражнения вы узнаете историю развития языка.

– Еще раз внимательно прочитайте упражнение, найдите ответы (тезисы) на поставленные вопросы.

Вопросы	Ответы (тезисы)
1. К какой семье языков принадлежит русский язык?	Русский язык (наряду с украинским и белорусским языками) принадлежит к восточнославянской подгруппе славянской группы индоевропейской семьи языков.
2. Какова численность людей, говорящих на русском языке?	В конце 20 века в мире в той или иной мере владеют русским языком свыше 250 миллионов человек. Основная масса говорящих на русском языке проживает в России (143,7 млн., по данным переписи населения 1989 г.), в других государствах – 88,8 млн. человек.
3. Каковы функции русского языка?	Русский язык – язык русской нации и средство межнационального общения, один из официальных и рабочих языков ООН, ЮНЕСКО и другие международных организаций; входит в число «мировых языков», как государственный язык функционирует во всех сферах общественной жизни, имеющих всероссийскую значимость; осуществляется официальное общение между субъектами Федерации. Русский язык преподается во всех школах, в высших учебных заведениях России и во многих учебных заведениях государств СНГ и других стран.
4. В каких формах существует современный национальный русский язык?	Современный национальный русский язык существует в нескольких формах: литературный язык, с одной стороны, с другой – территориальные и социальные диалекты и отчасти просторечие.
5. Назовите периоды в истории русского языка.	В истории русского языка выделяются 3 периода: <i>Первый период</i> (6–14 века) – выделение восточных славян (предков русских, украинцев и белорусов) из общеславянского единства. В XIV веке начинается его деление на три языка: русский, украинский белорусский. <i>Второй период</i> (XV–XVII века) – распад единого восточнославянского языка и возникновение языка великорусской народности. <i>Третий период</i> (XVII–XX вв.) – с 17 в. – начало формирования русского национального языка. Этому способствовало развитие экономических и политических связей Московской Руси, а также рост авторитета Москвы.
6. Назовите источники формирования и пополнение литературного языка и его норм.	Расширение связей русского государства нашло отражение в активизации заимствования из западноевропейских языков. В процессе синтеза (различных элементов) народно-разговорная основа черты делового языка, западноевропейские заимствования, славянизмы) вырабатываются нормы русского национального литературного языка. К середине XVIII века складывается его устноразговорная разновидность. На развитие литературного языка оказывают влияние произведения великих классиков от А. Д. Кантемира до А. С. Пушкина. Язык пушкинской эпохи в своей основе сохранился до наших дней. Со второй половины XIX в. – влияние языковой практики крупнейших художников слова, а также языка науки и публицистики.

7. Назовите пути пополнения русской лексики.	Лексический состав русского языка является продуктом длительного, многовекового исторического развития. Словарный запас активно пополняется за счет производных слов, создаваемых по собственным словообразовательным моделям. Словообразовательно мотивированные слова составляют примерно 95% всего словарного состава. Другим источником являются лексические заимствования.
--	---

- Перечитайте краткие тезисы, подготовьте связный рассказ по теме урока

III. Итоги урока

- Назовите пути распространения и источники пополнения русского литературного языка.
- Как вы понимаете выражение «литературная норма»?

Домашнее задание

1. Выполните задания 1, 2, 3 к упражнению 267 (с. 133).
2. Выучите три периода истории русского языка.
3. Повторите орфограмму «гласные в чередующихся корнях».

Урок 4(4)

Периоды в истории развития русского языка

Цели урока:

Расширить знания учащихся о трех периодах развития языка, уметь соотносить понятия «период» и «возникновение языка», отрабатывать орфографические и пунктуационные навыки.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Задания 2, 3 к упр. 267 выполняются на доске.
2. Связный рассказ о происхождении, распространении и развитии языка.
3. Орфографическая разминка.
 - Составьте словарный диктант «Орфограмма – гласная в чередующихся корнях».

Например:

Растительность, росток, водоросли, подрастать, отрасль, выращенный, полагается, предположить, излагать, сложить, коснуться, прикасаешься, касательная, загар, пригореть, огарок, поклониться, кланяться, подровнять (клубы), равнение (на середину), обмакнуть, промочить, заря, зоренька, прибирать, подпереть, заберу.

- Подчеркните чередующиеся гласные в корнях слов.

II. Работа по теме урока

1. Фронтальный опрос.

- Назовите три периода истории развития русского языка.
- Какие события предшествовали началу второго периода в истории русского языка?
- В каком веке возникает письменность?
- Какие произведения, знакомые вам по урокам литературы, относятся к первому периоду в истории развития русского языка? Приведите примеры. (XII век: «Слово о полку Игореве», XI век: «Слово о законе и благодати» киевского митрополита Иллариона, «Повесть временных лет».)

2. Работа над текстом (анализ текста).

Учащиеся записывают под диктовку отрывок текста из упр. 270, затем проводят самопроверку по учебнику на с. 136–137.

В наши дни русский язык, несомненно, активизирует свои динамические тенденции и вступает в новый период своего исторического развития.

Сейчас, конечно, еще рано делать какие-либо прогнозы о путях, по которым пойдет русский язык, служа развитию новых форм сознания и жизнедеятельности. Ведь язык развивается по своим объективным внутренним законам, хотя и живо реагирует на разного рода «внешние воздействия».

Именно поэтому наш язык требует к себе постоянного пристального внимания, бережной заботы – особенно на том переломном этапе общественного развития, который он переживает. Мы всем миром должны помочь языку обнаружить его первоначальную суть конкретности, определенности формулирования и передачи мысли. Ведь хорошо известно, что любой язык – это не только орудие общения и мышления, но также еще и практическое сознание.

Трудно сказать, предстоят ли русскому языку синтаксические, а тем более морфологические сдвиги. Ведь такого рода изменения требуют значительного времени и к тому же не напрямую связываются с внешними воздействиями. (142 слова.)

- Определите основную мысль текста. (*На каждом этапе развития общества язык вступает в новый период своего исторического развития. Язык требует к себе пристального внимания, бережной заботы.*)
- Почему нельзя делать прогнозы о путях развития языка? (Язык развивается по своим объективным внутренним законам, хотя и реагирует на разного рода «внешние воздействия».)
- Докажите, что текст написан по современным языковым нормам.

3. Пример из истории. Русский язык эпохи Московской Руси (XIV–XVII века) имел сложную историю. Продолжали развиваться

диалектные особенности. Оформились две основные диалектные зоны – северновеликорусская и юговеликорусская. Возникли промежуточные средневеликорусские говоры, среди которых ведущую роль стал играть говор Москвы. Первоначально он был смешанным, затем сложился в стройную систему. Для него считали характерным: аканье; ярко выраженная редукция гласных безударных слогов; взрывной согласный *г*; окончание *-ово*, *-ево* в родительном падеже единственного числа мужского и среднего родов. В это время большие изменения происходят и в категории времени, и в склонении имен существительных. То есть, язык всегда один и тот же, но он меняется и в связи с этим бывает трудноузнаваемым.

– Почему и в связи с чем автор текста упоминает 1750 год?

Из истории: в Московской Руси в этот период происходит устроение церковное и исправление книжное (взаимодействие старославянской письменности с живой народной речью возведено в ранг первой государственной задачи). В XVIII веке получила распространение светская письменность, церковная литература постепенно отодвигалась на задний план и становилась уделом религиозной обрядности. Бурно развивалась научно-техническая, военная, мореходная и другие терминологии, что вызвало большой приток в русский язык слов и выражений из западноевропейских языков. Столкновение разнородных языковых стихий и потребность в общем литературном языке поставили проблему создания единых национальных языковых норм.

– Почему развитие (возникновение) языка связывается только с третьим периодом в истории русского языка?

(В этом закономерность развития любого живого организма: прежде чем дерево станет деревом, оно должно пройти ступени развития от семечка до ростка, от ростка до дерева и т. д. Так, большую роль сыграла в развитии языка языковая теория и практика М. В. Ломоносова, автора первой обстоятельной грамматики русского языка, предложившего распределить различные речевые средства в зависимости от назначений на высокий, средний и низкий «штиль». А творческий гений Пушкина привел в единую систему разнообразные речевые стили: русскую народную, церковно-славянскую и западноевропейскую, причем цементирующей основой стал русский народный язык. Поэтому с Пушкина начинается современный литературный язык, складываются богатые и разнообразные языковые стили, определяются общерусские фонетические, грамматические, лексические нормы.)

- Докажите, что текст написан по современным языковым нормам.
- Произведите пунктуационный анализ третьего абзаца текста (от слов «Именно поэтому наш язык»... до слов «практическое сознание»).
- Объясните написание орфограмм в словах в последнем абзаце текста (со слов «Трудно сказать...»).

- Объясните значения слов: *динамический, тенденция*.

Динамический: 1) ход развития, изменения какого-нибудь явления; 2) движение, действие, развитие; 3) богатый движением, действием.

Тенденция [тэ], [дэ]: 1) направление развития, склонность, стремление; 2) замысел, идея какого-нибудь изложения, изображения (устар.); 3) предвзятая, односторонняя мысль, навязываемая читателю, зрителю, слушателю (книжн.)

III. Итоги урока

- Что нового вы узнали о периодах в истории развития русского языка?
- Кто из великих классиков оказал большое влияние на развитие и формирование русского литературного языка?

Домашнее задание

1. Подготовьте связный рассказ о возникновении языка.
 2. Напишите сочинение-размышление «Как я понимаю выражение «культура речи»?
- (В сочинении можно использовать текст упражнения 274).
3. Повторите правописание приставок.

Урок 5(5)

Место и назначение русского языка в современном мире

Цель урока:

Определить место и назначение русского языка в современном обществе. Отработка орфографических и пунктуационных навыков; развитие связной речи учащихся.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Дать связный рассказ о возникновении языка.
2. Учащиеся читают сочинения-миниаютуры и анализируют.
3. Словарный диктант. Правописание приставок.

Сдвинуть, здоровье, всколыхнуть, подогнать, въехать, расхватать, бездушный, раскорчевка, череседельник, беззвездный, взгреть, премудрый, пристегнуть, прелестный, приоткрыть, приумножить, привилегированный, привлекательный, призыв, объяснить, обосноваться, отыгаться, предыстория, сверхинтересный, сверхъестественный, согнуть, воткнуть, добела, во-первых, в-третьих, по-новому (выполнил), по-осеннему (светлый), по-весеннему (тесу). (Один из учащихся читает, остальные проверяют.)

- Расскажите о правописании приставок на *з-* и *с-*: *пре-* *при-*.

II. Работа по теме урока

1. Составление тезисов по материалам лекции учителя.

Слово учителя.

Каждый язык – это целый мир. Язык не только предмет для изучения, а живая душа народа, его радость, боль, память, сокровище. Он должен вызвать у каждого из нас горячую любовь, признательность, трепетное отношение.

Язык относится к тем общественным явлениям, которые действуют на всем протяжении существования человеческого общества.

Главное назначение языка – средство общения людей. Он неразрывно связан с мышлением, сознанием человека, служит средством формирования и выражения мыслей.

Язык в своем развитии прошел долгий путь. Развитие языка позволило людям закреплять свой разнообразный опыт, передавать его из поколения в поколение, что способствовало повышению материального уровня жизни, прогрессу науки, техники, культуры.

Ключевое слово в сочетании «современный русский язык» слово русский. Это язык, созданный народом, на котором он строит свою культуру; для русского человека он – родной. Русский язык и родной. Это очень близкие слова.

Среди более двух с половиной тысяч языков, известных на земном шаре, русский язык является одним из распространенных и удовлетворяет языковые потребности не только русских, но и людей других национальностей, как живущих в России, так и за ее пределами.

Россия – многонациональное государство. Выполняя роль посредника между всеми языками народов России, русский язык помогает решать задачи политического, экономического и культурного развития нашей многонациональной страны.

В конце XX века в мире в той или иной мере владеют русским языком свыше 250 миллионов человек. Основная масса говорящих на русском языке проживает в России (143,7 миллиона по данным Всесоюзной переписи населения в 1989 году) и в других государствах (88,8 миллиона), входивших в состав СССР.

В соответствии с Конституцией РФ (1993 год) русский язык является государственным языком РФ на всей ее территории. Одновременно русский язык является государственным или официальным языком ряда республик, входящих в РФ, наряду с языком коренного населения этих республик.

Русский язык – один из развитых языков. Он обладает богатым словарным запасом и терминологией по всем областям науки, техники, культуры, выразительностью лексических и грамматических средств, развитой системой функциональных стилей, способностью отобразить все многообразие и богатство окружающего мира.

Интерес к русскому языку велик и за рубежом. Он является одним из официальных и рабочих языков ООН, ЮНЕСКО и других

международных организаций; входит в число «мировых языков». Но в период, предшествующий распаду СССР, и непосредственно после него, во многих зарубежных странах существенно сократилось количество людей, изучающих русский язык, в бывших союзных и автономных республиках началось не всегда оправданное ограничение сфер функционирования русского языка, вытеснение его из экономической, образовательной и культурной сфер.

За последнее время заметен рост авторитета русского языка не только среди народов России, но и в других странах СНГ и за рубежом. Начинают возрождаться Центры русской культуры в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Таким образом, знание русского языка дает возможность общения каждому человеку с людьми других национальностей и открывает пути и перспективы межнационального и межкультурного сотрудничества.

2. После прочтения лекции 2–3 человека зачитывают тезисы, остальные слушают, дополняют.

3. Учащиеся по памяти записывают 2–3 высказывания о языке, анализируют их содержание.

Богатый, звучный, живой, отличающийся гибкостью ударений и бесконечно разнообразный в звукоподражаниях, способный к передаче тончайших оттенков, русский язык кажется нам созданным для поэзии. (П. Мериме.)

(Проспер Мериме отметил богатство внутреннего строя русского языка.)

Русский язык неисчерпаемо богат и все обогащается с быстротой поразжающей. (М. Горький.)

– Почему такой вывод сделал М. Горький?

(Русский язык активно пополняется за счет новых слов и значений. Многие слова имеют несколько значений, в том числе и переносные. Многозначность – явление, распространенное в русском языке. Оно составляет его богатство.)

Русский язык очень мягок, благозвучен и так богат гласными, как вряд ли итальянский. (И. Рюдинер.)

(Звуковой строй русской речи с его разнообразием звуков, интонационных оттенков является ее богатством, при умелом использовании позволяет добиваться сильного эффекта.)

III. Готовимся к ЕГЭ

1. В каком ряду во всех словах выделяется приставка *за-*?

- заросший, залежь, законный.
- загородный, запить, закатыться.
- заземленный, замшевый, закататься.
- закрасить, занозить, задумчивый.

2. В каком ряду во всех словах выделяется приставка *до-*?
- а) догоняющий, дотация, донельзя.
 - б) достроенный, доверху, доломанный.
 - в) доисторический, должностной, добросердечный.
 - г) документ, дошкольный, доукомплектованный.
3. В каком ряду во всех словах выделяется приставка *ис-*?
- а) искалеченный, истосковаться, искрометный.
 - б) испуганный, искося, искательница.
 - в) исключительность, искуситель, испытать.
 - г) искупление, исклеванный, ископаемые.
4. В каком ряду во всех словах выделяется приставка *о-*?
- а) огрубелый, осмотреться, оглобля.
 - б) огарок, огнепышущий, озадаченный.
 - в) оглушительный, оглавление, оголодать.
 - г) оглашать, огуречный, осыпаться.
5. В каком ряду расположены слова, образованные суффиксальным способом?
- а) шалун, адресат, ультрачувствительный.
 - б) юбиляр, силач, ультразвук.
 - в) драчун, банкир, хлебец.
 - г) юбиляр, силач, аморальный.
6. В каком ряду расположены слова, образованные приставочно-суффиксальным способом?
- а) наименьший, разбиться, дошкольный.
 - б) по-весеннему, сослуживец, напарник.
 - в) наконецник, премудрый, дотемна.
 - г) закавказский, наушник, разня.
7. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке?

учить → *учитель* → ... → *учительствовать*

- а) учительский.
- б) учительница.
- в) учение.
- г) учительство.

8. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке?

пар → *парить* → ... → *испарение*

- а) парной
- б) испарить
- в) парильня
- г) парник.

Ответы:

1. б); 2. б); 3. г); 4. в); 5. в); 6. б); 7. г); 8. б).

IV. Итоги урока

- Назовите основные функции русского языка в современном мире.
- Какое место занимает русский язык среди языков мира? Приведите пример.

Домашнее задание

Подготовьте связный рассказ по теме «Роль русского языка в современном мире», используя тезисы и текст упр. 270.

Выполните задания 2, 3 к этому упражнению (с. 137).

Урок 6(6)

Стилистические функции устаревших форм слова

Цель урока:

Раскрыть причины активных процессов, происходивших в лексике, морфологии, орфоэпии, закрепить навыки лексического анализа.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

- Дайте связный ответ по теме «Роль русского языка в современном мире».

Далее проводится взаимопроверка задания 2, 3 упражнения 270.

II. Работа по теме урока

1. Слово учителя. (Учащиеся делают необходимые записи.)

Слова, как люди, рождаются, живут, старятся, уходят на покой, т. е. выходят из активного употребления и даже «умирают»...

Сегодня, например, при измерении длины никто не пользуется словами «*аршин*», «*сажень*». А ведь наши прабабушки могли сказать: «Купила три аршина сукна» или «До города шесть верст». Действительно, изменились времена, и только на страницах художественных произведений да в пословицах и поговорках можно встретить эти слова.

Серьезные изменения в русском языке произошли и на фонетическом уровне, их в лингвистике называют фонетическими архаизмами.

- Поставьте ударения в словах:

просвещённый, раскалённый, призрак, эпиграф, обрѣк

Устаревшие нормы:

просвещённый [э], раскалённый [э], призра́к, эпигра́ф, обрѣ́к [э]

Подобные изменения произошли и в звучании некоторых слов, например, неполногласными сочетаниями звуков.

- Сравните: *злато* – *золото*, *брег* – *берег*, *град* – *город*, *вран* – *ворон*, *младой* – *молодой*, *страна* – *сторона* и др. К ним относятся встречающиеся в произведениях писателей и поэтов XIX ве-

ка слова *клуб* – *клуб* (совр.), *номер* – *номер* (совр.), *стора* – *штора* (совр.), *гошпиталь* – *госпиталь* (совр.) и другие.

Таким образом, фонетические архаизмы многие писатели и поэты использовали как средство стилизации.

Такие изменения происходят не только в орфоэпии, но и на других уровнях языка. Так, в произведениях художественных произведений встречаются слова с устаревшими суффиксами, приставками: *музеум* – (совр. *музей*), *возблагодарить* – (совр. *поблагодарить*), *рыбарь* – (совр. *рыбак*). Такие архаизмы называются словообразовательными.

Чаще среди архаизмов встречаются слова, устаревшие не только в какой-то своей части, а полностью как лексическая единица

– Определите значение слов: *око* – *глаз*, *уста* – *губы*, *ланины* – *щеки*, *десница* – *правая рука*, *шуйца* – *левая рука*, *одесную* – *справа*, *ошуюю* – *слева*.

Их этих примеров видно, что устаревшие слова отличаются друг от друга по степени архаичности: одни еще встречаются в речи, другие известны только по произведениям писателей прошлого века, а есть и такие, которые уже вовсе не употребляются.

Судьбу слов определяет не «возраст», а их использование в речи. Происходят изменения в общественных явлениях, в системе взаимоотношений людей в обществе, так исчезают и многие понятия, которые обозначались этими словами. Слова, служившие названиями исчезнувших предметов, понятий, явлений называются историзмами.

Теперь мы не кланяемся волостным старшинам и приказчикам. Эти слова мы можем встретить в исторической литературе, в художественных произведениях, повествующих о прошлом нашего народа. Они помогают воссоздать колорит эпохи, придают описанию прошлого черты исторической достоверности.

2. Работа над отрывком из романа А. Н. Толстого «Петр Первый» (Текст для анализа записывается под диктовку).

Прежде у каждого боярского двора, у ворот, зубоскалили наглые дворовые холопы в шапках, сбитых на ухо, играли в свайку, метали деньгу или просто – не давали проходу ни конному, ни пешему, – хохот, баловство, хватанье руками. Нынче ворота закрыты наглухо, на широком дворе – тихо, людишки взяты на войну, боярские сыновья и зятья в полках унтер-офицерами, либо посланы за море, недоросли отданы в школы – учиться навигации, математике и фортификации, сам боярин сидит без дела у раскрытого окошечка, – рад, что хоть на малое время царь Петр, за отъездом, не неволит его курить табак, скоблить бороду или в белых чулках по колено, в парике из бабьих волос – до пупа – вертеть и дергать ногами.

Вопросы для анализа

– Объясните пунктуацию в первом предложении.

- Внимательно прочитайте отрывок из текста. Все ли слова, встречающиеся в тексте, вам понятны?

Зубоскалить – насмехаться над кем-нибудь, а также вообще смеяться, шутить.

Свайка: 1) старая русская игра, в которой большой гвоздь бросают так, чтобы попасть его острым концом в середину кольца, лежащего на земле; 2) гвоздь для этой игры.

Недоросль: 1) в России XVII века молодой дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший на государственную службу; 2) (перен.) глуповатый юноша – недоучка.

Холоп: 1) в Древней Руси человек, находящийся в зависимости, крепостной крестьянин, слуга; 2) (перен.) человек, готовый на все из раболепия, подхалимства.

Фортификация: 1) военно-инженерная наука об укреплении местности для ведения боя; 2) военно-инженерные сооружения.

- Выпишите историзмы. Определим их роль в тексте. (*Боярский двор, дворовые холопы, широкий двор, боярские сыновья, учиться навигации, фортификации, боярин, царь, унтер-офицеры, недоросли.*)
- Найдите в тексте устаревшие слова. (*Свайка, метали деньги.*)
- Для чего А. Толстой в произведении употребил историзмы и архаизмы? (*Воссоздается эпоха Петра Первого, дается возможность нарисовать картину прошлого.*)

III. Самостоятельная работа учащихся

Тексты записаны на доске.

- 1) Страшись, о рать иноплеменных!
России двинулись сыны;
Восстал и стар и млад;
Летят на дерзновенных,
Сердца их мщеньем зажжены.

(А. С. Пушкин

«Воспоминания о Царском Селе»)

- Найдите в тексте архаизмы, определите их вид. (*Фонетические архаизмы: и стар и млад, иноплеменных, дерзновенных, мщеньем.*)
- Какие еще архаизмы в этом отрывке вы встретили? (*Словообразовательные.*)
- С какой целью поэт использовал архаизмы? (*Старинные варианты в этом отрывке тексту придают возвышенное звучание.*)

- 2) В толпе могучих сыновей,
С друзьями, в гриднице высокой
Владимир-Солнце пировал;
Меньшую дочь он выдавал
За князя храброго Руслана.
И мед из тяжкого стакана
За их здоровье выпивал

(А. С. Пушкин

поэма «Руслан и Людмила»)

- Выделите в этом отрывке историзмы и архаизмы, укажите различные их типы. (Историзмы: *гридница*, *князь*. Фонетический архаизм: *меньшую*, словообразовательный архаизм: *тяжский*, семантический архаизм: *мед* [э].)
- Какую функцию выполняют в этом отрывке архаизмы и историзмы? (Эти слова создают колорит древности при изображении старины, воссоздают картину жизни эпохи Киевской Руси.)
- Как вы думаете, есть случаи возвращения в современный язык устаревших слов и историзмов? (Так, слова *солдат*, *офицер*, *прапорщик*, *министр*, *советник* в современном языке получили новую жизнь, так как в первые годы революции они стали архаизмами, но потом вновь обрели новое значение, также возрожденными являются и такие слова: *государственная дума*, *лицей*, *гимназия*, *биржа труда* и другие.)

Домашнее задание

1. Подготовьте связный рассказ об архаизмах и историзмах.
2. Произведите лексический анализ отрывков.

Слух обо мне
Пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня
Всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян,
И финн, и ныне дикий
Тунгус, и друг степей калмык.
(А. С. Пушкин.)

(всяк – всякий)

Гляжу ль на дуб уединенный,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживет мой прах забвенный,
Как пережил он век отцов.
(А. С. Пушкин.)

(уединённый – уединенный).

- Обоснуйте постановку знаков препинания в данных отрывках.
- Назовите слова, которые, по вашему мнению, не соответствуют современным языковым нормам.
- Прочитайте данные строчки в строгом соответствии с требованиями к рифме.

Урок 7

Тематический контроль «Общие сведения о языке»

Цели урока:

Проверить знания учащихся по теме «Общие сведения о языке»; провести обобщающее тестирование.

Ход урока

Предлагаемый проверочный тест по лексике рассчитан на полный урок работы. В зависимости от уровня подготовки класса учитель может сократить его, либо упростить ряд заданий.

1. Укажите неверное утверждение:

- а) части речи выделяются на основе определенной общности лексического и грамматического значений слова;
- б) могут быть лексические и контекстуальные омонимы;
- в) омоформы, омофоны и омографы обладают признаками омонимии;
- г) могут быть контекстуальные антонимы;
- д) среди неологизмов встречаются и устаревшие слова;
- е) историзмы и архаизмы в речи используются по-разному.

2. Найдите слова, окончания которых имеют одинаковое грамматическое значение:

- а) умница;
- б) города;
- в) отличница;
- г) папаша;
- д) листва;
- е) осина.

3. Укажите словосочетания, в которых выделенные курсивом слова употреблены в прямом значении:

- а) *защита* диссертации;
- б) *класс* работает;
- в) *чувство* локтя;
- г) *переход* через горы;
- д) играли *Шекспира*;
- е) *простые* люди.

4. Найдите словосочетания, в которых выделенные курсивом слова являются омонимами:

- а) *коренной* житель – *коренной* вопрос;
- б) человек *худой* – *худой* мир;
- в) *больной* заснул – *больной* ребенок;
- г) *спутник* Марса – *спутник* в дороге;
- д) *пачка* папирос – *пачка* балерины;
- е) *звезда* эстрады – *звезда* на небе.

5. Укажите, какая из омонимичных форм использована в предложении:

Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима.

(В. Маяковский.)

- а) омоформы;
- б) омофоны;
- в) омографы.

6. Выберите правильный ответ (укажите столбик: а), б), в), г) или д), в котором последовательно расположенные буквы соответствуют пропущенным в словах буквам):

	а)	б)	в)	г)	д)
дружеская к...мпания	а	о	а	о	а
нефтяная к...мпания	а	о	о	а	о
приятный компл...мент	и	е	е	и	и
компл...мент в сыворотке	и	и	е	е	и

7. Укажите, какое выразительное средство языка использовано в следующем отрывке:

Ворон ворону в ответ:
«Знаю, будет нам обед...»
(А. С. Пушкин.)

- а) эпитет;
б) метафора;
в) олицетворение.
8. Укажите предложение, в котором синоним к слову чувствовать является стилистическим.
- а) Сегодня ей нездоровится.
б) Он ощутил прилив небывалой силы.
в) Почуввав опасность, зверь притаился.
г) Мы пережили то же, что и они.
9. Подберите к выделенным курсивом словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика:

1) тонкая работа	а) толстая; б) топорная; в) заметная;
2) простой фасон	а) сложный; б) бедный; в) ювелирный;
3) сильный художник	а) неубедительный; б) заурядный; в) поверхностный;
4) суровый тон	а) легкий; б) мягкий; в) тихий.

10. Найдите предложения, в которых для создания художественных образов используется оксюморон.
- а) И царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови. (М. Лермонтов.)
б) Будь счастлива несчастьем моим. (М. Лермонтов.)
в) О, если б я нищ был! Как миллиардер! (В. Маяковский.)
г) Мы села – в пепел: грады – в прах; в мечи – серпы и плуги. (В. Жуковский.)
д) Уходим мы, чтоб возвратиться, приходим, чтоб снова уйти. (Г. Поженин.)

11. Выберите из слов в скобках слово, соответствующее словосочетанию:
- 1) сделать [а) фасонистую; б) фасонную] стрижку;
 - 2) сохранить [а) статус; б) статут] великой страны;
 - 3) у него [а) скрытые; б) скрытные] друзья;
 - 4) ни на чем не [а) обоснованные; б) основанные] претензии;
 - 5) учащийся [а) окончил; б) закончил] школу.
12. Укажите строку, в которой все слова являются исконно русскими:
- а) свеча, солнце, уют, тулуп;
 - б) браслет, ласточка, сестра, овраг;
 - в) кружево, корзина, невод, зодчий;
 - г) ребенок, сказка, шуба, зонтик.
13. Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами:
- а) здравый, мощь, добродетель, чуждый;
 - б) здоровый, мощь, зима, чужой;
 - в) здравый, мочь, добродетель, чужой;
 - г) здоровый, мочь, зима, чуждый.
14. Укажите предложения, в которых выделенные курсивом слова являются историзмами.
- а) По прошествии немногих лет он был избран *губернатором*... (Ю. Нагибин.)
 - б) В тот же час Петр отдал приказ *воеводам*. (А. Платонов.)
 - в) Всем до *казначейства* есть дело, а он – душа *казначейства*. (М. Салтыков-Щедрин.)
 - г) Это, Нафаня, друг моего детства! В *гимназии* вместе учились! (А. Чехов.)
 - д) Барин с *гувернанткой* рыбу ловят-с. (А. Чехов.)
15. Определите, какие слова из левого столбика соответствуют понятиям из правого:
- | | |
|----------------------|--|
| 1) фломастер; | |
| 2) компьютер; | |
| 3) свингер; | |
| 4) нарком; | |
| 5) маркетинг; | |
| 6) видеомаягнитофон. | |
- | |
|-------------------------------|
| а) устаревшее слово; |
| б) общеупотребительное слово; |
| в) неологизм. |
16. Укажите предложение, в котором диалектизмы не встречаются.
- а) Гаврила баил, что голосок, мол, у ней такой тоненький. (И. Тургенев.)
 - б) Там ведь есть бучило, знаешь, оно еще все камышом заросло. (И. Тургенев.)
 - в) За высоким яром виднелась за городьбой крыша бани. (В. Распутин.)
 - г) Взял-кал отец Федор. Захотелось ему богатства. (И. Ильф и Е. Петров.)
17. Найдите слова, относящиеся к литературоведческим терминам:
- а) плеоназм;
 - б) аорист;

- в) триолет; г) парадигма;
д) амфибрахий; е) сонорный.

18. Укажите, как называются выделенные курсивом слова в предложениях:

Ну, ты даешь, *в натуре!* Я в полном *отпаде!*

- а) архаизмы; б) диалектизмы;
в) жаргонизмы; г) профессионализмы.

Ответы:

1 – б; 2 – в, е; 3 – а, г; 4 – б, д; 5 – б; 6 – г; 7 – б; 8 – 1) а, 2) а, 3) б, 4) б; 9 – а; 10 – б; 11 – 1) б, 2) а, 3) б, 4) б, 5) а; 12 – в; 13 – а; 14 – б, в; 15 – 1) б, 2) б, 3) в, 4) а, 5) б, 6) б; 16 – г; 17 – в, д; 18 – в.

Урок (7) Культура речи

Цель урока:

Раскрыть значение культуры речи; познакомить с некоторыми особенностями и изменениями лексики современного русского языка; отработать навыки правописания.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

- Один из учащихся читает лексический анализ отрывков из произведений А. С. Пушкина, остальные анализируют, дополняют.
- Связный рассказ об архаизмах и историзмах.

II. Работа по теме урока

- Слово учителя. (Учащиеся по ходу рассказа ведут записи.)

Язык – явление социальное, так как изменения в общественной жизни находят отражение в языковых процессах. Многие слова уходят из активного употребления, пополняется, видоизменяется словарный запас языка.

Самым подвижным является лексика. Именно поэтому язык требует к себе пристального внимания, бережной заботы – особенно на том переломном этапе общественного развития, который он переживает.

Новое политическое мышление требует и новых речевых средств, точного их употребления, так как без языковой точности и конкретности не может быть уважения человека человеку, ни стабилизации экономики, ни прогресса.

Но за последние годы особенно среди молодежи заметны признаки духовной деградации, духовного обнищания, напрямую связанные с языковыми потерями.

Поэтому сегодня, как никогда, надо пробудить в каждом человеке, особенно в подрастающем поколении, чувство собственного достоинства и самоуважения. Еще К. Г. Паустовский писал: «По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку».

Нынешнее время совершенно особое. Многим словам и понятиям возвращены или возвращается их подлинный, первоначальный смысл, например: благотворительность, раскаяние, духовность, душевность, благородство и многие другие. Но в то же время в жизни нашей есть место грубой ненормированной лексике. Пагубность такого явления осознается всеми, однако не всегда и не все понимают, что это – истинное зло. Язык подонков и «блатарий» грозит стать уже нормой. Такому явлению должна быть объявлена беспощадная «война».

За последние годы замечен большой приток заимствованных слов (слов иноязычного происхождения). В употреблении их следует быть очень аккуратными, так как порой это выглядит нелепо и бывает не к месту. Например: абсурд вместо нелепость, инициатива вместо почин, аргумент вместо доказательство и так далее.

2. Беседа (при ответе учащиеся зачитывают выдержки из записей).

– Докажите на конкретных примерах, что язык – социальное явление.

– Как вы понимаете выражение «Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку»?

3. Самостоятельная работа над упр. 274, 275.

– Внимательно прочитайте упражнения, подготовьте связный рассказ о культуре речи и норме языка.

– Определение о культуре речи и норме языка выпишите в тетрадь и выучите.

После выполнения заданий учащиеся дают связный ответ по теме «Культура речи и нормы языка».

4. Упражнение 278, выполняется по заданию учебника.

Домашняя утварь, орудия труда: пралка, самовар, ухват, чугунок, невод, перина.

Названия традиционных русских кушаний: крендель.

Старинная русская одежда, украшения: капот, кичка, кофта, кушак.

Упражнение 279.

– Прочитайте следующие предложения из произведений А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.

– Определите по словарю значения выделенных слов, составьте с ними предложения.

Запись – то, что записано; документ о какой-либо сделке, акт (устар.) В тетради по литературе были сделаны необходимые записи.

Перья – приспособление для писания чернилами, тушью. Он взялся за перо.

Пассаж – часть музыкального произведения, обычно виртуозного характера; странный и неожиданный случай (устар.). Пианист виртуозно исполнил этот трудный пассаж.

5. Составить словарный диктант из слов иноязычного происхождения, пришедших за последние годы в активный словарь.

Приватизация, брокер, бартер, бизнес, рейтинг, имидж, инаугурация, мэтр, спикер, брифинг, принтер, модели, фийл, дискета, пейджер, шоу и др.

III. Готовимся к ЕГЭ

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *е*:
 - а) о потерявш...м предмет.. предстоящ...й встреч...й;
 - б) об общ...м собрании..., о несостоявш...йся встреч...;
 - в) о неподобающ...м поведении..., о нагоревш...й свеч...;
 - г) об исчезнувш...й фауи..., в проявивш...мся умении..
2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *е*:
 - а) о потерпевш...м пешеход... о предстоящ...й навигации...;
 - б) о состоявш...мся спектакл..., в проявивш...ся вольности...;
 - в) о борющ...ся народ..., о малейш...й возможност...;
 - г) о незряч...м инвалид... в осенн...м наряд... .
3. В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется *ь*:
 - а) собьеш...ся с пути, надеть плаш...;
 - б) воздух свеж..., береч...ся от напастей;
 - в) сэконом...те время, неукротимая мощ...;
 - г) упасть навзнич..., день хорош... .
4. В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется *ь*?
 - а) Хочет...ся в рай, да грехи не пускают;
 - б) Что толку на того сердит...ся, кто нас не боит...ся?
 - в) Сердит...ся – никогда ничего не добит...ся;
 - г) Соберут...ся в кружок да шушукуют...ся.
5. В каком примере на месте пропуска пишется *ь*?
 - а) «Повесть о разорении Рязани Батыем» заканчивает...ся похва-
лой защитникам Руси;
 - б) Скотинины ничему не учат...ся и тем гордят...ся;
 - в) недаром говорит...ся, что дело мастера боит...ся.
6. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется *ь*?
 - а) брош..., колюч..., сургуч..., теч...;
 - б) Займеш...ся съеш...те, смаж...те, картечь;
 - в) ляг...те, замуж..., лиш..., невмоч...;
 - г) Из-за туч..., могуч..., с крыш..., чуш... .
7. В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется *ь*?
 - а) свежий борщ..., попасть в глуш...;
 - б) быстро состаришь...ся, упасть навзничь...;
 - в) достичь... успеха, костюм хорош...;
 - г) сжечь... бумаги, решить пять задач... .

Домашнее задание

1. Упр. 280.

- Подготовьте выразительное чтение стихотворения Н. Рубцова.
- Определите, какое слово в стихотворении является ключевым? (*Люблю, любовь*.)

2. Подготовьте сообщение по следующим темам (темы по выбору учащегося): «Язык и история народа»; «Русский литературный язык, его основные признаки»; «Языковая литературная норма, ее типы». (Сообщения учащиеся сдают на проверку учителю.)

Раздел 2

ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ОРФОГРАФИЯ

Урок 8(8)

Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии

Цели урока:

Обобщить знания по теме «Фонетика, графика, орфоэпия, орфография»; работать над формированием орфографических действий, связанных с правописанием гласных и согласных в корне слова; закрепить навыки произношения.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Рассказать об основных сферах жизни общества, в которых произошли значительные изменения, и в связи с этим появились новые слова.

2. Проверка выполнения упр. 280.

3. Индивидуальная работа по карточкам.

Карточка 1

– Вставьте пропущенные буквы и дайте толкование слов:

Деб..тор, к..нтракт, кр..дитор, пр..дюсер, товарооб..рот, макл..р, н..минал, п..ритет (валютный), с..ртификат, т..раж, аэпт..рация, балъз..мровать, в..львация, барт..рные сделки.

Карточка 2

– К следующим толкованиям слов подберите в приведенном ниже списке соответствующие термины:

- Владелец или совладелец договора с государством на эксплуатацию промышленных предприятий, природных богатств.
- Оптовый скупщик скота, мяса, рыбы для перепродажи.
- Лицо, обладающее местом на бирже и осуществляющее сделки от своего имени и за свой счет.
- Отрезной талон ценной бумаги.
- Поручитель, гарант, финансирующее лицо или организация.

- Соотношение между денежными единицами различных стран.
- нарицательная стоимость, обозначенная на ценных бумагах
- Торговая сделка на основе натурального обмена.
- Погашение облигаций государственных займов.
- Документ, удостоверяющий права держателя акций.

Слова-термины: *бартер, концессионер, купон, маклер, номинал, паритет (валютный), прасол, сертификат, спонсор, тираж.*

Ответы

Карточка 1

Дебитор – должник; **контракт** – договор, соглашение со взаимными обязательствами сторон; **кредитор** – займодавец; **продюсер** – владелец кинофирмы; **товарооборот** – процесс обращения товаров; **маклер** – биржевой специалист, посредник при мелких торговых сделках; **номинал** – обозначенная стоимость (на товаре, денежном знаке, ценной бумаге); **паритет** – соотношение между денежными единицами различных стран; **сертификат** – документ, удостоверяющий права на что-либо (документ, удостоверяющий качество товара); **тираж** – погашение облигаций займа или иных обязательств; **альтерация** – (муз.) понижение или повышение звука на полутон или ясный тон; **балъзамировать** – пропитывать тело умершего особым веществом для предохранения от гниения; **валъвация** – определение стоимости иностранной валюты в национальной денежной единице; **бартерные сделки** – натуральный обмен.

Карточка 2

Концессионер, прасол, маклер, купон, спонсор, паритет, номинал, бартер, тираж, сертификат.

II. Работа по теме урока

1. Орфографическая разминка.

– Поставьте ударение в соответствии с нормами произношения.

Музе́й [зе], **кибе́рнэтика** [нэ], **те́рмин** [те], **шинéль** [не], **корте́ж** [тэ], **корне́т** [не], **проéкт** [е], **маэстро** [э], **ателé** [тэ], **заку́порить**, **плесневе́ть**, **куря́щий**, **договорные (цены)**, **па́мятуя**, **воспри́няв**, **отня́в**, **заздрáвленный**, **жа́люзí**, **позвонíть**, **за́ледене́лый**, **за́ложíть**, **за́ломíть**, **за́нято́й**, **за́пятна́ть**, **за́ржа́веть**, **инфи́цировать**, **инто́нировать**.

2. Беседа.

- Какие разделы науки о языках вы знаете?
- Что изучает каждый из этих разделов? (Учащиеся дают определения разделов лингвистики.)
- Как называется кратчайшая звуковая единица (звуковая сторона звучания разных слов)? (**Фоне́ма**.)
- Подберите пары слов, различающихся одним звуком. (*Прибыть – прибуть, съехать – въехать, тодь – тюдь, равный – ровный, зацирать – забирать*.)

- В чем различие звука и буквы? (Буква обозначает звуки на письме.)
- 3. Характеристика звуков и букв.
- Дайте характеристику звуков и букв.
- Назовите буквы, обозначающие два звука, при каких условиях дают два звука? (В начале слова; после разделительных ъ, ь; после гласных букв; в конце слова.)
- Приведите примеры. (Яма – [й'а]ма; юла – [й'у]ла; выюга – в[й'у]га; съезд – с[й'э]зд; армия – арми[й'а]; знаем – зна[й'э]м.)
- Сколько согласных звуков в русском языке? (37.)
- Составьте пары согласных звуков по признаку звонкости и глухости. ([б-п], [б'-п'], [з-к], [з'-к'], [в-ф], [в'-ф'], [д-т], [д'-т'], [ж-с], [ж'-с'], [ж-ш].)
- Какие звонкие звуки являются непарными ([р], [р'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [й']), а глухие? ([ц], [ч'], [х])
- Чем отличаются твердые и мягкие согласные звуки? (Артикуляцией. Мягкие согласные образуются дополнительной артикуляцией – продвижением языка в полости рта вперед. Твердые согласные такой артикуляцией не характеризуются.)
- Составьте пары согласных звуков по твердости и мягкости. ([б-б'], [п-п'], [в-в'], [ф-ф'], [д-д'], [т-т'], [з-з'], [к-к'], [х-х'], [ж-ж'], [ш-ш'], [ц-ц'], [ч-ч'], [л-л'], [м-м'], [н-н'], [р-р'])
- Какие звуки всегда твердые? ([ж], [ш], [ц])
- Назовите непарные звуки по признаку мягкости. ([ч'], [й'], [ц'])

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

1. Нескольким ученикам даются индивидуальные задания по упр. 5 (задания 2, 3, 4), и по упр. 6 (задание 3).
2. В это время упр. 5, 6 выполняются по вариантам с последующей взаимопроверкой.
3. Составьте текст-описание (3–5 предложений) по теме «Роняет лес багряный свой убор». Используйте выразительные средства языка, подражая И. С. Тургеневу (упр. 6).

Пример текста:

Первый месяц осени похож на хитрого лиса. Неслышно крадется он по земле, ловко прячется среди веток деревьев. Но вскоре все вокруг порыжеет, словно огненные звери рассядутся на каждом кусте, на каждом дереве. Подует ветер, и листья золотым дождем упадут на землю. Ветер будет гонять их по лесным дорогам и тропинкам.

IV. Готовимся к ЕГЭ

1. В каком ряду расположены слова, в которых совпадает количество звуков и букв?
 - а) лестный, быющая, подстричь;
 - б) июньский, маячить, прелестное;
 - в) придаешь, поющие, местность;
 - г) яростные, вскользь, разъяренный.

2. В каком ряду расположены слова, в которых букв больше, чем звуков?
- а) косьба, вьюжный, хвалебный;
 - б) косноязычие, старьевщик, компенсация;
 - в) разъяриться, повсеместный, скользко;
 - г) окрестность, съехавший, кающаяся.
3. В каком ряду во всех словах есть звук [т']?
- а) тяжелый, кладь, считаться;
 - б) тьма, медведь, текстиль;
 - в) платяной, табельный, захолаустный;
 - г) компетенция, термометр, менюэт.
4. В каком ряду во всех словах выделенные буквы обозначают мягкие согласные?
- а) дефицит, дирижер, деликатесы;
 - б) дешифровать, демектив, декольте;
 - в) делегировать, детализировать, демократизация;
 - г) дебют, декламировать, де-юре [дэ], [рэ].
5. В каком ряду во всех словах ударение на втором слоге?
- а) выкрала, алфавит, аноним;
 - б) апостроф, разложив, прижила;
 - в) прислала, ломота, израильский;
 - г) повторить монолог, диспансер.

Ответы: 1. б); 2. в); 3. б); 4. г); 5. в).

V. Итоги урока

- Какой раздел в лингвистике изучает звуковой строй языка?
- Что такое фонема? Какую функцию она выполняет? (*Различает звуковую сторону звучания разных слов.*)
- Сколько звуков в русском языке? (43 звука: 6 гласных и 37 согласных звуков.)
- Что изучает раздел «Орфография»?
- Чем различаются гласные и согласные звуки? (*Акустикой: гласные образуются только голосом, согласные – шумом, либо голосом и шумом; артикуляцией: при образовании гласных органы речи не создают преграды, при образовании согласных создается преграда; со смыслоразличительной стороны согласные обладают большими различительными способностями, нежели гласные, то есть по согласным можно угадать слово, а по гласным – нельзя.*)

Домашнее задание

1. Составить связный ответ по разделу «Фонетика и графика».
2. Упр. 7 (выполнить все задания к упражнению).

Урок 9(9)

Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке

Цели урока:

Обобщить знания, полученные в 5–9 классах, по теме «Орфоэпия»; закрепить орфоэпические навыки, навыки правописания.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Рассказать о разделе лингвистики «Фонетика и графика».
2. Проверить у доски задания 1, 3, 4 к упр. 7.
3. Комментирование и толкование непонятных слов из упражнения:
плетень – изгородь из сплетенных прутьев и ветвей;
пласта – кустарная украинская ткань, полосатая или клетчатая, а также ее четырехугольный отрез, носимый в качестве юбки;
шаровары – широкие штаны, заправляемые в голенища, вообще штаны широкого, свободного покроя.
4. Три человека выполняют индивидуальное задание:
– Опишите дуб поздней осенью. Покажите особенности этого дерева.

Пример текста:

На пригорке растет дуб с раскидистыми, скрюченными, словно старые натруженные пальцы, ветками. Он крепко впился в землю толстыми корнями. Дуб не сразу почувствовал приход осени. Его плотные листья долго не поддавались прохладным ночам и продолжали зеленеть. Но неожиданно ударил морозец. Листья дуба пожелтели, взялись изморозью. Подул ветерок, и листья постепенно стали опадать. Дзинь-дзинь! Зазвенели, словно золотые колокольчики, ударяясь о застывшие ветки. Весь пригорок покрылся шуршащим ковром.

5. Во время подготовки учащихся к ответу и выполнения индивидуальных занятий класс пишет словарный диктант:

Мэр, префектура, пейджер, брокер, шоумен, продюсер, контракт, актив, гарантия, демпинг, квота, негоция, реквизиты, рента, ссуда, таможня, тариф, цент, бартер, концессионер, маклер, номинал, швейцар, экспортер, электорат.

- Дайте толкование слова *электорат*. (*Избиратели, участвующие в выборах в государственные или другие крупные общественные структуры.*)

II. Работа по теме урока

1. Орфоэпическая разминка (учитель произносит слова, учащиеся повторяют за ним).

Некролог, жалюзі, столяр, обеспечение, ходатайство, мириады, мирозерцание, локотник, комплимент, егоза, гравировать, баловать, астролог.

– Как называется раздел языкознания, где изучается нормативное литературное произношение и ударение? (*Орфоэпия.*)

2. Можно предложить учащимся план-конспект теоретического материала.

Слово учителя:

Уровень культуры каждого человека проявляется уже на уровне произношения. Неточное произнесение звуков затрудняет понимание между людьми, создает препятствия для эффективного и адекватного общения. Неверное ударение в слове, нарушение норм, правил произношения режет слух, создает помехи конструктивному взаимодействию в деловом и личном общении. Понятна значимость овладения нормами правильного произношения. Существуют общие произносительные нормы, регламентирующие произношение целого ряда звуков, охватывающие большое число слов, и существуют нормы, относящиеся только к ряду сочетаний звуков, характерные для ряда грамматических форм. Все эти нормы создают произносительную систему языка. В обыденной жизни мы редко задумываемся над тем, как мы произносим отдельные звуки, не знаем многих нормативных требований орфоэпии и, тем не менее, произносим звуки правильно. Это происходит потому, что, осваивая в раннем детстве речь, мы автоматически запоминаем вместе со словами и грамматическими конструкциями и орфоэпические особенности, свойственные языку. Они настолько прочно усваиваются, что переходят в разряд автоматических навыков и исполняются без предварительного сознательного обдумывания. Да это и понятно: представьте, во что превратилось бы человеческое общение, если, прежде чем произнести отдельный звук или звуко сочетание, мы бы сознательно обдумывали, как это сделать. Вспомните, как вы начинали изучать иностранный язык: легче всего запоминались звуки, которые произносятся аналогично звукам родного языка. Зато звуки и их сочетания, не имеющие аналогов в родном языке, требовали от вас достаточных усилий.

Но хотя выполнение общих языковых произносительных норм для нас обычно не составляет труда, это не значит, что мы не допускаем ошибок. Наиболее часты ошибки в постановке ударения, вызывает затруднение произнесение заимствованных слов, которых в последнее время становится все больше, достаточно часто встречаются элементы диалектного произношения, а также молодежного городского сленга, который проявляется не только в употреблении своеобразной лексики, но и в нарочито небрежном произношении (например: «проглатывание» окончаний и суффиксов, произнесение «в нос»). Неразборчивость произношения сродни неразборчивости в построении письменного текста, так как отражает недостаточный уровень культу-

ры, личностную незрелость. Твердости, четкости дикции способствуют артикуляционные упражнения (например, знакомые всем скороговорки). А точность постановки ударения и произнесения отдельных звуков или их сочетаний можно уточнить по словарю.

3. Понятие об орфоэпической норме.

Правила произношения отдельных звуков, их сочетаний, отдельных слов и грамматических форм составляют (отражают) свойственные языку орфоэпические нормы.

Нормы произнесения гласных звуков

Гласные звуки отчетливо произносятся лишь под ударением. Ударение в русском языке является динамическим, разноместным (*клеточка, король, корамысло*), подвижным (*город – города – городов*).

В безударном положении звучание гласных меняется.

– Вспомните, как называется процесс ослабления четкости звучания гласных в безударном положении? (*Редуция*.)

Для современной произносительной системы русского языка характерно «иканье», т. е. в безударном положении все гласные, кроме у, в первом предударном слоге после мягких согласных реализуются звуком [и']. Например:

лес [э] – *лесник* [и'];

грязь [а] – *в грязи* [и'];

луст [и] – *листок* [и'].

После согласных ж и ш буквы о, э в первом предударном слоге реализуются звуком [ы'], этот же звук произносится на месте буквы а в словах: *жадеть лошадей, жакет*.

Нормы произнесения согласных звуков

– Что определяет произношение согласных звуков? (*Положение согласной в слове, т. е. его соседство с гласными или согласными звуками*.)

Согласные звуки отчетливо произносятся перед гласными, сонорными согласными (м, н, л, р), перед буквой в, перед разделительными ъ и ь знаками.

Звонкие парные согласные на конце слова и перед глухим согласным оглушаются: *без* [к], *лодка* [т].

Перед мягкими согласными парные твердые согласные смягчаются. В свое время нормативной была замена твердого согласного звука в позиции перед мягким согласным. В настоящее время имеет место и все более расширяет зону своего действия иная тенденция: *т'т'* уверенно переходит в *т'т'*, где *т* – согласный. Можно отметить три закономерности в указанной произносительной норме:

- допустимо сохранение старой нормы в сочетаниях согласных с, з с согласными *т', д', н'* (степь [с'т'], казнь [з'н'], здесь [з'д']).
- возможно сохранение двух вариантов как равноценных, равноправных.

- более правильно соответствие новой произносительной норме: [в], [ф], [м], [п], [б] перед [к'], [г'] и [х'].

Учащимся рекомендуется запомнить несколько правил, отражающих современные орфоэпические нормы.

Правило 1: буква *з* на конце слова *бог* произносится как [х].

Правило 2: *-ого/-его* в прилагательных мужского и среднего родов произносятся как *о[в]о/е[в]о*.

Правило 3: *жж* и *сжж* произносятся как [жс] (на стыке морфем или служебного слова со знаменательным).

Правило 4: *зч* и *сч* произносятся как [ш'] (на стыке морфем).

Правило 5: *дч* и *тч* произносятся как [ч'] (на стыке морфем).

Правило 6: *-тся* и *-ться* произносятся как [цa] (в глаголах).

Правило 7: *дс* и *тс* произносятся как [ц] (перед *к* в прилагательных).

Правило 8: *жд* произносится как [шт'] и [ш'] (в слове *дождь* и производных). Произнесение таких сочетаний в случае затруднений стоит уточнить в орфоэпическом словаре.

Правило 9: *чн* произносится как [ч'н] – в большинстве слов, но произносится как [шн] в словах *ску[шн]о*, *коне[шн]о*, *наро[шн]о*, *проче[шн]ая*, *скворе[шн]ик*, *Ильин[шн]а* и др.

Правило 10: *чт* произносится как [шт] (*чтобы*, *что* и т. д.), но *нечто* [чт].

Правило 11: *гк* произносится как [х'к'] – в словах *легкий*, *мягкий*.

Правило 12: *гч* произносится как [хч'] – в словах *легче*, *мягче*.

Правило 13: *стн*, *нтск*, *стл*, *ндск*, *зди*, *рди*, *лнц*, *вств*, *лств* – содержат непронизносимую согласную. В случае затруднений нужно обратиться к орфоэпическому словарю.

Правило 14: двойные согласные в заимствованных словах произносятся обычно как долгий согласный, но ряд слов допускает произнесение двойного согласного как одного звука (*ванна* [н], *грипп* [п]).

Правило 15: в безударном положении не произносится звук [о]. После твердых согласных в первом предударном слоге, а также в начале слова на месте буквы *о* произносится [а] (*к[а]за* – *к[о]зы*, *[а]писание* – *[о]пись*). Поэтому, например, произносятся одинаково, со звуком [а], слова *волы* и *валы*, *сома* и *сама*, хотя пишутся по-разному.

В других безударных слогах после твердых согласных на месте гласных, обозначаемых буквами *о* и *а*, произносится звук, средний между [ы] и [а], близкий к [ы]. Такой звук, например, произносится на месте подчеркнутых гласных в словах *водо[о]воз*, *паро[о]ход*, *вых[о]д*.

Правило 16: после мягких согласных, на месте гласных, обозначаемых буквами *е*, *ѐ*, *я* (т. е. на месте звуков [э], [о], [а]), в безударном положении обычно произносится звук, близкий к [и] (*лес[о]к*, *вес[е]на*, *п[я]сать*). Поэтому, например, одинаково, со

звуком, близким к [и] произносятся слова *посветить* .. *посвятить* (от *свет* и *свят*), хотя их написание различно.

Правило 17: парные звонкие согласные звуки, обозначаемые буквами *б, в, г, д, ж, з*, на конце слова и перед парными глухими согласными, обозначаемыми буквами *п, ф, к, т, ш, с, х, ц, ч, щ*, становятся глухими (*дуб* [п], *глубь* [п'], *ловко* [ф], *кровь* [ф'], *ногти* [к], *подход* [т], *багаж* [ш]).

Парные глухие согласные звуки перед парными звонкими согласными становятся звонкими (*просьба* [з'], *молотья* [д']).

Оглушение или озвончение парных согласных на письме, как правило, не передается, поэтому звучат одинаково, хотя пишутся по-разному, слова *молод* – *молот*, *лезть* – *лесть* и др.

Правило 18: во многих иноязычных словах после согласных пишется *е*, а произносятся согласные твердо (*ателье* [тэ], *ателест* [тэ], *денди* [дэ], *кашине* [нэ], *кафе* [фэ], *партер* [тэ], *резюме* [мэ], *стенд* [тэ], *шедевр* [дэ]).

Но в целом ряде заимствованных слов согласные перед *е* произносятся мягко (*академия*, *декада*, *демагог*, *демон*, *музей*, *пионер*, *темпы*, *фанера*, *фланель*).

Правило 19: в начале слов буквы *э* и *е* пишутся в соответствии с произношением (*экспорт*, *егерь*, *эллипс*, *ересь*, *эхо*, *Ева*, *этот*, *ест*). После *и*, а также после согласных пишется буква *е* (*гигиена*, *диета*, *кашине*, *стенд*). **Исключения:** иноязычные слова *мэр*, *сэр*, *пэр* и некоторые собственные имена (*Улан-Удэ*).

После остальных гласных чаще пишется *э* (*поэзия*, *силуэт*, *маэстро*). В отдельных словах употребляется буква *е* (*проект*, *реестр*).

Следует правильно выделять ударные слоги в словах:

Авто́бус, аге́нт, а́рбуз, а́ргумент, а́рест, аристокра́тия, баллотиро́ваться, балова́ть, библиоте́ка, буржуази́я, ве́рба, гекта́р, демокра́тия, де́ятельность, диа́гноз, диспансе́р, догово́р, дозвони́ться, докуме́нт, зави́дно, заём, заржа́веть, звони́т, звони́шь, зло́ба, изда́вна, изобре́тение, изре́дка, индустри́я, катало́г, каучу́к, кварта́л, киломе́тр, ко́клюш, ко́лосс, комбайне́р, комбайне́р, кра́пива, краси́вее, кре́мень, лы́жня, магази́н, медикаме́нты, молоде́жь, моноло́г, наме́рение, недо́ймка, некроло́г, ненави́сть, обеспе́чение, обле́жить, обостре́ть, осведоми́ться, отча́сти, парали́ч, парте́р, пепели́ще, портфе́ль, премиро́вать, прину́дить, приобрете́ние, просты́ня, проце́нт, псевдо́ним, револю́вер, реме́нь, ржа́веть, ру́сло, сантиме́тр, слу́чай, соболе́знование, сре́дства, стату́я, стола́р, тамо́жня, усугуби́ть, фарфо́р, формиро́вать, фо́рум, ханжес́тво, характе́рный (тане́ц, поступи́к), характе́рный (челове́к), хло́пок, хода́тайствовать, хозя́ева, цыга́н, че́рпать, шофе́р, ща́вель.

- В чем особенности русского ударения? (*Русское ударение свободное, разнообразное, оно может падать на любой слог: диктор, магнитофон. Русское ударение подвижное, оно может переходить в одном и том же слове с одного слога на другой: сторона – сторонка – стороны.*)

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

1. Анализ текста.

Трудно переоценить роль литературного произношения – одного из важных показателей общего культурного уровня современного человека. Правильное произношение слова имеет не меньшее значение, чем верное написание. (*К. Горбачевич.*)

- В чем основная мысль данного высказывания? Почему автор придает особое значение правильному произношению?
- Объясните знаки препинания в данном тексте.

2. Орфоэпический анализ слов.

Упр. 10 (выполнить все задания к упражнению).

Ответы к упражнению 2:

Яи[шн]ица, коне[шн]о, Фомини[шн]а, ску[шн]о, наро[шн]о, булочная и було[шн]ая, скворе[шн]ик, Ильини[шн]а.

Упр. 14, 15.

Упр. 12 (написать диктант по памяти). Выполнить задания к упражнению.

- Что хотел сказать писатель? (Учащиеся пишут небольшое сочинение-размышление, 5–7 предложений.)

3. В это время один ученик работает по карточке у доски.

Задание:

- Вставьте пропущенные буквы, укажите в транскрипции сложные случаи произношения согласных:

Свит..р, спринт..р, компьют..р, инт..рьер, инт..рвью, аст..роид, т..нд..нция, г..фрированный, жизн..обеспечение, завс..гдай, экз..льтированный, мя..че, лё..кий, де..ский.

Ответы к заданию:

Свитер [тэ], спринтер [тэ], компьютер [тэ], интерьер [тэ], интервью [тэ], астероид [тэ], тенденция [тэ], [дэ], гофрированный [га], жизнеобеспечение [н'э], завсегда́й [с'э], экзальтированный [за], мя́че [хч'], лё́кий [х'к], детски́й [цк].

IV. Итоги урока

- Что такое ударение?
- Что такое орфоэпическая норма и для чего она нужна?
- В чем особенность произношения гласных под ударением и без ударения? Приведите примеры. (*Золото – позолота – золоченый.*)
- Какие произносительные нормы существуют для гласных звуков?
- Какие произносительные нормы существуют для согласных звуков?

Домашнее задание

1. Упр. 25 (выполнить все задания к упражнению).
2. Используя записи в тетради, подготовить связный ответ по теме урока.
3. Подобрать 2–3 высказывания мастеров слова о русском языке. Одно выучить наизусть. Ответьте на вопрос: «Какая общая мысль объединяет все эти высказывания?»
(Задания 1, 3 учащимися выполняются на выбор по желанию.)

Урок 10(10)**Принципы русской орфографии****Цели урока:**

Знакомство с принципами русской орфографии; отработка навыков правописания.

Ход урока**I. Проверка домашнего задания**

1. Дать связный ответ об основных нормах современного литературного произношения и ударения в русском языке.
 2. А в это время на доске выполнить задания 1, 4, 5 к упр. 25.
 3. Проверить выполнение задания 3 (прослушать 2–3 учащихся).
- В классах, работающих по углубленной 68-часовой программе, вместо проверки домашнего задания в начале урока можно провести проверочную работу на знание основных норм современного литературного произношения и ударения в русском языке.

Задание 1

Выписать слова в таком порядке: а) с непроизносимыми согласными; б) с сочетанием *чт*, произносимым как [шт]; в) с сочетанием *чн*, произносимым как [шн]; г) с сочетанием *чн*, допускающим произношение [шн] и [чн].

Поздний вечер, прежние хозяева, нечто новое, что-то известное, вечный зов, сделать нарочно, сердечный приступ, новая прачечная, Наталья Саввична, Ольга Никитична, пустячный случай, войти в булочную, конечный результат, конечно исполнишь, довольно скучно, молочные продукты, наши сверстники, участвовать в параде, чувствовать ответственность.

Задание 2

Выписать слова в таком порядке: а) слова с двойными согласными, которые произносятся как одиночные; б) слова с твердыми согласными перед звуком [ɤ].

Густая масса, территория киводки, подать апелляцию, группа студентов, балтоны с горючим, корректный человек, бороться с ок-

купантами, удвоить темпы, быть атеистом, музей народного искусства, лист фанеры, молодежное кафе, чашка кофе, ателье проката вещей, участвовать в кроссе, отзывы прессы, избирательный бюллетень, стенд, декада украинского искусства, шелковое кашне.

Задание 3

Поставить ударение в данных словах:

Аллегория, алыча, альтруизм, альянс, аморфный, аналогия, аутсайдер, багроветь, базировать, бездыханный, бижутерия, благовещение, блокировать, бутафория, бюрократия, вальдишен, свергнуть, венчанный, верование, ветла, воровски, воскресение, гребень, грильяж, дегустировать, дремота, дублировать, единоначалие, жаловать, жалюзи, журить, закупориться, запламбировать, заржаветь, избаловать, икать, каталог, красивее, умерший, электорат.

Ответы к заданию 3:

Аллего́рия, алыча́, альтруи́зм, алья́нс, аморфный, анало́гия, аутса́йдер, багрове́ть, бази́ровать, бездыха́нный, бижу́терия, благове́щение, блоки́ровать, бутафо́рия, бюрокра́тия, ва́льдишен, све́ргнуть, ве́нчанный, ве́рование, ветла́, воровски́, воскресе́ние, гребе́нь, грилья́ж, дегусти́ровать, дремо́та, дубли́ровать, единонача́лие, жа́ловать, жа́люзи, жури́ть, закупо́риться, запламбиро́вать, заржа́веть, избало́вать, ика́ть, катало́г, краси́вее, уме́рший, электо́рат.

II. Работа по теме урока

Учащиеся делают краткие записи в тетрадах.

- Что такое орфография? (Орфография – это совокупность правил, устанавливающих: а) единообразное написание значимых частей слова: корней, приставок, суффиксов и окончаний; б) раздельное и слитное написание слов и их частей; в) употребление прописных букв; г) правила переноса слов.)

1. Правила, устанавливающие написание значимых частей слова, основаны главным образом на морфологическом принципе: значимые части слова пишутся единообразно, независимо от изменения в речи произношения гласных и согласных. При этом гласные пишутся так, как они произносятся под ударением; а согласные – так, как они произносятся перед гласными или л, м, н, р (боль – больной, заболевание; поезд – поездка, поговори, постарайся; дубовый, березовый, асфальтовый; столом – футболом, выговором).

Во многих случаях написания, совпадающие и не совпадающие с произношением, являются непроверяемыми. Однако и они передаются на письме единообразно (собака – собачка, Собакевич; авантюра – авантюрист, авантюрный; кожи – кожишк, нефть – нефтяной).

Непроверяемые написания называются традиционными. Их необходимо запоминать.

В некоторых случаях имеются отступления от морфологического принципа, когда единообразное написание значимых частей слова нарушается. Такие отступления связаны, прежде всего, с сохранени-

ем на письме старинных чередований звуков (*полагать* – *положить*, *зорька* – *заря*, *отпереть* – *отпирать*). Звуки речи в одной и той же морфеме могут заменять друг друга. Различаются *исторические чередования* и *фонетические мены*.

Исторические чередования звуков нельзя объяснить законами современного русского языка, их возникновение уходит в глубь его истории. Например, чередование [о], [э] с нулем звука (*сон* – *сна*, *лесть* – *лестивый*) относится к историческим: оно развилось после утраты системой гласных редуцированных [ѣ], [ь], которые в древнерусском языке в сильной позиции изменились в [о], [э], а в слабой исчезли. К основным историческим чередованиям звуков в русском языке относятся:

Чередующиеся звуки	Примеры исторических чередований
[a/o]	<i>равный</i> – <i>ровный</i>
[э/и](e/и)	<i>утереть</i> – <i>утирать</i>
[a/иы/и]	<i>жасть</i> – <i>сжиснать</i> – <i>сожснху</i>
[a/иы/и]	<i>жасть</i> – <i>сжисмать</i> – <i>сожсму</i>
[y/он]	<i>звук</i> – <i>звон</i>
[y/м]	<i>дуть</i> – <i>надменный</i>
[y/a](y/я)	<i>звук</i> – <i>звяк</i>
[г/ж/з]	<i>подруга</i> – <i>дружба</i> – <i>друзья</i>
[х/ч/ц]	<i>окликать</i> – <i>клич</i> – <i>восклищать</i>
[д/ж/жд]	<i>ограда</i> – <i>огорожу</i> – <i>ограждение</i>
[т/ч/ц]	<i>свет</i> – <i>свеча</i> – <i>освещение</i>
[ск/ст/ш]	<i>блеск</i> – <i>блестеть</i> – <i>блещет</i>
[х/ш]	<i>сухой</i> – <i>суша</i>
[з/ж]	<i>возить</i> – <i>возжу</i>
[с/ш]	<i>носить</i> – <i>ношу</i>
[б/бл']	<i>любить</i> – <i>люблю</i>
[п/пл']	<i>капать</i> – <i>каплет</i>
[м/мл']	<i>кормить</i> – <i>кормлю</i>
[в/вл']	<i>ловить</i> – <i>ловлю</i>

Фонетические мены звуков речи зависят от позиции, какую занимает звук в слове, и объяснимы фактами современного языка.

2. Раздельное написание слов основывается на принципе: писать все слова русского языка, самостоятельные и служебные, раздельно. В процессе жизни языка предлоги и частицы сливаются иногда с теми словами, к которым относятся, образуя новые слова (*сначала*, *вкрутую*, *нехороший* и т. д.). Правописание нередко отстает от процессов, протекающих в языке (сочетания *в обтяжку* и *в одиночку* пишутся раздельно, хотя являются наречиями).

Используются в русской орфографии и написания с дефисом – прежде всего в наречиях и сложных словах (*читать по-французски*, *не надеяться по-пустому*, *пищ-палатка*, *научно-технический*).

3. Употребление прописных букв связано с выделением имен собственных (Николай Алексеевич Иванов отдыхал на побережье Черного моря близ Ялты. Недалеко от санатория проходило Севастопольское шоссе.).

4. Правила переноса основываются на делении слов на слоги с учетом состава слова (*ле-да-гог, че-ство-вать, бес-край-ний, боль-ше*).

При сомнении в правильности написания слов надо обращаться к орфографическим словарям.

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

1. Орфографический диктант по теме «Особенности традиционного и морфологического принципа орфографии»:

Доверчивый, услужливый, усидчивый, смешиливый, заносчивый, вспыльчивый, вежливый, дрозд, трубка, здравствуй, подвел, подсказал, в старом (замке), прыгнуть, сгибать, коридор, галерея, коллектив, укрыться под навес, ценить на вес золота.

– В чем особенности написания данных слов? На каком принципе написания они основаны? (Значимые части слова пишутся единообразно, независимо от изменения в речи произношения гласных и согласных. Написание слов основано на морфологическом принципе.)

2. По материалам учебника (с. 7) и лекции учителя составить схему «Принципы русской орфографии», отразив основные отличия данных принципов.

Морфологический	Фонетический	Традиционный
Одинаковое написание морфемы в словах определенной части речи.	Написание орфограмм соответствует звучанию в данном слове.	Написание сложилось исторически, при проверке обращаемся к этимологии.
Этот принцип требует единообразия в передаче на письме морфем, их фонемного состава. Это написание безударных гласных (<i>леса – лес</i>), звонких и глухих непронизносимых согласных (<i>просьба – просить, здравствуй – здоровый</i>), а также суффиксов, приставок и окончаний существительных, прилагательных, глаголов (<i>подвел – подсказал, водишь – летишь, в старом доме – на большом столе</i>).	Этот принцип касается написания приставок на <i>-з/-с</i> (<i>без-/бес-, воз-/вос-, из-/ис-, низ-/нис-, раз-/рас-, роз-/рос-, чер-/черес-</i>), чередующихся гласных в корне (<i>гор-/гар-, зор-/зар-, клон-/клан-, кас-/кос</i>), букв <i>и, ы</i> после приставок на согласную. Следуя этому принципу, надо писать так, как указанные элементы слышатся (<i>бездушный, бессердечный, загар, зорьки</i>).	По традиции пишутся окончания <i>-ого/-его</i> прилагательных, местоимений, причастий, порядковых числительных в форме родительного падежа единственного числа (<i>апрельского, твоего</i>). Традиционное написание корней следует запоминать.

3. Выборочно-распределительный диктант по теме «Особенности морфологического и фонетического принципов орфографии».

– Запишите слова с орфограммой «о-ё после шипящих» в два столбика, обоснуйте свой выбор:

*Освещён, счёт, зашёл, горячо, шов, чопорный, расчёска, све-
жо, шёлковый, сургучом, отражённый, скворчонок, этажом,
сушёный, печёт, ночёвка, сжёл, жёлтый.*

– В каких словах написание о-ё можно проверить, изменив слово (или подобрав однокоренное)?

(Написание ё можно проверить в тех словах, в которых при изменении слова вместо ё следует писать е: *счёт – счета, расчёска – че-
сать, шёлковый – шелка, жёлтый – желать, раскорчёвка – рас-
корчевать*. В написании остальных слов надо знать часть речи.)

4. Упр. 2.

Выполняются все задания к упражнению.

Домашнее задание

1. Упр. 1.

2. Определить принципы написания орфограмм, о которых гово-
рится в пунктах 7–9, 11–18; рассказать правила по этим пунктам.

3. Упр. 112.

Урок 11 Принципы русской орфографии

Цели урока:

Отрабатывать умение классифицировать орфограммы в соответ-
ствии с принципами орфографии. Обобщить знания по теме «Орфо-
граммы в корне», закрепить навыки правописания.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Работа в парах. Взаимопроверка упр. 1.

– Проговорите правила по пунктам 7–9, 11–18 (с. 6–7 учебника).

– По памяти составьте схему «Принципы русской орфографии».
Приведите соответствующие примеры, отражающие основные
отличия данных принципов.

II. Закрепление изученного по теме «Принципы русской орфо- графии»

1. Орфографический диктант «Удвоенная и мнимая удвоенная со-
гласная в корне»:

*Коллаж, альянс, антенна, буфет, бассейн, баталист, бал-
лист, баркас, ветреник, пассаж, группа, кристалл, воздать, воз-
звание, перила, оппонент, террариум, тенториум, воссиять,*

сантиметр, воспоминание, галлюцинация, гегемония, гепард, эллипс, гладиолус, гострах, гостиная, гранула, грипповать, группировать, гуманизм, дискуссия, дистанция, драпировать, иррациональный, каллиграфия, калорифер, количество, территория.

– Какому принципу русской орфографии подчиняется написание удвоенной согласной в данных словах? (*Традиционному.*)

2. Слово учителя.

Слова, подчиняющиеся традиционному написанию, можно запомнить, не пользуясь этимологией слова: *количество* (от старославянского «*колико*» – сколько); *терраса, территория, террариум, терракота* (от латинского «*терра*» – земля).

III. Обобщение знаний по теме «Орфограммы в корне»

– Какие орфограммы, встречающиеся в корнях слов, вы знаете?

(Учащиеся под руководством учителя составляют таблицу «Орфограммы в корне».)

Орфограммы в корне

Орфограммы-гласные	Орфограммы-согласные
1. Проверяемая безударная гласная в корне (<i>вода – воды, золото – позолота – золоченый</i>).	1. Удвоенная согласная (<i>программа, комментарий, аллея, шасси</i>).
2. Непроверяемая безударная гласная в корне (<i>корабль, директор</i>).	2. Непроизносимая согласная (<i>наездник, поздний, лестный</i>).
3. <i>О-ё</i> после шипящих (<i>желтый, черствый, чопорный</i>).	3. Сомнительная согласная (<i>просьба, лодка, дубки, салазки</i>).
4. <i>Ы-и</i> после <i>ц</i> (<i>цыпленок, циркуль, носкицы</i>).	
5. <i>И, а, у</i> после шипящих (<i>шурь, жито, шурка, щавель</i>).	
6. Чередование гласных <i>о/а, е/и</i> (<i>зар-//зор-, гар-//гор-, кас-//кос-, равн-//ровн-, лаг-//лож-, бер-//бир-, тер-//тир-, пер-//пир-</i>).	

IV. Закрепление знаний по теме «Орфограммы в корне»

С целью проверки знаний можно разделить класс на 6 групп (вариантов). Каждый вариант получает свое задание. После выполнения каждый вариант озвучивает свое задание.

Чередование гласных в корне

Изл..гать, изл..жить, предпол..гать, прик..саться, прик..снешься, соприк..саться, нал..гать, разл..жение, обл..кнуть, вым..кнуть, выск..чить, непром..каемый плац, попл..вок, з..ренька.

Отпн..рать замок, разжс..гать костер, пожс..мать руки, зан..ть позицию, выч..сть одно число из другого.

Безударные гласные в корне слова

Св..дить, прим..рение, изм..рение, объед..нение, вызд..роветь, ед..ница, м..лодой, нар..диться, од..рить, тр..стинка, ук..р..тить, щ..б..танье, св..щенник, сум..рки, разг..вор.

Б..тон, д..легат, вин..грет, реж..ранс, нав..ждение.

Правописание гласных после шипящих и ц

Аж...рный, жс...лудь, ожс...г (руки), пощ...чина, прож...ливый, чащ...ба, ц...ган, ц...куль, синиц..., корншш...н, чеч...тка, маж...рный, изж...га, ц...корий, никч...мный, шш...колад, печ...нка, жс...ри, парашш...т, щш...т.

Правописание двойных согласных

А(л,лл)ея, ба(л,лл)ада, га(л,лл)ерея, кило(м,мм)етр, гра(м,мм)ы, иску(с,сс)ный, пе(р,рр)он, на(п,пп)ерсник, ка(р,рр)икатура, а(т,тт)рацион, экспре(с,сс)ия, ко(л,лл)онка, шо(с,сс)е, то(н,нн)ель, тро(л,лл)ейбус, те(м,нн)ис, си(м,мм)етрия, иску(с,сс)твенный, ша(с,сс)и.

Правописание произносимых согласных

Влас...ный, глас...ность, звез...ный, окрес...ный, опас...ный, праз...ный, безыскус...ный, лес...ница, ровес...ник, сверс...ница, рен...геновский, лш...твенный, шш...ствие, гиган...ский, хлес...че, ярос...ный, чу...ствовать, здрш...ствуйте, ланш...шафт, дермшш...тиновый.

Правописание звонких и глухих согласных

Варе...ка, во...зал, фу...бол, засте...ка, ко...ьба, разве...ка, сма...ка, е...жай, моло...ьба, браншш...спойт, скла...чина, эшш...зотика, па...гауз (пакгауз), флашш...шток, прести..., фля...ка, про...ьба, сва...ьба, уча...ствовала, деревя...ка.

V. Подведение итогов урока

- С какими группами орфограмм вы познакомились на уроке?
- Расскажите о написании сомнительных согласных.
- Расскажите о правописании произносимых согласных.
- Расскажите о правилах написания гласных после шипящих и ц.
- Проговорите правила правописания безударных гласных в корне слова.

Домашнее задание

1. Упр. 104. Выполнить задание к упражнению.

2. Написать сочинение-размышление (миниатюру) на тему «Нет без слова и имени... мышления вообще...» (А. Ф. Лосев.)¹

«Уже давно было замечено и неоднократно выставляется, что мышления не существует без слов. Слово и, в частности, имя, есть необходимый результат мысли, и только в нем мысль достигает своего высшего напряжения и развития.

Можно сказать, что без слова и имени нет вообще разумного бытия, разумного проявления бытия, разумной встречи с бытием... Слово – могучий деятель мысли и жизни. Слово поднимает умы и сердца, исцеляя их от спячки и тьмы. Слово двигает народными массами и есть единственная сила там, где, казалось бы, уже нет ника-

¹ Лосев А. Ф. Философия имени // Лосев А. Ф. Самое самое: Сочинения. М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 1999. – С. 43.

ких надежд на новую жизнь. Когда под влиянием вдохновенного слова пробуждается в рабах творческая воля, у невежд – светлое сознание, у варвара – теплота и глубина чувства; когда родные и вечные слова и имена, забытые или даже поруганные, начинают сиять и светом, и силой, и убеждением, и вчерашний лентяй делается героем, и вчерашнее тусклое и духовно-нищенское состояние – ярко творческим и титаническим порывом и взлетом; – называйте тогда это как хотите, но, по-моему, это гораздо больше, чем магия, гораздо сильнее, глубже и интереснее, чем какая-то суеверная и слабенькая «магия»... Без слова нет ни общения в мысли, в разуме, ни тем более активного и напряженного общения. Нет без слова и имени... мышления вообще...».

(В сочинении можно опереться на этот текст, использовать ключевые слова.)

Урок 12(11) Фонетический разбор

Цели урока:

Закрепить навыки фонетического разбора, закрепить навыки правописания; отработать навыки пунктуационного анализа текста.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Учащиеся читают сочинение-размышление (см. домашнее задание), остальные анализируют, выделяя достоинства и недостатки. За домашнее задание учащиеся получают оценки.

II. Работа по теме урока

– Прочитайте высказывание:

Не знаю, в какой другой литературе показали стихотворцы такое бесконечное разнообразие оттенков звука, чему отчасти, разумеется, способствовал сам поэтический язык наш. (Н. Гоголь.)

– Какова основная мысль высказывания? Приведите аргументы, подтверждающие высказанную автором мысль.

У каждого поэта свой стих, свой особенный стиль и звон. Порой заставляя содрогнуться бронзовый, суровый стих Державина, пленяют и улаживают слух читателя удивительные, чарующие строки Пушкина, полные боли, негодования многие стихи М. Ю. Лермонтова. Все они, точно разнозвонные колокола или бесчисленные клавиши одного великолепного органа, разнесли благозвучие по русской земле.

- Обоснуйте постановку знаков препинания. (*Первая запятая отделяет главное предложение от придаточной части, вторая запятая ставится между следующей придаточной частью, третья и четвертая запятые выделяют вводное слово (разумеется) в третьем предложении. В конце ставится точка.*)
- Запишите данное высказывание в фонетической транскрипции (при затруднении учитель сопровождает выполнение учащимися этой работы).

[н'изнай'у / фкакой' другой' л'ит'иратур'ь показал'и ст'ихатвор-цы такой'э б'искан'эч'нъй'э разнаабраз'ий'э ат'энк'ф звука / ч'иму ач'ас'т'и / разум'энца / спасопствав'ыл сам па-ит'ич'эский' й'азык наш //]

- Определите, сколько букв и сколько звуков в каждом слове.
- Охарактеризуйте звуко-буквенный состав каждого слова. У согласных укажите характеристику звука по глухости/звонкости и мягкости/твёрдости, у гласных – ударный или безударный.

Материал для учителя

Транскрипция (в языкознании) – совокупность специальных знаков, при помощи которых передается произношение, а также соответствующая запись.

Непарные звуки

Твердые непарные согласные: ж, ш, ц.

Мягкие непарные согласные: ч, щ, й.

Непарные звонкие согласные: л, м, н, р, й.

Непарные глухие согласные: х, ц, ч, щ.

Буквы, обозначающие два звука

Буквы е, ё, ю, я обозначают два звука, если:

- стоят в начале слова (яма – [й'ама]);
- после гласного (поел – [пай'эл]);
- после разделительного ь и ъ (люю – [п'й'у]).

Правила произношения гласных звуков

Буква	В первом предударном слоге		В остальных предударных слогах		Гласный под ударением	В заударных слогах	
	после твердого согласного	после мягкого согласного	после твердого согласного	после мягкого согласного		после твердого согласного	после мягкого согласного
а, я	[а]	[я']	[ъ]	[ь]	[а]	[ъ]	[ь]
о, ё	[а]	[и']	[ъ]	[ь]	[о]	[ъ]	[ь]
э, е	–	[и']	–	[ь]	[э]	–	[ь]
и	–	[и]	–	[и]	[и]	–	[и]
ы	[ы]	–	[ы]	–	[ы]	[ы]	–
у, ю	[у]	[у']	[у]	[у']	[у]	[у]	[у']

Правила произношения согласных звуков

Особенности произношения согласных звуков	Примеры
1. Взрывной звук [г] на конце слов оглушается (на его месте произносится [к]); произношение шелевого допускается в словах: <i>Бога, Господи, благо, богатый</i>	[б'и'гу] – [б'к]; [другу] – [друк], но: [боу'г]; [юсп'д'и]; [блау'г]; [бау'ат'и']
2. Звонкие согласные, кроме [р], [л], [н], [м], на конце слов и перед глухими согласными оглушаются, а глухие согласные перед звонкими, кроме [р], [л], [н], [м], [й], [в], озвончаются	[дубы] – [дуп]; [труба] – [трупк]; [кас'ит'] – [кас'ба], но: [в'и'рт'эт'] – [в'этры]
3. Все согласные, кроме [ж], [ш], [ц] – всегда твердых, – перед гласными [э], [и] становятся мягкими. Но в некоторых словах иноязычного происхождения согласные перед [э] остаются твердыми	[акно] – [вакн'э]; [б'и'да] – [б'и'д'э], но: [кашнэ]; [атэл']; [рэк'ьт]
4. Перед мягкими согласными твердые также становятся мягкими, однако здесь возможны и колебания	[хвос'т'ик], [пон'ч'ик], [в'и'ун], но: [сй'эс'т'] и [с'и'эс'т'], [выч'исл'ат'] и [выч'ис'л'ат']
5. На месте <i>чи</i> непоследовательно произносится [шн], [ч'н]	[скушн'ь], [кан'эшн'ь], [дач'ный'], [в'эч'ный'], но: [малошный'] и [малоч'ный']
6. На стыке морфем согласные [з] и [ж], [з] и [ш], [с] и [ш], [с] и [ж], [з] и [ч'] произносятся как долгие шипящие звуки	<i>изжить</i> [ижжыт'], <i>расшиб</i> [рашшып], <i>сжать</i> [жжат'], <i>из шума</i> [иш-шумь], <i>резчик</i> [р'эщ'щ'ик], <i>писчая</i> [п'иш'щ'ьй'ь]
7. На месте <i>что</i> в словах что, чтобы, ничто произносится [шт]	[што], [штобы], [н'ишто]; ср. <i>ничто</i> [н'эч'ть]

Основные фонетические мены

Чередующиеся звуки	Примеры
[o/a/ʏ]	[воды] – [вада] – [в'д'и'ной']
[a/a/ʏ]	[травы] – [трава] – [т'р'в'и'ной']
[o/i/ʏ]	[н'ос] – [н'и'су] – [н'ьсуны]
[a/i/ʏ]	[п'ат'] – [п'и'т'и] – [п'ьт'ид'и'с'атый']
[э/i/ʏ]	[с'эм'] – [с'и'м'и] – [с'ьм'ид'и'с'атый']
глухой/звонкий: [г/к] и др.	[нага] – [нок]
твердый/мягкий: [л/л'] и т. д.	[б'элым] – [б'и'л'эт']

Образец фонетического разбора слова

Стихотворцы – [ст'ихатворцы] – сти-хо-твор-цы (4 слога).

с [с] – согласный, глухой парный, твердый парный

т [т'] – согласный, глухой парный, мягкий парный
 и [и] – гласный, безударный
 х [х] – согласный, глухой непарный, твердый парный
 о [а] – гласный, безударный
 т [т] – согласный, глухой парный, твердый парный
 в [в] – согласный, звонкий парный, твердый парный
 о [о] – гласный, ударный
 р [р] – согласный, звонкий непарный, твердый непарный
 ы [ы] – согласный, глухой непарный, твердый непарный
 ы [ы] – гласный, безударный
 11 букв, 11 звуков.

III. Отработка умений и навыков

Выполнение тренировочных упр. 8, 9.

Ответы к упр. 8:

- Дай, ноль, яр, я, куль, пара, пол.
- В слове «лебедятами» [т] – твердый согласный звук.
- 6 согласных звуков в пословице.
- 4 звука [ш] в пословице.
- 4 звука [ф] в четверостишии А. Яшина.
- Без жилья – 8 звуков; рассмеяться – 10 звуков; стать – 4 звука; без шума – 6 звуков; детство – 6 звуков; расщедриться – 10 звуков.

Ответы к упражнению 9:

В первой строфе рифмуются 1, 3 строки, 2, 4 строки, открытые слоги в 1, 3 строках произносятся долго, за счет этого создается картина необозримой, необъятной равнины, в 2, 4 строках открытый гласный произносится кратко, что способствует выражению определенного эмоционального настроения, восприятия.

Во второй строфе стихотворения А. Фета тоже рифмуются 1, 3, 2, 4 строки, так как во 2, 4 строках происходит оглушение *z* – [x].

В стихотворении М. Лермонтова чередуются 1, 3, 2, 4 строки. Рифмующиеся строки закрытые, особенно в первой строфе ощущается сила, мощь реки Терека, ей тесно, пытается вырваться на свободу, что помогает понять душевное состояние лирического героя. Но в жизни бывает все: за чередой неудач наступает время простора, удовлетворение одухотворенности. Поэтому вторая строфа носит светлый, радостный оттенок за счет 1, 3 строк (мягких ласкающих звуков [с]).

В стихотворении Ф. Тютчева образ майской грозы воссоздают фонетические средства – сочетание гласных звуков (аллитерация): [гр – р – гр – р' – гр – гр – гр' – р] (грозу – первый гром – резвяся – играя – грохочет – гремят раскаты). Звуки имитируют грозовые раскаты. Картина становится такой яркой, что слышится эта «гроза в начале мая».

1. Фонетический разбор согласных:

Чудная

- ч – [ч'] – согласный, глухой непарный, мягкий непарный
 д – [д] – согласный, звонкий парный, твердый парный
 н – [н] – согласный, звонкий парный, твердый парный
 й – [й] – согласный, звонкий непарный, мягкий непарный

Картина

- р – [р] – согласный, звонкий непарный, твердый парный
 т – [т'] – согласный, глухой парный, мягкий парный
 н – [н] – согласный, звонкий непарный, твердый парный

Буре

- р – [р'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный

Плач

- п – [п] – согласный, глухой парный, твердый парный
 ч – [ч'] – согласный, глухой непарный, мягкий непарный

Его

- е – [й'э], [й'] – согласный, звонкий непарный, мягкий непарный
 г – [г] – согласный, звонкий парный, твердый парный

Подобен

- п – [п] – согласный, глухой парный, твердый парный
 д – [д] – согласный, звонкий парный, твердый парный
 б – [б'] – согласный, звонкий парный, мягкий парный
 н – [н] – согласный, звонкий непарный, твердый парный

Он

- н – [н] – согласный, звонкий непарный, твердый парный

Лукавый

- л – [л] – согласный, звонкий непарный, твердый парный
 к – [к] – согласный, глухой парный, твердый парный
 в – [в] – согласный, звонкий парный, твердый парный
 й – [й'] – согласный, звонкий непарный, мягкий непарный

Принял

- п – [п] – согласный, глухой парный, твердый парный
 р – [р'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный
 н – [н'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный
 л – [л] – согласный, звонкий непарный, твердый парный

Вид

- в – [в'] – согласный, звонкий парный, мягкий парный
 д – [д] – согласный, звонкий парный, твердый парный

Солнце

- с – [с] – согласный, глухой парный, твердый парный
 л – звука не обозначает
 н – [н] – согласный, звонкий непарный, твердый парный
 ц – [ц] – согласный, звонкий непарный, твердый непарный

Нити

- н – [н'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный
 т – [т'] – согласный, глухой парный, мягкий парный

Золотит

- з – [з] – согласный, звонкий парный, твердый парный
 л – [л] – согласный, звонкий непарный, твердый парный
 т – [т'] – согласный, глухой парный, мягкий парный
 т – [т] – согласный, глухой парный, твердый парный

Все

- в – [ф] – согласный, глухой парный, твердый парный
 с – [с'] – согласный, глухой парный, мягкий парный

Вторит

- в – [ф] – согласный, глухой парный, твердый парный
 т – [т] – согласный, глухой парный, твердый парный
 р – [р'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный
 т – [т] – согласный, глухой парный, твердый парный

Весело

- в – [в'] – согласный, звонкий парный, мягкий парный
 с – [с'] – согласный, глухой парный, мягкий парный
 л – [л] – согласный, звонкий непарный, твердый парный

Грамм

- г – [г] – согласный, звонкий парный, твердый парный
 р – [р] – согласный, звонкий непарный, твердый парный
 м – [м] – согласный, звонкий непарный, твердый парный

Чуд-на-я, кар-ти-на, бу-ре, е-го, по-до-бен, он, лу-ка-вый, при-нял, вид, солн-це, ни-ти, зо-ло-тит, все, вто-рит, ве-се-ло, гро-мам.

2. а) Слова, в которых одинаковое количество звуков и букв: картина, родня, грозу, небе и др.

б) Слова, в которых звуков больше, чем букв: чудная, белая, молодые, дождевые, вост.

в) Слова, в которых букв больше, чем звуков: пыль, солнце.

Домашнее задание

Упр. 4. Выполнить все задания к упражнению.

Урок 13**Проверочная работа «Фонетика. Орфоэпия. Орфография»****Цель урока:**

Проверка знания учащихся по изученной теме.

I вариант

1. Напишите основные исторические чередования звуков в русском языке.
2. Спишите слова, поставьте в них ударения:

Закупорить, плесневеть, курящий, договорные (цены), языковая (колбаса), каталог, красивее, недуг, умерший восприняв, на-

чая, памятуя, отняв, зевота, искони, некролог, перистый, посылать, призреть, прогневать.

3. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Бульон, расческа, антенна, занимается, чудесного, обжечься.

4. Произведите фонетический разбор слова.

Объясниться, девочка, вновь.

5. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1) Все, что человек способен пр..дставить в воображении, другие с..меют пр..творить в жизнь. (Ж. Верн.) 2) Пр..чину и пластырь.. можно при..клеить где угодно. (японская пословица.) 3) Ум берет один бар..ер за другим, глупость вообще не знает пр..град. (В. Лебедев.) 4) Суш..ствовать — значит быть в..спр..нимаемым. (Дж. Беркли.) 5) Мир устроен так, что люди славят мертвых св..тых и пр..следуют живых. (Хови.) 6) Очень многие заблуждения обусловлены п..требностью пр..украсить: не для того, чтобы понять, а чтобы потр..сти воображение. (Сент Экзюпери.) 7) Зрелость — не столько возраст, сколько пр..одоление трудных дорог. (В. Борисов.)

6. Восстановите текст в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.

[кагда чилавэка бран'ат / эта абычнь азнач'ај'ит што он абаладај'ит ј'ась выражэннымь характ'иromь//].

(«Когда человека бранят, это обычно означает, что он обладает ясно выраженным характером». Т. Эдвардс.)

[ч'илав'эк б'эс пр'инцыпаф иб'ис вол'и пахош на карабл' / у каторавь 'н'эт рул'а и компсь: он м'ин'ај'ит сфај'о направл'эн'иј'э с каждый п'ир'и м'эн'ий в'этра//].

(«Человек без принципов и без воли похож на корабль, у которого нет руля и компаса: он меняет свое направление с каждой переменной ветра». С. Смайлс.)

II вариант

1. Напишите основные исторические чередования звуков в русском языке.

2. Спишите слова, ставя в них ударения.

Неврология, отчасти, партер, приобретение, обеспечение, бауэшь, позвонить, жалюзи, столяр, языковые (нормы), атлас (ткань), опрометчиво, метеоролог, нарост, обаяние, озимый, парадокс, ожесточиться, пулювер, сковорода.

3. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Компаньон, расчет, в шинели, открывается, широкого, испечься.

4. Произведите фонетический разбор слов.

Разъехаться, скворчонок, влავь.

5. Перепишите, вставя пропущенные буквы.

- 1) Сомнение – камень пр..ткновения на пути к пр..движению. (Б. Борисфенит.) 2) Счастье не в д..ньгах, а в том, как их пр..умножить. (амер. пословица.) 3) Большое пр..пятствие для счастья – это ож..дание слишком большого счастья. (Фонтенель.) 4) Зависть обв..няет и судит без д..казательств, пр..умножает нед..статки, дает малейшим ошибкам громкие н..звания; язык ее н..полнен желчи, пр..ув..личения и несправедливости. (Вовенарг.) 5) В старости нач..наешь пр..давать значение не столько творч..ству, сколько жизни. (Э. Григ.) 6) Вр..менные трудности пр..одолеваются с помощью временных успехов. (А. Михеев.) 7) Нет н..чего бе..цветнее, чем характер бе..характ..рного человека. (Лабрюйер.)

6. Восстановите текст в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.

[j'эсл'и вынач'н'от'и суд'нт' л'уд'эй/ у вас н'ихват'ит вр'эм'ин'и на то / штобы л'уб'ит' их//]

(«Если вы начнете судить людей, у вас не хватит времени на то, чтобы любить их». *Мать Тереза.*)

[кагда мал'ин'к'ий' ч'илав'эк задумываит в'ил'икај'э пр'итпр'н-яј'ат'иі'э / он вс'игда канч'аит т'эм/ што ум'ин'шаит ј'эвъ дауравн'а сфајэй' паср'этств'эннаст'и//]

(«Когда маленький человек задумывает великое предприятие, он всегда кончает тем, что уменьшает его до уровня своей посредственности». *Наполеон Бонапарт.*)

Раздел 3 ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Урок 14(12)

Повторение по теме «Лексика»

Цели урока:

Обобщение и повторение раздела «Лексика», закрепление навыков правописания.

Ход урока

I. Обобщение знаний по теме «Лексика»

- Что такое лексика? Дайте понятие этого термина. (*Словарный состав языка, какого-нибудь его стиля, сферы, а также чьих-нибудь произведений, отдельного произведения.*)
- Как называется раздел языкознания, где изучается лексика? (*Лексикология.*)
- Как вы понимаете лексическое значение слова? (Это смысловое содержание слова, одинаково понимаемое людьми, говорящими на данном языке.)

Лексическое значение устанавливает связь между словом и называемым им предметом, явлением, понятием, действием, качеством, числом: *рьяный* – очень усердный, *повстречать* – случайно встретить. Лексическое значение раскрывает признаки, по которым можно определить свойства, общие для ряда предметов (действий, признаков), а также устанавливает различия, выделяющие данный предмет (действие, признак). Например: *бархат* – плотная шелковая или хлопчатобумажная ткань с мягким, гладким и густым ворсом, где общее – ткань, а различительное – шелковая или хлопчатобумажная, с ворсом. Таким образом, лексическое значение состоит из многих составляющих (компонентов). Слово может иметь и несколько лексических значений.

- Как называется наука, рассматривающая эти значения? (*Семантика, от греческого семантикос – обозначающий.*)
- Какие вы знаете словари, дающие толкования слов?

Учащиеся могут назвать словари:

- *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. – М., 1978–1980;
- *Ожегов С. И.* Словарь русского языка. 21-е изд. – М., 1989;
- *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка. – М., 2002;
- *Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П.* Школьный толковый словарь русского языка. – М., 1981 и другие.

II. Анализ текста (у каждого ученика – карточка с текстом)

Звезды меркнут и гаснут. В огне облака.
 Белый шар по лугам расстилается.
 По зеркальной воде, по кудрям лозняка
 От зари алый свет разливается.
 Дремлет чуткий камыш. Тишь, безлюдье вокруг.
 Чуть приметна тропинка росистая.
 Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг
 С листьев брызнет роса серебристая.
 Потянул ветерок, воду морщит-рябит.
 Пронеслись утки с шумом и скрылись.
 Далеко-далеко колокольчик звенит,
 Рыбаки в шалаше пробудились.
 Сняли сети с шестов, весла к лодкам несут.
 А восток все горит-разгорается.
 Птички солнышко ждут, птички песню поют,
 И стоит себе лес, улыбается.
 Вот и солнце встает, из-за пашен блестит,
 За морями ночлег свой покинуло.
 На поля, на луга, на макушки раки
 Золотыми потоками хлынуло.
 Едет пахарь с косой, едет – песню поет.
 По плечу молодцу все тяжелое...
 Не боли ты, душа! Отдохни от забот!
 Здравствуй, солнце да утро веселое!

(И. С. Никитин.)

- О чем рассказывает стихотворение? *(Поэт рассказывает о пробуждении природы. Он не только живо рисует наступление утра, но и радуется его приходу, приветствует его: «Здравствуй, солнце да утро веселое!»)*

Поэт для выражения восхищения широко использует самые разнообразные средства: фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические. Мы остановимся на лексических и синтаксических особенностях стихотворения.

- Какие лексические средства вы видите в стихотворении?

Особое место в стихотворении отводится словам с переносным значением (олицетворение): «*пар расстилается... по кудрям лозняка*», «*дремлет чуткий камыш*», «*свет разливается*», «*брызнет роса*

*серебристая», «потянул ветерок», «воду морщит-рябит», «восток все горит-разгорается», «лес улыбается», «солнце встает... ночь лег своей покинуло», «золотыми потоками хлынуло», «утро веселое». За счет использования олицетворений И. С. Никитин создал яркую картину утра, природа предстает живым существом, поэтому она так сильно воздействует на читателя. Понять содержание, почувствовать и пережить происходящее помогают и эпитеты: «*по зеркальной воде*», «*алый свет*», «*чуткий камыш*», «*роса серебристая*», «*золотыми потоками*», «*утро веселое*»).*

- Подберите к слову «алый» синонимы. (*Багровый, багряный, пунцовый, пурпурный, рдяной, рубиновый, коралловый, кумачовый. Каждый из них обозначает красный цвет, но с разными оттенками: ярко-красный – алый.*)
- Так почему именно «алый свет» у поэта? (*Никитин описывает раннее утро, солнце еще «не проснулось», утро только зарождается, поэтому темно-красный оттенок не может быть использован. Из ярко-красных оттенков не могли быть применены другие синонимы из-за их сочетаемости: пунцовые щеки (губы), пунцовый румянец, коралловый камень (цвет холодный). А вот алый цвет – это чистый, рождающийся свет. Поэтому поэт и выбрал это слово.*)

Такую же работу можно провести и с другими словами-синонимами: *белый, брызнуть, гаснуть, чуткий.*

- Какие синтаксические средства представлены в тексте?

В данном тексте использованы в основном простые предложения с однородными членами, в основном сказуемыми, которые выполняют очень важную роль: они представляют действие многогранно, значит, более точно. Например: «*меркнут и гаснут звезды*»; «*стоит, улыбается лес*»; «*встает, блестит солнце...*» Также использована инверсия (обратный порядок слов) главных членов для выделения наиболее важных слов и повышения интонационной выразительности. Важные в речи слова переносятся в начало предложения: «*Дремлет чуткий камыш*»; «*Пронеслись утки с шумом и скрылись*»; «*Едет пахарь с косой*». Выразительности речи способствует и инверсия второстепенных членов: «*тропинка росистая*», «*роса серебристая*».

- Обратите внимание на использование автором знаков препинания. Запятые обозначают паузу, точка в конце предложения указывает на его завершенность и более глубокую паузу, тире – результативность действия: «*куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая*». Многоточие указывает на незавершенность интонации. Восклицательные знаки передают (выражают) мольбу: «*Не боли ты, душа! Отдохни от забот!*» и радость: «*Здравствуй, солнце да утро веселое!*». К. Г. Паустовский сказал, что для поэта «знаки препина-

ния – это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться».

- Выпишите из стихотворения слово-омоним «звезды», составьте словосочетания с ним. (*Небо в звездах; верить в свою звезду (переносное значение); звезда экрана (переносное значение); пятиконечная звезда (фигура); звезды на погонах (в армии); морская звезда (излокожее животное).*)

III. Ответы на вопросы

- Составьте конспект по вопросам 1–10 раздела «Лексика».

Ответы на вопросы можно найти на страницах:

- 1-ый вопрос – на с. 20;
- 2-й, 3-й – на с. 22;
- 4-й, 5-й – на с. 24–25;
- 6-й, 10-й – на с. 32;
- 7-й – на с. 27;
- 8-й – на с. 29;
- 9-й – на с. 30.

IV. Выполнение тренировочных упражнений 29, 37, 52, 55

Ответы к упр. 55.

В обоих стихотворениях поэты размышляют о правде. Общий смысл стихотворений можно выразить строками из произведения В. Политорацкого «Слово о словах»:

Есть речь огнем горящая,
Есть тлением смердящая.

К публицистическому стилю эти стихотворения отнести нельзя, так как публицистика – это литература по актуальным общественно-политическим вопросам современности, текущей жизни общества. Для этого стиля характерны логичность, оценочность, призывность. Поэтому эти стихи относятся к художественному стилю.

Языковые антонимы: *добрый – злой, упоительный – безотрад- ный, ловкий – нескладный, сложный – простой, грешный – святой, скромный – нарядный, выдающийся – заурядный, мимолетный – за- тяжной, дикий – ручной, будничныи – парадный.*

Контекстуальные антонимы:

Сердобольный – беспощадный, осмотрительный – безоглядный.

Откровенная ложь – вынужденная неправда – наглое вранье.

Добрый человек – отзывчивый мальчик – хороший поступок.

Домашнее задание

1. Составить связный ответ по теме «Лексика с опорой на кон- текст, составленный в классе».

2. Выполнить упр. 41, 50.

Ответы к упр. 41

1. а) Омоформы: *не жалея мыла – терпеливо мыла; выскочил из норки – спросил у норки; у лисички (зверя) – лисички (грибы); поэт*

заводит речь – поэтa заводит речь; прав – прав; вздумала напасть – вот напасть; с армией осиною – дрался осиною; куда попало – попало.

б) Омофоны: сноса – с носа; от мыла – отмыла; по калачу – по колочу; к рынку – крынку; впасть – в пасть.

в) Омографы: мукой – мукóй.

2. Например, стихотворение Л. Кондырева:

В полях, не кошенных косой,
Все утро дождик шел косой.
Дочь грома – капля-егоза,
Кончая свой высотный путь,
Летела с круч, закрыв глаза,
В лицо земли боясь взглянуть,
Скользнув с небесного стекла,
В ладонь цветка она стекла.

Урок 15(13)

Сферы употребления русской лексики

Цель урока:

Познакомить учащихся со сферами употребления русской лексики.

Ход урока

I. Актуализация уже имеющихся знаний

- Что называется лексикой общеупотребительной и лексикой, имеющей ограниченную сферу употребления?
- Что, по вашему мнению, может ограничивать сферу употребления слова?
- Какие пласты входят в состав лексики, имеющей ограниченную сферу употребления? Кратко охарактеризуйте каждый из них.

II. Обобщение, расширение изученного материала.

Учитель читает лекцию, ученики составляют конспект лекции в тетрадях.

Общеупотребительные и необщеупотребительные слова

Русский народ живет на огромных просторах нашей Родины: на Дону и Кубани, на Десне и Печоре, на Неве и Оке, на Волге и Каме, на Урале, Иртыше, Оби, Енисее, Лене и Амуре, на Кольском полуострове и Алтае, на Северном Кавказе и Дальнем Востоке, на Камчатке и Чукотке. Все русские говорят на одном национальном русском языке, поэтому, например, жители берегов Белого моря и Ставрополя, Смоленщины и Сибири поймут друг друга, так как большинство слов, которыми они пользуются, известны всем, т. е. являются, как вы уже знаете, общенародными (общеупотребительными).

Основу лексики литературного языка составляют общеупотребительные слова. На их базе происходит дальнейшее совершенствование и обогащение лексики национального русского языка в результате производства новых слов с помощью разных способов образования.

Но в разных местностях встречаются слова, которые понятны только жителям той или иной местности. Например, слово *амуница* – «рукоятка у кормового весла» употребляется на Дону, *абик* – «вершина прибрежного подводного камня, показавшаяся из воды» – в Архангельской области, *алес* – «мокрое, топкое место, заболоченный луг» – на Смоленщине, *азям* – «армяк из верблюжьей шерсти, который не пропускает влагу» – в Сибири, на Енисее и т. д. Это слова территориально ограниченного употребления, или диалектизмы.

Со словами ограниченного употребления мы сталкиваемся, не только беседуя с жителями той или иной местности. Представьте себе, что вы слушаете разговор маляров, красящих в доме двери, рамы. Вам понятно все, о чем они говорят, но вот один просит другого: *«На эту комнату нам не хватит левкаса, приготовь его»*. Слово *левкас*, означающее смесь алебаstra или мела с клеем, употребляемое для грунтовки дерева под масляную краску, знакомо уже не всем. Оно бытует в речи маляров, художников.

В каждой профессии, помимо общеупотребительных, используются слова специальные. Это тоже слова ограниченного употребления, но ограниченного по специальному признаку, по признаку профессии, поэтому их называют специальными словами, или профессионализмами.

Ограниченными по употреблению являются также слова, используемые в речи отдельных социальных групп, например, школьников, студентов. В их речи, наряду с общеупотребительными, мы встречаем слова особые, например: *хвост* – «несданный экзамен»; *срезаться* – «не выдержать экзамена»; *автомат* – «зачет, поставленный преподавателем без предварительного собеседования» и др. Такие слова являются арготизмами (или жаргонизмами) и, в отличие от диалектизмов и профессионализмов, имеют ярко выраженный эмоционально-экспрессивный характер.

Таким образом, национальный русский язык включает в себя общенародные, общеупотребительные слова и слова ограниченного употребления (диалектные слова, профессиональные слова и арготизмы).

Общеупотребительная лексика пополняется также за счет слов ограниченного употребления.

Так, раньше одинокого, нелюдимого человека в некоторых южных губерниях (областях) называли *бирюком*. И. С. Тургенев в рассказе «Бирюк» сделал по этому поводу следующее примечание: *«Бирюком называется в Орловской губернии человек одинокий и уг-*

рюмый». Со временем это слово ограниченного употребления (диалектное) стало общеупотребительным.

Еще больше общеупотребительные слова пополняются за счет профессионализмов. Например, слова *диагноз, квадрат, суфлер, вертолет, микроскоп, микроб, капрон, космос*, которые были специальными, постепенно стали понятны для всех и вошли в состав общеупотребительной лексики.

В свою очередь, слова ограниченного употребления пополняются за счет общенародных слов. Так, общеупотребительное слово *шапка* в речи полиграфистов обозначает «заголовок, набранный крупным шрифтом, общий для нескольких статей в газете», и в этом значении является профессионализмом.

Профессиональные слова

Разнообразны виды деятельности людей. Невозможно кратко перечислить все специальности и профессии, которыми владеют люди, — так они многочисленны.

У каждой профессии свои орудия и продукты труда, свойственные только ей трудовые процессы. Для называния всего этого существуют слова, которые преимущественно употребляются в коллективе, объединенном какой-либо производственной деятельностью, специальностью, профессией. Например, в речи моряков употребляются слова *камбуз, рея, гюйс, зюйдвестка, марсель, кубрик, таке-лаж, норд-вест* и др. В речи шахтеров употребляются слова *забой, уступ, крепильщик, подбойка, штрек* и др.

Современная жизнь характеризуется развитием науки и техники. О научных достижениях мы узнаем из периодической печати, радио, кино и телевидения. Техника повсюду проникает в быт, люди пользуются разными аппаратами, приборами, компьютерами, знают, в основном, их назначение, устройство, принцип действия. Все это приводит к тому, что многие профессиональные слова начинают использоваться не только специалистами, постепенно становятся понятными всем (общеупотребительными). Например, получили широкое распространение названия многих машин, аппаратов и их частей: *комбайн, экскаватор, эскалатор, бульдозер, кабина, акваланг* и др.

С самого начала существования Советской власти в нашей стране общеупотребительная лексика пополняется за счет слов общественно-политической лексики. Так, общеупотребительными стали слова *атеистический, республика, автономный, революция, депутат, президиум, агитация, пропаганда, демократия, марксистский* и др.

В 20-е и 30-е гг. в связи с электрификацией и индустриализацией страны в общее употребление вошло много специальных слов, относящихся к электротехнике, радиотехнике, автомобилестроению, авиастроению и авиации, например: *пропеллер, фюзеляж, шасси, аэродром, авиатор, динамо-машина, турбина, гидростанция, автомобиль* и др.

В 40-е гг. общеупотребительная лексика пополнялась главным образом за счет специальных военных слов, например: *сержант, ефрейтор, фронт, авангард, генерал, офицер, лейтенант, маршал, передовая, мобилизация* и др.

В 50-е и 60-е гг. общественно важными становятся науки: физика, математика, биология, химия, медицина. Многие специальные слова, относящиеся к этим наукам, дополнили общенародный слой лексики русского языка. Так, общеупотребительными стали слова *нейлон, кибернетика, бионика, реактор, плазма, планктон, стерильный, вакуум, вирус, гибрид* и др.

Новые профессиональные слова либо создаются путем разных способов русского словопроизводства от основ исконно русских и заимствованных слов, либо заимствуются из других языков.

Специальное терминологическое значение могут приобретать отдельные общеупотребительные слова. Так, появилось специальное слово автомобилистов – *дворник* (ср. со значением общеупотребительного слова *дворник* – «человек, убирающий улицу, двор»). Первые три значения слова *горизонт* являются общеупотребительными (1. Линия кажущегося соприкосновения неба с земной или водной поверхностью. 2. Круг знаний, идей, интересов. 3. Круг действий, возможностей). В четвертом или пятом значениях это слово специальное; оно обозначает в гидрологии высоту воды в реке или водоеме, а в горном деле – горизонтальную плоскость, пересекающую месторождение полезного ископаемого на каком-либо уровне¹.

В толковые словари включаются наиболее употребительные профессиональные слова и специальные значения общеупотребительных слов с пометами *спец.* (специальное) или сокращенным названием той или иной науки, профессии, например: *пчел.* (пчеловодство), *бот.* (ботаническое). Перечни профессиональных слов даются в специальных (терминологических) словарях-справочниках, в отраслевых энциклопедических словарях. Например, специальные географические слова собраны и разъяснены в справочнике «Энциклопедический словарь географических терминов» (М., 1968), лингвистические слова – в книгах О. С. Ахмановой «Словарь лингвистических терминов» (М., 1966) и Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой «Словарь-справочник лингвистических терминов» (3-е изд., исп. и доп. – М., 1985).

Диалектные слова

В национальном русском языке, как вы уже знаете, имеются два основных наречия (диалекта) – северное и южное, в состав которых входят самостоятельные говоры. Особую группу составляют среднерусские говоры, имеющие черты и севернорусского, и южнорусского наречий.

¹ Словарь русского языка: В 4 т. М., 1981. Т. I. С. 334.

Основу лексики всех говоров составляют общеупотребительные слова. Помимо них в говорах употребляются местные, или диалектные, слова, понятные только жителям определенной территории.

Некоторые диалектные слова по своему звучанию совпадают со словами литературного языка, но значение у них разное. Так, общеупотребительное слово *дробный* – «расчлененный на части» («разбить производственный процесс на ряд дробных операций») или «частый» (*дробный стук копыт*) – в говорах употребляется в значении «худой, слабый» (*дробный мальчик*). Это диалектизмы семантические, т. е. такие, которые отличаются от слов литературного языка своим значением (семантикой), но совпадают с ними по звучанию.

Общеупотребительное слово *петух* является в то же время и диалектным, так как оно используется для названия этой птицы в северном диалекте. А в южном диалекте петуха называют *кочетом*. Подобные диалектизмы называются лексическими: они имеют параллели в литературном языке, от которых отличаются своим звучанием.

Русские люди живут в разных географических условиях: одни в лесной местности, а другие – в степной; одни – в гористой, а другие – на равнине. Это наложило отпечаток на их жизнь, быт. Так, на севере жилой дом (избу) строят с подпольем; вход в подполье называют словом *голбец*; а на юге подполья в доме (*хате*) нет, слово *голбец* там неизвестно. Такие диалектные слова характеризуют особенности языка жителей определенной местности и называются этнографизмами (*этнография* – наука, которая изучает особенности быта, нравов, культуры какого-либо народа, народностей, людей, проживающих в той или иной местности).

Некоторые диалектные слова известны в нескольких говорах, но употребляются в разных значениях. Например, слово *вага* в Курской области обозначает «весы», а в Тамбовской – «жердь». Слово *бурак* на территории южных говоров – «свекла», а на севере *бурак* – «берестяной сосуд».

В некоторых говорах отсутствуют специальные слова для названия какого-либо предмета, хотя в других говорах такие слова есть. Например, на севере шерсть овец специального названия не имеет, а на юге для этого используется слово *волна*; поле скошенной ржи на севере называют словом *ржанище*, овса – *овсянище* и т. д., а на юге во всех случаях для обозначения поля скошенной ржи, пшеницы и овса употребляется слово *жнив*.

Общение образованного населения, владеющего литературным языком, с носителями диалектов приводило к взаимному влиянию литературного языка и диалектов: в литературный язык проникали диалектные слова, а в диалектах, наряду с местными словами, начинали употребляться как их синонимы общеупотребительные слова.

Например, из диалектов в литературный язык вошли такие слова, как *отава*, *филин*, *хилый*, *мямлить* и др.

С распространением литературного языка рамки использования диалектных слов и оборотов сужаются; они используются преимущественно людьми старшего поколения. Из диалектного языка уходят прежде всего лексические и семантические диалектизмы, которые заменяются общеупотребительными словами.

Диалектные слова – часть словаря национального русского языка. Некоторые диалектные слова – это бывшие общерусские слова, не сохранившиеся в литературном языке. Чтобы объяснить историю развития языка, надо изучать диалекты.

Одним из выдающихся ученых, посвятившим свою жизнь изучению русских диалектов, был В. И. Даль (1801–1872). Он составил «Толковый словарь живого великорусского языка» в четырех томах, содержащий более 200 000 слов. Словарь В. И. Даля – наше национальное достояние.

В настоящее время русские диалекты изучаются по программе, разработанной Институтом русского языка Академии наук СССР. Ученые-лингвисты, студенты, учителя отправляются в диалектологические экспедиции. На основе собранных материалов ученые составляют областные диалектные словари. В настоящее время ведется большая работа по составлению многотомного «Словаря русских народных говоров».

Диалектные слова, наиболее употребительные в художественных произведениях, включаются в толковые словари русского языка с пометой обл. (областное).

III. Работа с учебником

- Найдите в учебнике и выпишите определения диалектизмов (с. 43), профессионализмов (с. 45), жаргонизмов (с. 45).

IV. Закрепление изученного

1. Выборочный диктант: выпишите общеупотребительные слова.

Диагноз, квадрат, тусовка, помидор, кросс, кантата, связист, ноктюрн, доказательство, производство, вертолет, космос, скорость, универсам, вылендрез, хвост, голбец, окружение, спринтер, террористы, автор.

2. Выполнение тренировочных упражнений 71, 73.

Ответы к упр. 71:

Можно озаглавить «Родные слова» (название совпадает).

Слова-диалектизмы: *поляши – тетерева, летянина – дичь, перемешки – молва, залавок, сугревушка, фыпики – снегири, дежень, воркуны, пестери, прясницы, возилка, поднебица, журавлиха.*

Ответы к упр. 73:

Высказывания о русском языке:

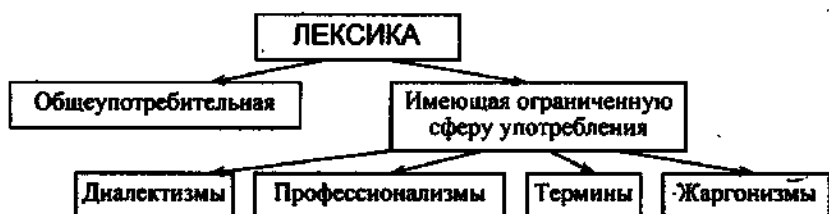
Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. (К. Паустовский.)

Язык наш беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно. (Н. Гоголь.)

Русский язык неисчерпаемо богат и все обогащается с быстрой поразжающей. (М. Горький.)

Язык наш выразителен не только для высокого красноречия, для громкой поэзии, но и для нежной простоты, для звуков сердца и чувствительности. (Н. Карамзин.)

3. Составить обобщенную схему-конспект изложенного материала. Возможный вариант схемы:



Домашнее задание

1. Опираясь на схему, конспект, составленный на уроке, подготовьте связный рассказ об общепотребительной лексике и лексике, имеющей ограниченную сферу употребления.

2. Упр. 76

Урок 16(14)

Исконно русская и заимствованная лексика

Цели урока:

Выработать умение различать исконно русскую и заимствованную лексику; закрепить знания об историзмах, архаизмах, неологизмах: усовершенствовать навыки написания непроверяемых и труднопроверяемых слов, полного лексического анализа.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Взаимопроверка упр. 76 (учащиеся дополняют записи в тетрадях).

Связный ответ по теме «Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления». Учащиеся слушают друг друга (10–15 мин.).

II. Работа по теме урока

1. Орфографическая разминка.

– Объясните орфограммы в словах.

Оппонент, иллюминация, коммунике, неуместно, беспристрастный, приклонить (голову), здоровствовать, ровесник, сверст-

ник, футбол, расчувствоваться, вентиляция, винегрет, пейджер, рента, электорат, брокер, подручник, гусяр, ланиты, уста.

– Объясните значение слов: *вентиляция, винегрет.*

вентиляция – от латинского *ventus* – «ветер»;

винегрет – восходит к французск. *vin* – «вино» и *igre* – «кислый» (т. е. блюдо, приправленное винным, кислым соусом).

– Найдите в словарном диктанте историзмы. (*Поручник – ходатай, поверенный; гусяр – народный певец, играющий на гусях.*)

– Назовите архаизмы. (*Ланиты – щеки, уста – губы.*)

– В чем различие между архаизмами и историзмами?

– Найдите в диктанте неологизмы. (*Пейджер, электорат, брокер.*)

– Как они появляются в речи? (*В результате возникновения новых реалий жизни.*)

2. Работа по новой теме.

(В ходе рассказа учащиеся составляют конспект.)

Активная и пассивная лексика русского литературного языка

Словарь языка имеет в своем составе активную лексику, т. е. слова, которыми пользуются в данный период времени все говорящие или какая-то часть населения, и пассивную лексику, т. е. слова, которыми люди либо перестают, либо только начинают пользоваться.

Пассивная лексика делится на две группы: устаревшие слова и новые слова.

Деление языка на активную и пассивную лексику оправдано только в строго определенное историческое время: каждой эпохе свойственна своя активная и своя пассивная лексика.

Устаревшие слова

Слова уходят из языка по разным причинам. Одни из них забываются, как только исчезает из жизни какое-то явление, предмет. Например, в конце XIX – начале XX в., до появления трамвая, существовала городская железная дорога с конной тягой. Эта дорога, а также и вагон такой дороги назывались *конкой*. С появлением трамвая, а затем и других видов транспорта потребность в конной тяге исчезла, и слово *конка* устарело. Подобные устаревшие слова называют историзмами.

Другие слова забываются, если для называния того предмета, признака, действия появляются новые слова. Например, в древнерусском языке было слово *тук* – «жир». Со временем в этом значении стало употребляться слово *жир*, первоначально обозначавшее «корм, пища», а слово *тук* перестало употребляться. Подобные устаревшие слова (предмет остается, а слово устаревает) называют архаизмами.

Помимо слов устаревали отдельные значения многозначных слов. Так, слово *карта* имеет пять значений, и два из них устаревшие:

1) «листок с перечнем кушаний и напитков в ресторане» (сейчас этот листок называется *меню*); 2) «почтовая открытка».

У историзмов в современном русском языке нет синонимов, а у архаизмов есть; например, сейчас мы говорим *глаз*, а в древнерусском языке в этом значении употреблялось слово *око*.

Устаревая, одни слова не оставляют в языке следа, другие сохраняются либо в виде производных основ в словах (например, *вервь* в слове *веревка*; *руг* – «насмешка» в слове *ругать*; *говядо* – «скот» в слове *говядина*; *худог* – «искусный» в слове *художник*), либо в виде самостоятельных слов в составе фразеологических оборотов, например: *сокол* – «старинное стенобитное орудие» во фразеологизме *гол как сокол*; *зга* – «дорога» – *ни зги не видно*; *кол* – «небольшой участок земли» – *ни кола, ни двора*.

Иногда устаревшие слова начинают жить новой жизнью, приобретая новое лексическое значение. Например, новая жизнь у некоторых из слов, обозначающих воинские звания, началась тогда, когда были введены новые воинские звания в Красной Армии. Устаревшие слова *солдат*, *ефрейтор*, *лейтенант*, *капитан*, *майор*, *полковник*, *генерал*, *адмирал* и др. приобрели новое значение и стали общеупотребительными словами. В 1946 г. обрели новую жизнь ранее устаревшие слова *министр*, *министерство* в связи с изменением названия правительства СССР (Совет Народных Комиссаров был преобразован в Совет Министров СССР).

Устаревшие слова, наиболее употребительные в художественных произведениях, помещаются в толковых словарях с пометой *устар.* (устарелое). Из слов, встречающихся в памятниках письменности прошлого, ученые составляют исторические словари, например, сейчас начал выходить «Словарь русского языка XI–XVII веков» под ред. С. Г. Бархударова.

Употребление устаревших слов в художественных произведениях

Устаревшие слова используются в художественных произведениях, повествующих о прошлом. Историзмы и архаизмы помогают писателю создать колорит той эпохи, о которой он рассказывает. Для стилизации прошлого устаревшими словами широко пользовались, например, А. С. Пушкин в романе «Арап Петра Великого», А. К. Толстой в романе «Князь Серебряный» (об эпохе Ивана Грозного), А. Н. Толстой в романе «Петр Первый», А. Чапыгин в романе «Степан Разин» и другие писатели.

Иногда устаревшие слова в художественных произведениях используются для создания насмешки, иронии. Юмористический эффект создается за счет включения историзмов или архаизмов (особенно высокочужеземных) в контекст, где преобладает современная общеупотребительная лексика.

Литературные произведения живут долгой жизнью, поэтому в них мы можем встретить устаревшие слова, вышедшие из употреб-

ления как до их написания (они-то и служат писателю для создания колорита прошлого), так и после их написания. Например, А. С. Пушкин, описывая в повести «Капитанская дочка» события второй половины XVIII в., для создания колорита времени использовал устаревшие в его время слова *премьер-майор*, *стрелянный*, *фортеция*, *капрал*, *душегрейка*. Общеупотребительные в первой трети XIX в. слова *ротмистр*, *рекрут*, *трактир*, *ящик*, *секундант* и др., использованные в этой повести, в настоящее время являются устаревшими.

Неологизмы

Новые слова (неологизмы) появляются в языке по двум причинам: во-первых, для обозначения новых предметов (признаков, действий), во-вторых, для усовершенствования лексической системы (так появляются многие синонимы; например, в ряду *гостиница*, *отель*, *номера* появилось слово *мотель* – «гостиница на автомобильной дороге для автотуристов»).

У имеющихся слов нередко появляются новые значения, например, у слова *окно* – «вынужденный перерыв в чем-либо», у слова *комета* – «небольшое пассажирское судно на подводных крыльях», у слова *морж* – «любитель зимнего купания».

Неологизмы возникают в языке тремя путями. Во-первых, они образуются на основе уже имеющихся слов с помощью разных способов словопроизводства (например, сложением: *кровезаменитель* – «вещество, препарат, заменяющий кровь», суффиксацией: *оформительство* – «искусство декоративного оформления, работа по декоративному оформлению», префиксацией: *отреагировать* и т. п.). Во-вторых, новые слова заимствуются из других языков (например, *палантин* – «шарф увеличенных размеров», *дизайнер* – «художник-конструктор, специалист по художественному проектированию предметов, производимых промышленностью» и т. п.). В-третьих, отдельные лексические значения имеющихся в языке слов превращаются в самостоятельные слова-омонимы (например, *ключ* (у замка) и *ключ* (родник) и т. п.).

Неологизмы обычно являются плодом творчества всего народа-языкотворца, но известны новые слова, введенные в оборот конкретными людьми – писателями, учеными, общественными деятелями. Так, слова *атмосфера*, *притяжение* впервые употребил М. В. Ломоносов; *человечность*, *промышленность* – Н. М. Карамзин; слово *стусеваться* – Ф. М. Достоевский.

Более всего неологизмов появляется в периоды существенных исторических изменений в обществе. Так, в начале XVIII в. петровские реформы в России открыли путь множеству новых слов в административной, военной, научной и культурной областях.

Великой Октябрьской социалистической революцией рождено много новых слов общественно-политического значения, например:

комсомолец, воскресник, пятилетка, ударник, изба-читальня, здравница, октябренок, субботник, колхоз, соревнование.

Возникают неологизмы и в языке писателей, которые всегда ищут новых, свежих слов для выражения существующих понятий. Такие неологизмы называют авторскими в отличие от неологизмов языка, которые называют языковыми. Лишь немногие из авторских неологизмов становятся общеупотребительными. Большинство из них остаются «вечными» неологизмами, понятными и употребительными лишь в данном контексте. Авторские неологизмы выполняют в том или ином произведении индивидуально-стилистические задачи. Много авторских неологизмов создал В. Маяковский, например: *громадьё, тысячелистая* (книга), *разгромоздиться, разэлектричить*.

Появившись в речи, неологизмы несут отпечаток необычности, новизны. Потребность в назывании словом нового предмета (признака, действия) заставляет все чаще употреблять тот или иной неологизм, и он, теряя впечатление новизны, становится общеупотребительным словом. Так, относительно новые слова *прилуниться, приводниться, луноход, лунник* пока воспринимаются как неологизмы, но они уже прочно входят в наш повседневный обиход.

Специальных словарей неологизмов нет. Новые слова попадают в толковые словари, уже став общеупотребительными. В 1971 г. вышла книга «Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 60-х годов» под ред. Н. З. Котеловой и Ю. С. Сорокина (2-е изд. – М., 1973). В ней содержится 3500 новых слов, выражений и значений слов, активно употребляющихся в газетах, журналах, новейших художественных произведениях.

В 1984 г. вышла вторая книга – «Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 70-х годов» под ред. Н. З. Котеловой. Она включает в себя около 5500 новых слов.

III. Закрепление материала

1. По материалам конспекта и учебника (на с. 40) составить таблицу «Активный и пассивный словарный запас» и заполнить соответствующими примерами.

Пример таблицы:

Активный словарь	Пассивный словарь
Общеупотребительные слова: <i>дорога, небо, ветер, солнце, луна, дерево, цветок, облако</i>	Историзмы: <i>вече, опричник, армяк, стрельцы</i>
	Арханзмы: <i>брадобрей, очи, одр, ланиты</i>
	Неологизмы: <i>брокер, маклер, компьютер, менеджер</i>

2. Упр. 66.

Ответы к упражнению:

Историзмы: *царь* – единовластный государь, монарх; *удел* – земли, недвижимое имущество, принадлежащие царской семье.

Архаизмы: *подручник* – работник для исполнения поручений; *самодержавный* – монархический; *ратный* – боевой; *одр* – постель; *драгие* – дорогие; *лях* – поляк.

3. Анализ текста с целью выявления общеупотребительной лексики и историзмов.

Я вошел в избу, или во дворец, как называли ее мужики. Она освещена была двумя салными свечами, а стены оклеены были золотой бумагой; впрочем, лавки, стол, рукомоийник на веревочке, полотенце на гвозде, ухват в углу и широкий шесток, уставленный горшками, – все было как в обыкновенной избе. Пугачев сидел под образами, в красном кафтане, в высокой шапке и важно подбочась. Около него стояло несколько из главных его товарищей, с видом притворного подобиюстрастия. Видно было, что весть о прибытии офицера из Оренбурга пробудила в бунтовщиках сильное любопытство и что они приготовились встретить меня с торжеством. Пугачев узнал меня с первого взгляду. Поддельная важность его вдруг исчезла. «А, ваше благородие! – сказал он мне с живостию. – Как поживаешь? Зачем тебя Бог принес?» Я отвечал, что ехал по своему делу и что люди его меня остановили. «А по какому делу?» – спросил он меня. Я не знал, что отвечать. Пугачев, полагая, что я не хочу объясниться при свидетелях, обратился к своим товарищам и велел им выйти. Все послушались, кроме двух, которые не тронулись с места... Я взглянул наискось на наперсников самозванца. Один из них, тщедушный и сгорбленный старичок с седой бородкой, не имел в себе ничего замечательного, кроме голубой ленты, надетой через плечо по серому армяку. (А. Пушкин.)

- Выпишите из текста историзмы. (*Изда, салные свечи, ухват, шесток, кафтан, ваше благородие, наперсники, армяк.*)
- Назовите общеупотребительные слова, использованные в тексте (*Положение, гвоздь, товарищи, любопытство, торжество и др.*)
- Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении. (1, 2 запятые – распространенное предложение, относящееся к личному местоимению; 3 запятая – уточнение, а внутри уточнения (4 запятая) – причастный оборот. В конце предложения ставится точка.)

Домашнее задание

Выполнить упр. 67, 69, 70.

Урок 17(15) Русская фразеология

Цели урока:

Систематизировать знания по теме «Фразеология», закрепить навыки правописания.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Комментированное чтение предложений из упр. 69.

В это время три человека работают по карточкам.

Карточка 1

Упр. 69.

Записать слова, распределяя их по группам: а) исконно русские; б) старославянского происхождения; в) заимствованные.

(При выполнении задания можно обратиться к материалу учебника на с. 34–37).

Ответ к упражнению:

Исконно русские слова: *пастух, бедствие, земля, мать, вояк, ландыш, щи, теленок, грач, заяц, ящик, тулуп, ватрушка, лепешка, дом, дочь, крыша, кошка, лодка, алмаз, сестра, брат, матрос.*

Слова старославянского происхождения: *вдаль, лебезить, разиня, Богородица, грядущий, боязнь, сочувствие, зодчий, среда, тряпка, береза, благоденствие, благонравие, хождение, разум, доброта.*

Заимствованные слова: *музей, алфавит, абаяжур, афиша, вокзал, джинсы, синтаксис, колледж, мэр, тюре, конспект, партер, хобби, дуэт, опера, макароны, гардероб, ихуна, арба, табун, цирк, офицер, трап, лифт, трамвай.*

Карточка 2

– Какими профессиями связаны данные ниже слова? Распределите по группам.

Опера, кларнет, артиллерия, снаряд, кросс, зарядка, соната, гармония, десант, бомбардировка, слалом, регби, речитатив, го-бой, патрон, батальон, разминка, аут, ноктюрн, ксилофон, мело-дия, зенитка, связист, хоккей, тайм, спринтер, кантата, вокал, ария, взвод, спорт, прыгун, атлет, оратория, романс, окружение, бруствер.

Карточка 3

– Найдите среди данных ниже слов устаревшие слова. Почему они устарели?

Алтын, ендова, грош, братина, рубль, пятак.

Дюжина, аршин, верста, сажень, пуд, фунт, локоть.

Лавочник, поручик, купец, граф, дворецкий, урядник, гувернантка, дворник, князь, министр, солдат, фельдмаршал.

II. Комментированное письмо (не и ни с разными частями речи)

Ни рыба ни мясо, никак нет, несмотря на все усилия, никаким образом, ни в коем случае, как никогда, погружаться в нирвану (отдаваться состоянию полного покоя), не смотря под ноги, не защищен, нелепо, ни шагу назад, нечист на руку, нечего сказать, неутолимая печаль, на нет и суда нет, тридцать три не-

счастья, неподкупная совесть, нем как рыба, нелегкая принесла, еще не прочитан, немеркнущая звезда.

- Обоснуйте выбор написания частицы: *не* или *ни*, слитно или раздельно.
- Найдите фразеологизмы в словарном диктанте.
- Какие признаки фразеологизмов вы знаете? (*Устойчивые, неделимые словосочетания; лексическое значение имеет не каждое слово, а все словосочетание в целом; в предложении является одним членом предложения.*)

III. Работа по теме урока (расширение знаний учащихся)

Сообщение заранее подготовленных учащихся (остальные делают краткие записи в тетрадях).

(Учитель использует эти материалы по своему усмотрению.)

Первое сообщение: «Фразеология как раздел науки о языке»

Четырехлетняя Светлана спросила у матери, скоро ли наступит лето.

– Скоро. Ты и оглянуться не успеешь.

Светлана стала как-то странно вертеться.

– Я оглядываюсь, оглядываюсь, а лета все нету...

В основе этого забавного случая, рассказанного писателем К. Чуковским в книге «От двух до пяти», лежит сложное и интересное явление русского языка. Кроме отдельных слов с самостоятельными значениями, из которых мы составляем в речи словосочетания и предложения, в русском языке есть еще и более сложные языковые единицы – устойчивые сочетания слов. В этих выражениях слова теряют свою самостоятельность, и смысл имеет все выражение в целом.

Изучением их занимается фразеология – особый раздел лингвистической науки. Слово *фразеология* происходит от двух греческих слов: *фразис* – «выражение» и *логос* – «учение». Этим термином называют и весь состав таких выражений в языке. Отдельные выражения называются фразеологическими оборотами или фразеологизмами.

В научном отношении изучение фразеологии важно для познания самого языка. Фразеологизмы существуют в языке в тесной связи с лексикой, их изучение помогает лучше познать их строение, образование и употребление в речи.

Фразеологизмы состоят из слов и одновременно могут соотноситься по значению со словами, например: одержать победу – победить. По грамматической структуре фразеологизмы являются либо словосочетаниями, либо предложениями, например: тянуть волюнку; бабушка надвое сказала.

Знакомство с фразеологией помогает нам глубже понять историю и характер нашего народа. Во фразеологизмах русского народа отразилось отношение народа к человеческим достоинствам и недостаткам: мастер на все руки – одобрение трудолюбивого и умелого человека; бить баклуши – осуждение безделья.

Таким образом, изучение фразеологии вводит нас в лабораторию народа-языкотворца, и не случайно с таким вниманием изучают ее писатели, которые видят во фразеологии великолепные примеры образного выражения явлений действительности.

Второе сообщение: «Фразеологизм и его признаки»

Фразеологизмы, как и слова, являются единицами языка, имеют самостоятельное значение, в речи выступают в качестве членов предложения. Как и слова, фразеологизмы и их значение мы должны помнить. Но вместе с тем фразеологизмы заметно отличаются от слов: фразеологизмы представляют собой сочетание двух или более слов. Этот признак фразеологизмов называется *раздельнооформленностью*.

Поскольку фразеологизмы всегда состоят из нескольких слов и внешне похожи на обычные, или, как их называют, свободные сочетания, нужно установить, чем отличаются фразеологизмы от свободных сочетаний.

Попробуйте составить полный список словосочетаний, в которых может встречаться одно слово. Даже если взять для этого однозначное слово, составить такой список будет нелегко. Например, слово *типографский* может соединяться в словосочетаниях с большим количеством слов: *типографский работник*, *типографский сторож*, *типографский служащий* и т. д.; *типографский станок*, *типографский шрифт*, *типографский стол* и т. д. Во всех этих словосочетаниях слово *типографский* сохраняет свое значение. Это свободные словосочетания.

В свободных словосочетаниях можно заменить любое из слов другим словом: *типографский работник* – *хороший работник*. При такой замене важно только, чтобы значение слова, которое мы добавляем к оставшемуся слову, подходило по смыслу.

Возможность замены любого из слов в словосочетании связана со вторым признаком свободного словосочетания: в составе словосочетания каждое из слов сохраняет свою смысловую самостоятельность, свое лексическое значение. Только зная, что означает данное слово, можно объединить его в речи с другим словом, потому что слова объединяются в словосочетания по смыслу.

Поскольку мы можем легко объединять слова в словосочетания, свободные словосочетания не требуют, чтобы их запоминали, и создаются говорящим в процессе речи. Это составляет третий признак свободных словосочетаний.

Теперь посмотрим, есть ли эти признаки у фразеологизмов:

«Вы заблудились в трех елях», «У него семь четвергов на неделе», «Он привык из кильки делать кита» – не правда ли, странно выглядят эти предложения? А предложения «Он заблудился в трех сонах», «У него семь пятниц на неделе», «Он привык из мухи делать слона» не вызывают удивления. Так говорят.

В этом обнаруживается первая особенность фразеологизмов: в них нельзя произвольно заменять слова, т. е. они обладают постоянством лексического состава. Эта особенность отличает фразеологизмы от свободных словосочетаний.

Во фразеологизме нельзя произвольно заменять слова, потому что в нем они теряют свою смысловую самостоятельность. Это можно подтвердить, например, тем, что в составе таких выражений используются слова, которые не всем понятны. Говорят, например, *попасть впросак*, хотя не все знают, что такое *впросак*, или *точить ласы*, *задать стрекача*, хотя не знают, что такое *ласы* или *стрекач*. (Слово *впросак* произошло от слов *в* и *просак*; так назывался стан для кручения веревок. Отсюда и смысл выражения: попасть волосами в такой стан было очень неприятно. Слово *ласы* (*балаасы*) означало «точенные столбики для поддержки перил». Происхождение этого выражения связывают с легкой и веселой профессией людей, вытаскивающих эти столбики, любителей поговорить, поболтать во время работы. Слово *стрекач* означало «бегство».)

Пользуясь некоторыми фразеологизмами, говорящие даже не подозревают, что слово в их составе им незнакомо. Так, в двух фразеологизмах – *остаться с носом* и *водить за нос* – выступают слова-омонимы. *Нос* в первом примере – это сохранившееся в составе фразеологизма и не употребляющееся в свободном виде слово от глагола *носить*, т. е. то, что когда-то приносили родителям невесты как выкуп. В выражении *водить за нос* слово *нос* связано с названием части лица: само выражение возникло, видимо, от сравнения с медведями, которых цыгане водили напоказ за кольцо, продетое в нос, и заставляли проделывать разные фокусы, обманывая обещаниями подачки. Таким образом, слова в составе фразеологизма теряют свою смысловую самостоятельность, а отсюда вытекает вторая особенность фразеологизмов, отличающая их от свободных словосочетаний, – целостность значения фразеологизма. В его составе смысл имеют не отдельные слова, а лишь все выражение в целом. Это значит, что фразеологизмы, как и слова, используются в речи готовыми, т. е. их надо помнить, знать в том виде, в каком они установились в языке, и с тем значением, которое закрепилось за ними. Чтобы лучше представить, чем отличаются свободные словосочетания от фразеологизмов, сопоставим еще раз их признаки.

Признаки свободных словосочетаний	Признаки фразеологизмов
1. Любое из слов можно заменить другими словами.	1. В их составе нельзя заменять слова по своему желанию.
2. Слова сохраняют свою смысловую самостоятельность.	2. Слова теряют свою смысловую самостоятельность.
3. Создаются в процессе речи, не требуют запоминания.	3. Не создаются в речи, а, как и слова, используются готовыми, требуют запоминания.

Третье сообщение: «Происхождение фразеологизмов русского языка»

Несмотря на кажущуюся оригинальность отдельных фразеологизмов, их образование в языке опирается на определенные образцы, формулы. Во фразеологии, как и в других ярусах языка, действуют закономерности.

Особенности образования фразеологизмов связаны с типом материала, на базе которого они созданы. В русском языке таких типов пять: 1) отдельные слова русского языка; 2) свободные словосочетания русской речи; 3) пословицы русского языка; 4) фразеологические единицы русского языка; 5) иноязычные фразеологизмы.

Из отдельных слов фразеологизмы возникают довольно часто. Узнать их можно по необычной сочетаемости слов (таких свободных сочетаний в русском языке не бывает), например: *мозги набекрень*, *душа нараспашку*, *человек в футляре*. Сюда же относятся так называемые перифразы типа *корабль пустыни* – «верблюд», *черное золото* – «нефть», *пятый океан* – «небо» и т. д. В составе этих фразеологизмов чаще всего одно из слов имеет свободное значение, а другое – фразеологически связанное, т. е. такое, которое встречается только в составе фразеологизма. Это значение имеет переносный характер. Например, в сочетаниях *душа нараспашку* (ср. *дверь нараспашку*), *мозги набекрень* (ср. *шляпа набекрень*) переносный характер значений слов *нараспашку*, *набекрень* хорошо осознается. Выражение *душа нараспашку* определяет характер человека, не скрывающего своих мыслей, «открывающего душу» людям.

В некоторых фразеологизмах, образованных на базе отдельных слов, все компоненты имеют фразеологически связанное значение, например: *капля в море*, *делать из мухи слона*.

Наибольшее число фразеологизмов образуется на базе свободных словосочетаний, часто встречающихся в речи. Такие словосочетания получают новое значение, переносимое на них по сходству явлений или их связи. *Голова* нередко сравнивается с *котелком*, *котлом*, отсюда и перенос на свободное сочетание *котелок варит* нового значения – «голова соображает у кого-либо». Чтобы *плыть по течению*, не нужно затрачивать много сил. Эта ситуация напоминает ту, когда человек живет так, как живется, сам не пытаясь изменять образ жизни. Отсюда перенос значения «действовать, как принуждают обстоятельства, не стараясь противоборствовать» на сочетание *плыть по течению*.

Образная основа при переносе значения на основе связи несколько иная. Чаще всего название части детали чего-то служит для обозначения целого, например, *алые погоны* – «деталь одежды суворовцев» – служит для обозначения самих суворовцев. Другим видом переноса значения на основе связи является название части процесса для обозначения всего связанного с ним явления, причины этого

процесса, например: *пожимать плечами* – «недоумевать», а *махнуть рукой* – «перестать обращать внимание на что-либо».

Немало фразеологизмов возникло на базе пословиц. Обычно фразеологизмом становится часть пословицы, употребляющаяся самостоятельно в речи и выступающая в качестве члена предложения. Без знания самой пословицы такой фразеологизм непонятен. Например, понять образность фразеологизма *собака на сене* можно, лишь зная пословицу *Собака на сене лежит, сама не ест и скотине не дает*. Из пословиц возникли такие фразеологизмы: *старый воробей* (*Старого воробья на мякине не проведешь*), *голод не тетка* (*Голод не тетка, пирожка не подsunет*), *пожалел волк кобылу* (*Пожалел волк кобылу, оставил хвост и гриву*) и др.

Фразеологические единицы русского языка также нередко становятся базой для образования новых фразеологизмов. Здесь важно различать две разновидности: образование нового фразеологизма с тем же значением (*кормить завтраками* – *кормить обещаниями*, *нить Ариадны* – *путеводная нить*) и создание нового фразеологизма с новым значением: *отводить глаза* – «переводить взгляд в сторону», *отводить глаза* – «отвлекать кого-то, стараясь скрыть что-то». Особенно часто такой путь используется при образовании фразеологизмов на базе терминологических сочетаний: *второе дыхание*, *цепная реакция*, *нулевой цикл*, *центр тяжести*, *выводить на орбиту* и т. д.

Особым видом образования новых фразеологизмов на базе существующих является такой, когда изменяется состав и значение фразеологизма. Таким путем возник целый ряд фразеологизмов со словом *зеленый* – «свободный»: *зеленый свет* – «свободный проезд» – *зеленая улица* – «свободный проезд на всем пути следования» – *зеленая волна* – «свободный проезд на всем пути следования при условии соблюдения определенной скорости». На базе фразеологизмов других языков образуются заимствованные фразеологизмы.

Четвертое сообщение «Источники русских фразеологизмов»

Все фразеологизмы русского языка можно разделить по происхождению на две группы: фразеологизмы русского происхождения и заимствованные.

Подавляющее большинство русских фразеологизмов возникло в самом русском языке или досталось русскому языку от языка-предка. Таковы *водой не разольешь* – «очень дружны», *медвежья услуга* – «неумелая услуга, плохая помощь», *лезть на рожон* – «предпринимать что-то рискованное, заведомо обреченное на неудачу», *семи пядей во лбу* – «очень умный», *человек в футляре* (из рассказа А. П. Чехова) и многие другие.

Каждое ремесло на Руси оставило след в русской фразеологии. От плотников ведет свое начало фразеологизм *топорная работа*, от скорняков – *небо с овчинку показалось* – «испугался». Новые профессии дали новые фразеологизмы. Из речи железнодорожников

русская фразеология взяла выражение *зеленая улица* – «свободный путь; успешное продвижение чего-либо», из речи механиков – «закручивать гайки» – «повышать требования».

Во фразеологии отражаются разные стороны жизни народа. Успехи нашей страны в освоении космического пространства способствовали возникновению фразеологизма *выйти на орбиту* – «добиться хороших результатов, успеха».

Установить время и место возникновения многих фразеологизмов трудно, поэтому существуют лишь предположения о том, где они возникли и на какой основе.

Гораздо легче определить источник авторских фразеологизмов. Так, например, фразеологизм *тришкин кафтан* возник из басни И. А. Крылова, опубликованной в 1815 г. в журнале «Сын отечества»; в ней высмеивались помещики, закладывающие по несколько раз свои имения в Опекунский совет. Уже в составе басни это выражение стало фразеологизмом со значением «дело, когда устранение одних недостатков влечет за собой новые недостатки».

Заемствованные фразеологизмы делятся на заимствованные из старославянского языка и заимствованные из западноевропейских языков.

Старославянские фразеологизмы закрепились в русском языке после введения христианства. Чаще всего они имеют книжный характер. Таковы, например, *притча во языцех* – «предмет всеобщего обсуждения», *ищите и обряцете* – «ищите и найдете», *метать бисер перед свиньями* – «напрасно доказывать что-то людям, которые не могут этого понять и оценить» и др.

Фразеологизмы, заимствованные из западноевропейских языков, включают в себя древнейшие заимствования из латинского или древнегреческого языков (например, из латинского: *terra incognita* – «нечто неведомое», буквально – «неведомая земля»). Более поздними являются заимствования из французского (*иметь зуб против кого-либо*), немецкого (*разбить наголову*), английского (*синий чулок* – «женщина, утратившая женственность, занимающаяся только учеными делами») языков.

Среди заимствованных фразеологизмов различаются заимствования «чистые», т. е. без перевода, и фразеологические кальки. При заимствовании без перевода сохраняется подлинное звучание фразеологизма в родном языке (*terra incognita*), при калькировании используется пословный перевод соответствующими словами русского языка, поэтому такие фразеологизмы внешне не отличаются от исконно русских, например: *синий чулок* (из английского), *хранить молчание* (из латинского языка).

Заемствованные фразеологизмы, как и возникшие в русском языке, также созданы либо отдельными людьми, либо народом в целом. Примером заимствования авторского фразеологизма (фразеологической калькой) является выражение *а короть-то голый* (о человеке, заслуги

которого были сильно преувеличены) – дословный перевод известного выражения из сказки Г.-Х. Андерсена «Новое платье короля».

К авторским заимствованным фразеологизмам принадлежит приписываемое Цезарю выражение *жребий брошен*. Римский полководец перешел реку Рубикон, расположенную на границе между Галлией и Италией. Сделал он это вопреки запрещению Сената. Перейдя с войском реку, Цезарь воскликнул: «Жребий брошен!». Это историческое событие породило еще один фразеологизм – *перейти Рубикон* – «решиться на что-то серьезное».

Значительное число фразеологизмов заимствовано из древнегреческой мифологии. С греческими мифами связаны, например, такие выражения:

Ящик Пандоры. Иносказательно – «источник несчастий, неприятностей». Фразеологизм связан с мифом о Пандоре, получившей от бога Зевса закрытый ящик, наполненный всеми земными бедствиями и несчастьями. Любопытная Пандора открыла ящик, и оттуда вылетели человеческие несчастья.

Авгиевы конюшни. О запущенном помещении или о беспорядке. Связано с мифом о Геракле, очистившем огромные конюшни царя Авгия.

Прокрустово ложе. Иносказательное выражение – «образец, данный заранее, под который нужно подготовить что-то». В одном из греческих мифов рассказывается о разбойнике Прокрусте (истязателе). Он ловил прохожих и подгонял под свое ложе: если человек был длиннее, ему отрубали ноги, если короче – вытягивали.

Пятое сообщение «Употребление фразеологизмов в речи»

Фразеологизмы, как и слова, являясь единицами языка, служат для передачи мыслей, для отражения явлений действительности. Можно выделить два разряда фразеологизмов. Первый разряд составляют фразеологизмы, которые оказываются единственными для выражения обозначаемых ими явлений; в языке нет слов или других фразеологизмов, способных передать то же самое; эти фразеологизмы не имеют в языке синонимов.

Таковыми фразеологизмами являются составные названия типа *новостка дня, открытое собрание, компостировать билет* и т. д., а также составные термины – *глазное яблоко, вольтова дуга, берцовая кость, гашеная известь, вопросительный знак* и т. п. Фразеологизмы этого разряда, как правило, лишены образности, они не характеризуют явление, а лишь называют его.

Второй разряд составляют такие фразеологизмы, которые имеют синонимы: либо слова, либо фразеологизмы. В этом случае перед говорящим каждый раз возникает задача выбрать из синонимического ряда языковых единиц нужную, наиболее подходящую для данного случая, для данной ситуации речи.

Так, например, нужно сказать, что человек все умеет делать. О таком человеке можно сказать: *умелец, золотые руки, мастер на все руки, от скуки на все руки, и швец и жнец и на дуде игрец*. Нетрудно заметить, что каждая из этих единиц, обозначающих в основном одно и то же, имеет свои смысловые оттенки, свои оценочные особенности. Если об этом хотят сказать серьезно, то скажут *мастер на все руки*, если шутливо – *от скуки на все руки, и швец и жнец и на дуде игрец*.

Не в каждом случае можно использовать эти фразеологизмы. Нельзя использовать ни один из них в деловой речи, например, в характеристике, которую выдают человеку на работе, зато все эти фразеологизмы можно употребить в обычном разговоре.

Фразеологизмы, имеющие одно и то же значение, могут быть использованы в разных ситуациях. Подавляющее большинство фразеологизмов второго разряда содержит в себе образы. Эти фразеологизмы, как правило, не нейтральны, а имеют стилистическую окраску – разговорную или книжную. Они по большей части не только обозначают определенное явление действительности, но и характеризуют его, дают ему определенную оценку.

В предложении обычно используется один из фразеологизмов синонимического ряда, самый подходящий. Однако есть особый прием употребления фразеологизмов, который называется «нанизыванием». В этом случае употребляются рядом два или более фразеологизмов, причем второй (и другие) как бы дополняет характеристику, например:

– Да ведь он поднадзорный! – сказал ротмистр с упреком.
 – Слышал. Однако полагал, что человек исправляется.
 – Исправляется? – обрезал ротмистр начальственно. – Не слышал, чтобы такие тертые калачи, этакie стреляные воробьи исправлялись.
 (К. Федин.)

Большая часть фразеологизмов русского языка имеет образный характер. Образность возникает обычно тогда, когда мы как бы совмещенно видим два явления, устанавливаем между ними связь. Чаще всего такая связь устанавливается на основе сходства. Так, выражение *тяжелая артиллерия*, обозначающее во фразеологии медлительного, неповоротливого человека, соотносится с артиллерией крупного калибра, тяжелой, что и создает образность фразеологизма.

Сравнение является наиболее простым языковым средством образности. В языке оно передается тремя способами: творительным падежом (*лететь стрелой*), сравнительным оборотом (*лететь как стрела*) или сравнительным придаточным предложением (*лететь, как летит стрела, пущенная из лука*). Многие фразеологизмы в процессе становления прошли стадию сравнительного оборота или сравнительного придаточного предложения, а затем утратили сравнительный союз. Вот примеры выражения *не солоно хлебавши* в текстах разного времени: *Э! брат, взял и пошел, как не солоно хлебав-*

или. (М. Матинский – XVIII в.) Точно не солоно поевши, вышел архитектор на улицу. (А. Писемский – XIX в.) Поехали обратно в Москву. Но было очень стыдно возвращаться не солоно хлебавши, и мы решили ехать куда-нибудь, хоть в Лапландию. (А. Чехов.) Григорий ехал в уверенности, что он пристыдит отца и тот уедет не солоно хлебавши. (М. Шолохов.) (Соль на Руси считалась очень ценным продуктом, поэтому далеко не каждого гостя угощали соленой едой. Отсюда и родилось выражение, означающее «обмануться в своих ожиданиях, не добиться желаемого»).

В основе образности фразеологизмов лежат различные приемы, например: гипербола (преувеличение) – *живого места нет, пушкой не прошибешь, астрономическая цифра, пожарная каланча* (о высоком человеке); литота (преуменьшение) – *с гульки нос, тише воды, ниже травы, от горика два вершка* (вершок – старинная мера длины, равная 4,4 см). По сути дела, гипербола и литота основаны на сравнении.

Для создания образности обычно используются хорошо известные народу предметы и явления. Например, многие фразеологизмы включают названия животных, причем оценка этих животных, их признаки те же, что и в фольклоре: заяц – трусливый, медведь – неповоротливый, волк – голодный и жадный, лиса – хитрая.

В составе фразеологизмов нередко встречаются одни и те же слова-образы. Так, благополучие человека связывают со словом *карман* (*пустой карман, ветер в карманах гуляет, набитый карман* и т. д.), слово *капля* означает нечто малое (*капля в море, ни капли не испугаться, последняя капля* и т. д.), слово *слон* символизирует собой нечто большое, значительное (*слона-то я и не приметил, делать из мухи слона, медведь на ухо наступил, как слону дробинка* и др.).

Однако не все фразеологизмы русского языка являются образными. Лишены образности многие составные названия терминологического характера, например: *вопросительный знак, берцовая кость, гашеная известь, вольтова дуга* и т. п. Некоторые терминологические фразеологизмы иногда начинают употребляться с переносным значением и в этом случае приобретают образность. Так, морской фразеологизм *отдать концы* – «отплыть от берега» стал использоваться в значении «уехать, уйти», «умереть»: *Механик заболел вечером одиннадцатого июня и, пока я на попутной машине добирался до Цыганского участка, чуть не отдал концы, как сообщила мне расстроенная повариха.* (В. Каверин.)

Фразеологизмы могут утрачивать свою образность. Это происходит, например, тогда, когда слова, на которых основана образность, устаревают, становятся непонятными. Так, выражение *тихой сапой* – «исподтишка, скрытно» – утратило образность, потому что непонятным стало слово *сапа* – «подкоп под стену крепости, в который закладывался заряд пороха» (хотя есть слова *сапер, саперный*).

IV. Работа по учебнику

1. Упр. 78.

Ответы к упражнению 78:

Исконно русские фразеологизмы: овчинка выделки не стоит; зубы заговаривать; а ларчик просто открывался; попасть впросак; еле-еле душа в теле; тяжела ты, шапка Мономаха; хоть коя на голове теши; тридцать сребреников; а Васька слушает да ест; лет до ста расти нам без старости; сама себя высекала; без руля и без ветрил.

Старославянские фразеологизмы: попал как кур в ощип; без году неделя; исчадие ада; по образу и подобию; блажен, кто смолоду был молод; во время оно.

Займованные фразеологизмы: играть первую скрипку; в здравом уме и твердой памяти; что дозволено Юпитеру, то не дозволено быку; быть или не быть; вавилонское столпотворение; мавр сделал свое дело, мавр может удалиться; альфа и омега; Содом и Гоморра; ахиллесова пята.

2. Упр. 85.

V. Составление синонимических и антонимических пар

– Фразеологизмы могут иметь синонимы, антонимы. Подберите к данным фразеологизмам антонимические пары.

Например:

- кот заплакал – куры не клюют;
- слова не вытянешь – рта не закрывает;
- ходить вокруг да около – попасть в точку;
- дать маху – попасть в точку;
- мухи не обидит – как кошка с собакой;
- выйти из себя – овладеть собой;
- власть в отчаяние – воспрянуть духом.

– Составьте синонимические пары.

Например:

- на скорую руку – в пожарном порядке;
- обвести вокруг пальца – провести на мякине;
- на всех парах – во всю прыть;
- хоть волком вой – хоть караул кричи;
- со всех ног – во всю прыть;
- тертый калач – стреляный воробей;
- ни зги не видно – крошечная тьма – хоть глаз выколи.

– Дайте определение фразеологизмов.

– Перечислите признаки фразеологизмов.

– Назовите группы фразеологизмов по их происхождению (материал можно найти на с. 48–49 учебника).

Домашнее задание

1. На основе материалов сообщений учащихся и учебника составить связный рассказ о фразеологизмах.

2. Выполнить упр. 87, 95.

Ответы к упр. 87:

Невзирая ни на что; два сапога пара; буря в стакане воды; топтаться на одном месте; кусать локти; не мудрствуя лукаво; зарубить себе на носу; похожи как две капли воды; черепашими шагами; крокодиловы слезы – неискренняя жалость (крокодилы «плачут», съедая свою жертву); от корки до корки – от начала до конца; за семь верст киселя хлебать; ждуть у моря погоды; принять за чистую монету; овчинка выделки не стоит – потраченные усилия не стоят результата; ни богу свечка, ни черту кочерга; проще пареной репы; обвести вокруг пальца; танцевать от печки; как бельмо на глазу; решетом воду носить; не в бровь, а в глаз; сулить золотые горы; не видеть дальше собственного носа; услышать краем уха; калиф на час; кисейная барышня; еле-еле душа в теле; свежо предание, да верится с трудом – о чем-либо маловероятном; рог изобилия; рожденный ползать летать не может; на сон грядущий; голод не тетка; имеющий уши да услышит.

Урок 18(16)

Словари русского языка

Цели урока:

Расширить знания учащихся о словарях русского языка.

Ход урока

I. Лекция учителя

Слово учителя. (Учащиеся составляют конспекты лекции, которые затем оценивает учитель.)

Словари – спутники жизни, это сокровищница национального языка. Каждое слово – это определенное понятие, что было и есть в жизни. Но жизнь не стоит на месте, поэтому многие понятия уходят из жизни, и только по словам мы можем узнать, что когда-то были бояре, князья, крепостные, стряпчие и многие другие, такие далекие от нас выражения.

Словари – это настольная книга. Чем больше мы будем обращаться к ним, тем шире и богаче будет наш кругозор, глубже и основательнее наши знания.

Словари также и наши помощники. Они помогают не только правильно писать слова, определять их лексическое значение, объяснять их этимологию, но и расширяют кругозор, знакомят с новыми сведениями из разных областей науки, техники, искусства, литературы, способствуют пополнению словарного запаса, приобщают к культуре разных народов. Поэтому словари каждому из нас доставляют огромную радость. Говоря словами французского писателя А. Франса «Словари – это вся вселенная в алфавитном порядке. Если

хорошенько подумать, словарь – это книга книг. Он включает в себя все «другие книги, нужно лишь извлечь из нее...»

Лексический материал языка собирается и систематизируется в различного рода словарях.

Все словари можно разделить на две группы: энциклопедические и лингвистические.

Энциклопедические словари являются научными справочными пособиями, содержащими сведения из различных областей знания. В них даны сведения о явлениях природы и общественной жизни, о выдающихся общественных деятелях, разъясняются различные научные и технические термины и т. п. Словарные статьи обычно иллюстрируются. Поэтому в энциклопедиях объясняются не слова, а предметы, лица, явления и понятия, обозначаемые теми или иными словами.

В лингвистических (языковых) словарях основное внимание уделено словам; в них объясняются с разных точек зрения сами слова.

Лексические словари в свою очередь делятся на двуязычные (переводные), например, англо-русский, русско-английский, русско-французский и т. п., и одноязычные.

В зависимости от целей и задач одноязычные словари делятся на несколько категорий, но всех их объединяет то, что и объясняемые слова и само объяснение дается на одном и том же языке.

Из одноязычных словарей особенно широко применяемыми являются толковые словари.

Первым толковым словарем является словарь под редакцией Д. Н. Ушакова в четырех томах. Он содержит около 85 тысяч слов. На основе этого словаря был создан однотомный словарь русского языка С. И. Ожегова (около 53 тысяч слов). Последнее его издание – дополненное – вышло в 2002 г. Этот словарь содержит 80 тысяч слов и фразеологических выражений.

Наиболее полным толковым словарем является 17-томный академический Словарь современного русского литературного языка (выходил с 1950 по 1965 гг.). Этот словарь содержит более 120 тысяч слов.

В 1961 г. было завершено издание нового толкового Словаря русского языка Академии наук СССР в четырех томах. Кроме этих словарей существуют и специальные лингвистические словари: этимологические, словообразовательные, словари имен, фразеологические словари, словари синонимов, антонимов, омонимов, орфографические словари и т. д.

Вообще, первые словари появились еще в 13 веке. Они представляли собой небольшие списки непонятных слов с их толкованием. В 16 веке такие словари стали появляться по алфавиту, вследствие чего получили название азбукников. Первый печатный словарь появился в 1596 г., он содержал 1061 слово и был как бы приложением к грамматике Лаврентия Зизания.

На современном этапе самый популярный и доступный словарь – это Словарь под редакцией С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой. В словаре хорошо представлена общественно-политическая лексика, даются точные значения слов и выражений, выдержан принцип нормативности в отборе лексики, словоупотреблении, формообразовании, произношении, подаче стилистических понятий.

Проследим это на примере слова «круглый».

Круглый, -ая, -ое; кругл, -а, -о, -ы.

1) Имеющий форму круга. Круглый стол. Круглое лицо; 2) Перен. Полный, совершенный. Круглый невежда. Круглый сирота (без отца и матери). Круглый отличник. 3) Вычисленный, без дробных, мелких единиц счета. Круглым счетом сто рублей. Круглые цифры. Круглая сумма (большая, значительная). 4) Весь, целый (о мере времени). Круглый год. Круглые сутки...

В 1971 году издан словарь-справочник «Новые слова и значения», дополняющий толковые словари русского языка словами, которые появились и появляются. Это очень полезный словарь, так как новые слова непрерывно появляются в языке, а существующие толковые словари не могут вовремя фиксировать и объяснять новые слова. Поэтому решено один раз в 6–8 лет по мере накопления материала выпускать подобные справочники.

А теперь познакомимся со специальными лингвистическими словарями.

Орфографический словарь – словарь, содержащий слова в их нормативном написании. Первым таким словарем был «Справочный указатель», приложенный к «Русскому правописанию» Я. К. Грота, который содержал около 3 тысяч слов (1885 г.).

Орфоэпический словарь содержит слова в их нормативном литературном произношении.

Этимологический словарь – словарь, содержащий слова с объяснением их происхождения. Первым русским этимологическим словарем был «Корнеслов русского языка, сравненного со всеми главнейшими славянскими наречиями и с 214 иностранными языками» Ф. С. Шинкевича (1842 г.). Этимологический словарь школьника «Почему не иначе?» написал Лев Успенский, автор широко распространенных книг «Слово о словах», «Ты и твоё имя».

Вот образец этимологии слова «ронять».

Ронять: Восточнославянское преобразование общеславянского глагола *ронити* – «дать упасть», сохранившегося в диалектах и иных славянских языках. *Ронити* является производным с суффиксом *ити* от несохранившейся основы – *рон* (ср. диалектное *роняя* – «рохля, разиня»), имеющей соответствия в некоторых индоевропейских языках (ср., например, греческое *raino* – *обрызгиваю, кроплю*).

В 1964 году издательство «Просвещение» выпустило Школьный словообразовательный словарь (автор – З. А. Потиха, научный редактор – член-кор. Академии наук СССР С. Г. Гзархударов).

В этом словаре около 25 тысяч слов. Все слова разбиты на морфемы, отделенные друг от друга вертикальной чертой.

игра	игр/ун
игра/льн/ый	игр/ун/ья
игра/ть	игр/ушеч/к/а
игр/ив/ость	игр/ушеч/н/ик
игр/ив/ый	игр/ушеч/н/иц/а
игр/ист/ый	игр/ушеч/н/ый
игр/ов/ой	игр/ушк/а
игр/ок/	игр/ыва/ть

Чтобы предостеречь от смешения современного подхода к составу слова с его этимологическим составом, автор в скобках указывает, из каких морфем состояло слово в прошлом, например: воспит/а/ни/е (историч. вос/пит/а/ни/е, ср. пит/а/ть пищ/а); гостиниц/а (историч. гост/ин/иц/а, от устаревшего слова *гость* в значении «купец», откуда пришло выражение «гостинный двор»).

Словарь иностранных слов – словарь, содержащий слова иноязычного происхождения. Первым словарем иностранных слов был рукописный «лексикон вокабул новых по алфавиту», который был составлен в начале XVIII века. За последние годы в связи с перестройкой и изменением общественных отношений на нас буквально хлынул поток новых иностранных слов и выражений. Один из таких словарей вышел в 1997 году в издательстве «Тодон» под редакцией Ф. Кефина. В нем более 8 тысяч слов.

Очень нужным для нас является *Словарь лингвистических терминов*, который содержит термины языкознания и их толкование. Наиболее полным, отражающим основы языковедческой науки, который содержит около 7 тыс. терминов, является «Словарь лингвистических терминов» О. С. Ахмановой. Он был выпущен в 1966 г.

Кроме этих словарей есть *Словарь омонимов русского слова* под редакцией О. С. Ахмановой, *Словарь паронимов* под редакцией О. В. Вишняковой, *Словарь синонимов*, *Словарь сокращений*, содержащий сложносокращенные слова (в том числе аббревиатуры инициального типа), образованные от составных наименований. *Фразеологический словарь русского языка* под редакцией А. И. Молотова. Он вышел в 1967 г. и содержит свыше 4 тысяч словарных статей. *Топонимический словарь* содержит географические названия (названия стран, городов, рек, морей, гор и т. д.).

Совсем по-иному составлен *Обратный словарь Современного русского языка*. Этот словарь вышел в Берлине в 1958 г. под редакцией Г. Бильфельдта. Он содержит около 80 тысяч слов. Более полным является Обратный словарь под редакцией М. Фасмера, выпущенный в 1974 г. в Москве. Он содержит около 125 тысяч слов. В этом словаре сохраняется алфавитное расположение материала, но не по началу слов, а по концу их, т. е. справа налево.

Вот как, например, выглядит ряд слов, оканчивающихся на букву *е* или на букву *к*:

двое	поиск
надвое	писк
вдвое	риск
ретивое	натиск
игривое	оттиск

II. Самостоятельная работа

Учащиеся работают со словарными статьями лексических словарей.

– Определите этимологию слов *голова*, *кропотливый*.

Голова. Общеславянское происхождение неясно. Одни считают это слово производным с помощью суффикса *-ва* от основы *гой-* (ср. *голый*): *goiva* > *голова*; в этом случае первоначальное значение – «череп» (ср. лат. *calva* – «череп» при *calvus* – «лысый»). Другие объясняют его как родственное слову *желвак(и)*, что кажется вероятнее.

Кропотливый. Собственно-русское. Образовано с помощью суффикса *-лив-* от *кропт* – «хлопоты, суета, забота», засвидетельствованного в диалектах и производного, вероятно, с помощью суффикса *-от* (ср. *клемот*) от звукоподражательного *кроп* (ср. лат. *stero* – «скрипеть, стучать, ворчать»).

– Определите, из какого словаря данная статья, обоснуйте ответ.

1. **Лизинг** (англ.) – сдача во временное пользование имущества с юридической оплатой его стоимости; выдача оборудования напрокат.

2. **Эвальзация** (фр.) – оценка, исчисление.

3. **Поверенный**, *-ого*, м. (книжн.). 1) Лицо, официально уполномоченное, действовать от чьего-то имени. Присяжный п. (в царской России: адвокат). Поверенный в делах (дипломатический представитель рангом ниже посла или посланника). Временный поверенный в делах (лицо, исполняющее обязанности главы дипломатического представительства). 2) Тот, кому доверено что-нибудь (например, тайна, секрет). Избрать кого-нибудь своим поверенным. // ж. *поверенная*, *-ой* (ко 2 знач.).

4. **Веселье** – *грусть*. Беззаботно-радостное настроение, жизнерадостность. – Настроение печали, легкого уныния. Делить веселье все готовы. Никто не хочет грусть делить.

К концу урока учащиеся тетради сдают на проверку учителю.

Урок 19 Самостоятельная работа

Цель урока: закрепление и систематизация знаний учащихся.

Ход урока

I. Анализ текста

Тут же сейчас же явился и защитник знаменитый Фетюкович и как (бы) какой (то) подавленный гул пронесся в зале. Это был длинн..ый сухой человек с длинн..ыми тонкими ногами с чере..вычайно длинн..ыми бледными тонкими пальцами с обритым лицом со скромно

пр..чесан..ыми довольно короткими волосами с тонкими изредк.. кри-
вившимися не то насмешкой не то улыбкой губами. На вид ему было
лет сорок. Лицо его было (бы) и пр..тным если бы не глаза его сами по
себе (не) большие и (не) выразительные но до редкости бли..ко один от
другого поставлен..ые так что их ра..деляла всего только одна тонкая
косточка его продолговатого тонкого носа. Словом физиономия эта
имела в себе что (то) резко птичье что поражало. (Ф. Достоевский.)

Задания к тексту:

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, расставьте недостающие знаки препинания.
2. Письменно объясните, с какой целью автор использует неоднократное повторение прилагательных *длинный* и *тонкий*.
3. Подберите однокоренные слова к слову *физиономия*.
4. Подберите синонимы к слову *невыразительный*.
5. Слово *скромный* (*скромно*) произошло от древнерусского слова *кромь*, что значило «ткацкий станок», которое связано с древне-немецким *рама* – «рама, станина». Дайте толкование слова *скромно* (*скромный*) и логически свяжите значение, бытовавшее ранее, и современное.

Ответы к заданиям:

1. Тут же сейчас же явился и защитник, знаменитый Фетюкович, и как бы какой-то подавленный гул пронесся в зале. Это был длинный, сухой человек, с длинными, тонкими ногами, с чрезвычайно длинными, бледными, тонкими пальцами, с обритым лицом, со скромно причесанными, довольно короткими волосами, с тонкими, изредка кривившимися не то насмешкой, не то улыбкой губами. На вид ему было лет сорок. Лицо его было бы и приятным, если бы не глаза его, сами по себе небольшие и невыразительные, но до редкости близко один от другого поставленные, так что их разделяла всего только одна тонкая косточка его продолговатого тонкого носа. Словом, физиономия эта имела в себе что-то резко птичье, что поражаало.

3. *Физиономия, физиономика, физиогномика, физиономист, физиономический.*

4. *Невыразительный* – маловыразительный, бесцветный, серый, тусклый, бледный, неяркий, безжизненный. (Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка. – М., 1989. С. 206).

5. *Скромный* – «не выходящий за рамки» – «тот, кто держит себя в рамках, не выходит за рамки дозволенного». (Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т. Т. 3. – СПб., 1996. С. 658, 659).

II. Наблюдение над лексическими средствами языка

Для наблюдения взят отрывок из 4-й главы поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»:

Ноздрев был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или принуждены бывают вытолкать свои же приятели. Если же этого не случится, то все-таки что-нибудь да будет

такое, чего с другими никак не будет: или нарежется в буфете таким образом, что только смеется, или провретесь самым жестоким образом, так что наконец самому делается совестно. И наврет совершенно без всякой нужды: вдруг расскажет, что у него была лошадь какой-нибудь голубой или розовой шерсти, и тому подобную чепуху, так что слушающие наконец все отходят, произнеся: «Ну, брат, ты, кажется, уж начал пули лить». Есть люди, имеющие страстишку нагадить ближнему, иногда вовсе без всякой причины. Иной, например, даже человек в чинах, с благородною наружностью, со звездой на груди, будет вам жать руку, разговаривать с вами о предметах глубоких, вызывающих на размышления, а потом, смотришь, тут же, перед вашими глазами, и нагадит вам. И нагадит так, как простой коллежский регистратор, а вовсе не так, как человек со звездой на груди, разговаривающий о предметах, вызывающих на размышление; так что стоишь только да дивишься, пожимая плечами да и ничего более. Такую же странную страсть имел и Ноздрев. Чем кто ближе с ним сходил, тому он скорее всех насаливал: распускал небылицу, глупее которой трудно выдумать, расстраивал свадьбу, торговую сделку и вовсе не почитал себя вашим неприятелем; напротив, если случай приводил его опять встретиться с вами, он обходился вновь по-дружески и даже говорил: «Ведь ты такой подлец, никогда ко мне не заедешь».

Задания к тексту:

1. Какие лексические средства использует Н. В. Гоголь, чтобы ярко представить комический образ Ноздрева?
2. Какова взаимосвязь образа Ноздрева с идейно-образным содержанием всей поэмы?
3. Подберите ряд определений, характеризующих Ноздрева. Закончите предложение: Ноздрев – это ..., ..., ... человек.

Готовясь к ответу на первый вопрос, учащиеся выписывают в тетрадь лексические средства создания комизма:

- использование слов и выражений разных стилей: высокого, книжного (*произнеси, принуждены бывают, не почитал себя вашим неприятелем, разговор о предметах, вызывающих на размышление*) – и низкого, разговорного (*подлец, наврет, нарежется в буфете, «Ну, брат, ты, кажется, уж начал пули лить»*);
- использование слов, отнесенных к высокому стилю, с уменьшительными суффиксами (*страстишка*);
- использование контрастной лексики, чтобы передать непредсказуемость характера героя (*насиливал, нагадит вам, обходится вновь по-дружески*);
- каламбур («*исторический человек*», потому что «*ни одного соборания, где он был, не обходилось без истории*»);
- использование сравнений, отличающихся смысловой новизной («*нагадит так, как простой коллежский регистратор, а вовсе не как человек со звездой на груди...*»);
- повтор одних и тех же сочетаний слов с целью изображения неизменности, закоснелости, ограниченности мира помещиков

и чиновников («Иной, например, даже человек в чинах, с благородною наружностью, со звездой на груди... разговорится с вами о предметах глубоких, вызывающих на размышления, и нагадит вам... как простой коллежский регистратор, а вовсе не как человек со звездой на груди, разговаривающий о предметах, вызывающих на размышление...»);

- использование синонимов, отличающихся экспрессивностью (выведут – вытолкают).

После анализа лексических средств языка ученики самостоятельно отвечают на второй вопрос, записанный на доске, и выполняют задание «Закончите предложение...».

Домашнее задание

Подобрать отрывок (текст) и самостоятельно провести наблюдение над лексическими средствами языка.

Урок 20(17)

Контрольный диктант с дополнительными заданиями

Цель урока: Проверка знаний учащихся.

Диктант

Бывалого человека, меня и теперь радостно волнуют, неудержимо притягивают обширные просторы родной русской природы. Быть может, поэтому так страстно увлекался и увлекаюсь охотой. В охоте, в давнишних морских скитаниях, в лесных поэтических ночлегах оживал во мне светловолосый мечтательный мальчик с непокрытой, выгоревшей на солнце головою.

Люди, не порывающие связь с природой, не могут почувствовать себя вполне одинокими. Как в мечтательном детстве, по-прежнему раскрыт перед ними прекрасный солнечный мир. Все чисто, радостно и привольно в ослепительном этом мире! И, как в далекие дни детства, над головою усталого путника, прилепшего отдохнуть после утомительного похода, колышутся белые и золотые цветы, а высоко в небе кружит, высматривая дорогу, ястреб-канюк.

Отлежавшись в пахучей траве, налюбовавшись золотистыми летними облаками, недвижно застывшими в небесном океане, с новым приливом сил поднимаюсь с теплой родимой земли, чтобы продолжать свой путь среди цветущего любимого мира...(136 слов)

(И. Соколов-Микитов. «На теплой земле»)

Дополнительные задания

1. Дайте толкование слов (использованных в тексте значений): поэтический, ослепительный, обширный, родимый.

2. Составьте синонимический ряд со словами *скитание, дороги, путник, поход*.

Урок 21

Анализ контрольного диктанта и работа над ошибками

Раздел 4

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Урок 22(18)

Повторение. Морфемика и словообразование

Цели урока:

Повторить ранее изученный материал по теме «Морфемика и словообразование»; закрепить навыки правописания.

Ход урока

I. Работа по теме урока

1. Диктант.

Знаете ли вы, например, какое наслаждение выехать до зари? Вы выходите на крыльцо. На темно-сером небе мигают звезды, влажный ветерок колышет темные ветви деревьев: слышится сдержанный неясный шепот ночи. Вот кладут домотканый ковер на телегу, ставят в ноги ящик с самоваром. За плетеным забором мирно похрапывает сторож; каждый звук как будто висит в застывшем воздухе.

2. Объясните знаки препинания.

3. Выпишите из диктанта по 2–3 примера орфограмм в морфемах, заполните таблицу, объясняя правописание.

Приставка	Корень	Суффикс	Окончание
<i>сдержанный</i>	<i>наслаждение</i>	<i>сдержанный</i>	<i>колышет</i>
<i>похрапывает</i>	<i>шепот</i>	<i>домотканый</i>	<i>в застывшем</i>
...	...	...	...

Для правильного написания этих слов нужно уметь выделять значимые части слова.

– Какой раздел науки о языке изучает состав слова?

– Что такое морфема? Какие морфемы вы знаете? Что они обозначают?

Для закрепления данного материала изучить материал учебника на с. 55–57, 59.

Упр. 99, 100, 101, 102, 103.

4. Правописание чередующихся гласных в корне слова.

Корень	Правило	Примеры, исключения
лож/лаж	Пишется -а- при наличии суффикса -а- в основе, иначе -о-.	При <u>л</u> а <u>ж</u> ить, и <u>л</u> о <u>ж</u> ение. Искл.: по <u>л</u> о <u>ж</u> .
кос/кас	Пишется -а- при наличии суффикса -а- в основе, иначе -о-.	Ка <u>с</u> а <u>т</u> ься, ко <u>с</u> ну <u>т</u> ься.
рос/раст/ раст	Пишется -а- перед ст, ш; -о- – перед с.	Ра <u>с</u> ти, ро <u>с</u> ти, выра <u>щ</u> ен. Искл.: отр <u>ос</u> ть, ро <u>с</u> ток. Ро <u>с</u> тов, Ро <u>с</u> ти <u>с</u> лав, ро <u>с</u> -то <u>д</u> и <u>щ</u> ик.
скаж/скаж	Пишется -а- перед к; -о- – перед ч.	Ска <u>ж</u> ать, выско <u>ж</u> ить. Искл.: ска <u>ч</u> ок, ска <u>ч</u> у.
гор/гар	Пишется -а- под ударением, иначе -о-.	За <u>г</u> ар, за <u>г</u> орелый.
зор/зар	Пишется -а- без ударения, под ударением – то, что слышится.	О <u>з</u> арить, зор <u>и</u> , зар <u>е</u> во. Искл.: зор <u>е</u> вать, пти <u>ц</u> а зор <u>я</u> нка.
клан/клон	Пишется -о- без ударения, под ударением – то, что слышится.	По <u>к</u> лон, клан <u>я</u> ться, по <u>к</u> лон <u>я</u> ться.
твор/твар	Пишется -о- без ударения, под ударением – то, что слышится.	Т <u>в</u> арь, т <u>в</u> орчество, т <u>в</u> орить. Искл.: ут <u>в</u> арь.
плов/плав	Пишется всегда -а-, кроме слов <u>пловец</u> , <u>пловчиха</u> , <u>плывун</u> .	Пла <u>в</u> ать, попла <u>в</u> ок.
мок/маж	Пишется -а-, если слово имеет значение «погружать в жидкость», -о-, если слово имеет значение «пропускать, впитывать жидкость».	Ма <u>ж</u> ать в сметану, прома <u>ж</u> нуть под дождем.
ровн/равн	Пишется -а-, если слово имеет значение «равный, одинаковый», -о-, если слово имеет значение «прямой, гладкий, ровный».	Ср <u>а</u> вни <u>т</u> ь с образцом, ур <u>о</u> вень воды. Искл.: р <u>а</u> внина, р <u>а</u> внение напра <u>в</u> о.
бир/бер, блест/блест бир/бер, жиз/жечь, мир/мер, стил/стел, тир/тер, чит/чет.	Пишется -и- при наличии суффикса -а-, иначе -е-.	Соб <u>и</u> рать, соб <u>е</u> ру; бл <u>и</u> ст <u>а</u> ть, бл <u>е</u> ст <u>е</u> ть; разб <u>и</u> рать, разб <u>е</u> ру; сж <u>и</u> гать, сж <u>е</u> чь; ум <u>и</u> рать, ум <u>е</u> реть; расст <u>и</u> л <u>а</u> ть, расст <u>е</u> л <u>и</u> ть; ст <u>и</u> рать, ст <u>е</u> реть; выч <u>и</u> тать, чет <u>и</u> ность.
и/а(я), ин/а(я)	Пишется -и-, -ин- при наличии суффикса -а-.	Общ <u>и</u> вать, общ <u>а</u> ть; начин <u>а</u> ть, начин <u>и</u> ть.

Для закрепления – упр. 106, 107, 108.

5. Правописание о-ё после шипящих и ц.

Учебник, с. 60, 61, упр. 113, 116.

6. Правописание *ы-и* после *ц*. Упр. 113, 116.

7. Правописание приставок.

- Приставки, оканчивающиеся на буквы *з, с* (учебник, с. 62), упр. 119, 120, 121.
- Приставки *пре-, при-* (учебник, с. 63), упр. 122, 123.
- Следует запомнить слова: *преследовать, пренебрегать, претензии, препятствие, претендент, престиж, президент, прерогатива, знаки препинания, притворяться, привилегия, приватный, приоритет.*

8. Правописание разделительных *ъ и ь*.

Учебник, с. 63, упр. 124.

II. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

Тест

1. Отметьте слова, в которых пишется буква *а*.

- 1) Оз..рение, 2) прик..сновение, 3) выск..чка, 4) р..стовищество, 5) скл..нение, 6) з..ренька, 7) пог..релец, 8) неприк..сновенность, 9) пл..вчиха, 10) тв..рение, 11) вск..кивать, 12) зар..стание, 13) р..внина, 14) откл..няться, 15) разг..реться, 16) м..кание, 17) спл..влиять, 18) р..вноденствие, 19) утв..рь, 20) р..сток.

2. Отметьте слова, в которых пишется буква *и*.

- 1) Расст..лить, 2) отг..рать, 3) бл..стеть, 4) разб..рать, 5) ц..рк, 6) ц..ган, 7) ум..реть, 8) сж..гать, 9) скворц.., 10) панц..рь, 11) ц..пленок, 12) обж..гание, 13) станц..я, 14) сестриц..н, 15) выч..тать.

3. Отметьте слова, в которых пишется буква *ж*.

- 1) Ч..рт, 2) маж..р, 3) стаж..р, 4) ноч..вка, 5) сгуш..нка, 6) сильный ож..г, 7) мальч..нка, 8) испеч..н, 9) плащ..м, 10) горяч.., 11) ещ.., 12) камыш..вый, 13) подж..г дом, 14) княж..н, 15) копч..ный.

4. Отметьте слова, в которых пишется буква *е*.

- 1) Пр..добрый, 2) пр..крыть, 3) пр..город, 4) пр..вилегия, 5) пр..рогатива, 6) пр..ватный, 7) пр..оритет, 8) пр..ступить (закон), 9) пр..творить в жизнь, 10) бл..стящий, 11) замоч..к, 12) пальч..к, 13) платоч..к, 14) сит..чко, 15) луков..чка.

5. Отметьте слова, в которых пишется буква *ь*.

- 1) Без..ядерный, 2) вар..ировать, 3) кабал..еро, 4) в..явь, 5) ин..екция, 6) из..ян, 7) почтал..он, 8) мыш..яковый, 9) фел..етон, 10) меж..языковый, 11) раз..единенный, 12) с..емочный, 13) фельд..егерь, 14) четырех..ярусный, 15) кан..он.

6. Отметьте слова, в которых пишется буква *з*.

- 1) Бе..болезненный, 2) бе..трепетный, 3) ра..лагать, 4) бе..граничный, 5) бе..цензурный, 6) и..ключить, 7) ра..каиваться, 8) бе..жизненный, 9) ра..познавать, 10) бе..шабашный.

Ответы к тесту:

- 1) 1, 11–14, 16–19.

- 2) 2, 4, 5, 8, 10, 12, 13, 15.
- 3) 1-5, 8, 11, 13, 15.
- 4) 1, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14.
- 5) 1, 4, 5, 6, 11-14.
- 6) 1, 3, 4, 8.

III. Итоги урока

- Правписание каких орфограмм мы сегодня повторили?
- Что такое морфема?
- Какой раздел науки о языке изучает состав слова?

Домашнее задание

Составить тест на правписание изученных на уроке орфограмм.

Урок 23(19)

Способы словообразования

Цели урока:

Повторить способы образования, морфологический анализ слов.

Ход урока

I. Реализация домашнего задания

Один из учащихся проводит тест, составленный им дома.

II. Работа по теме урока

- Какие способы образования слов вы знаете? (*Приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, сложение, переход одной части речи в другую.*)
- Каким способом образовались следующие слова:
 - *потемнеть* – *темнеть* (приставочный),
 - *автомобильной* – *автомобиль* (суффиксальный),
 - *соединять* – *единить* (приставочно-суффиксальный),
 - *ледокол* – *лед*, *колоть* (сложение),
 - (вкусное) *мороженое* – *мороженое* (мясо) (переход одной части речи в другую).

1. Работа с учебником с. 64, 65, упр. 126 (II).

Ответы к упражнению:

Человеколюбивый роман, человеконенавистничество, человекообразный; сердобольный, сердечно-сосудистая хирургия, сердцебиение, сердцеиз; жестокий душегуб, великодушие, малодушный поступок, душевнобольной, душегрейка, душещипательный; благоухание, благотворительность, благоприятный, благополучный, благоволение, благодать, монашеское благочестие.

2. Упр. 128, 129.

(*Домофон* – устройство перед входной дверью дома, служащее вместо замка и осуществляющее связь между жильцами и их гостями.)

3. Упр. 132, 133 (устно).

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков
Самостоятельная работа: упр. 134.

IV. Итоги урока

- Что изучает морфемика?
- Какие вы знаете морфемы? Что они обозначают?
- Какие способы образования слов вы знаете?
- Расскажите о морфологическом способе словообразования.
- Что значит неморфологический способ словообразования?

Домашнее задание

Упр. 126 (I часть); упр. 131.

Урок 24(20)

Выразительные словообразовательные средства

Цели урока:

Знакомство с выразительными средствами словообразования; закрепление навыков правописания.

Ход урока

I. Работа по теме урока

1. Осложненное списывание.

а) Я пр..обрел книжонку сказал мой собеседник и назвал фамилию поэта-классика. Почему вы говорите так пр..небрежительно возмущился я. Что вы но ведь она тоненькая да и формат (не)большой ответил с..беседник.

б) Так я выяснил, что мой с..беседник путает слова «книжечка» и «книжонка», не замечает разницы в их значении...

(Б. Тимофеев.)

Задание к тексту:

Записать I часть в форме диалога, расставляя пропущенные знаки препинания. Из II части выписать слова с пропущенными буквами и обозначить условия выбора вставленных орфограмм.

- Какая разница в значении слов *книжечка* и *книжонка*? («*Книжечка*» – *уменьшительно-ласкательное*, а «*книжонка*» – *пренебрежительное*.)
- Благодаря чему изменилось значение слова? (Благодаря суффиксу субъективной оценки.)
- Выполните морфологический разбор слов: *собеседник*, *книжонка*.
- Определите значение морфем в первом слове.
 - *со-* – вместе (*сокурсник*, *сотрудник*);
 - *-ник* – лицо (*сокурсник*, *сотрудник*).

2. Слово учителя:

Богатство словообразовательных суффиксов в русском языке дает возможность расширить пределы поэтического словаря.

Суффиксы субъективной оценки вносят разнообразные оттенки значений слов, выражают авторскую позицию, идейный смысл произведения.

- уменьшительно-ласкательные суффиксы: *-ец-* (морозец), *-ик-* (столлик), *-ишк-* (братишка), *-к-* (ножка), *-ушк-* (бабушка), *-чик-* (колокольчик), *-еньк-* (синенький)
- увеличительно-неодобрительные суффиксы: *-ищ-* (домище), *-онк-* (шапчонка)
- элемент торжественности вносят приставки: *вос-* (вос требовать, восходить)

Слова с суффиксами оценки выполняют разную роль: выражают расположение к собеседнику, придают ироническую окраску, создают фамильярно-непринужденный тон.

II. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

1. Прочитайте текст. Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

– Какую функцию выполняет оценочная лексеика?

А знаете ли вы, маменька, отчего мы в дворянском звании родились? А все оттого, что милость божья к нам была. Кабы не она, и мы сидели бы теперь в избушке, да горела бы у нас не свечка, а лучинушка, а уж чайку да кофейку – об этом и думать бы не смели! Сидели бы, я бы лаптишечки ковырял, вы бы щец там каких-нибудь пустеньких поужинать собирали.

(М. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы»)

Ответы к заданию:

Маменька, избушке, свечка, лучинушка, чайку, кофейку, лаптишечки, пустеньких.

Оценочная лексика служит для создания психологического портрета героя. Его речам ласковые слова придают слащавость и елейность, которыми он старается прикрыть свое лицемерие и ханжество.

2. Прочитайте текст. Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

– С какой целью автор использует их в своем произведении?

Она сидела в своей комнатке, как мышонок в норке; с красными детски пухлявыми губками и нежными ручками; высматривала, как зверек.

(И. Тургенев. «Отцы и дети»)

Ответы к заданию:

В комнатке, мышонок, в норке, губками, ручками, зверек.

Используя слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, автор выражает свою симпатию и расположение к героям.

3. Образуйте слова с пренебрежительным значением, используя суффикс *-онк-*:

Шапка, собака, одежда, лодка, рубаха.

Домашнее задание

Выписать из художественной литературы текст или предложения, содержащие слова с суффиксами субъективной оценки.

Урок 25(21)

Обобщающее повторение частей речи

Цели урока:

Обобщение и систематизация знаний, полученных в 5–9 классах, по теме «Морфология»; закрепление навыков правописания мягкого знака в разных частях речи.

Ход урока

I. Работа по теме урока

1. Анализ предложения. (Предложение диктуется или выписывается на доске, знаки препинания и орфограммы пропускаются.)

Когда увидела мать что уже и сыны ее сели на коней она кинулась к меньшому, у которого в чертах лица выражалось более какой-то нежности она схватила его за стремя она прилипла к седлу его и с отчаянием в глазах (не)выпускала из рук своих. (Н. Гоголь.)

Ответ к заданию:

Когда увидела мать, что уже и сыны ее сели на коней, она кинулась к меньшому, у которого в чертах лица выражалось более какой-то нежности: она схватила его за стремя, она прилипла к седлу его и с отчаянием в глазах не выпускала из рук своих.

- Определите, из какого произведения данное предложение? («Тарас Бульба».)
- В каком значении здесь употреблено слово «сыны»? (Защитники, воины.)
- Объясните постановку знаков препинания. Сделайте синтаксический разбор предложения, составьте схему, обозначьте части речи.
- На какие две группы можно разделить все части речи? (Самостоятельные и служебные.)
- По какому принципу происходит деление частей речи на эти группы? (Самостоятельные части речи имеют лексическое значение, участвуют в построении словосочетания и являются членами предложения. Служебные части речи нужны для связи слов в предложении. Они не называют объектов действительности и не являются членами предложения.)
- Составьте обобщающую схему «Части речи», приведите примеры из записного вами предложения и дополните своими примерами.
 - Существительное (мать, нежность, стремя)
 - Прилагательное (новый, ответственный)
 - Глагол (увидела, выражалось, кинулась)
 - Местоимение (ее, она, своих)
 - Числительное (второй, пять)
 - Наречие (неторопко, наотмашь)
 - Союз (когда, что, и)
 - Предлог (в, из, с)
 - Частица (не, уже)

- Какую часть речи нельзя отнести ни к самостоятельным, ни к служебным? (*Междометия звукоподражания: ах, увы, гав-гав, кря-кря.*)
 - К каким частям речи вы отнесете причастие и деепричастие? (*К глагольным формам, иногда к самостоятельным частям речи.*)
2. Закрепление умения определять омоформы и омофоны.
Слово учителя.

Ты белых лебедей кормила,
Откинув тяжесть черных кос...
Я рядом плыл; сошлись кормила;
Закатный луч был странно кос.
Я свято помню эту встречу:
Пруд, берег, неба яркий плат...
Миг тот же если вновь я встречу, –
И жизнь ничтожная из плат!
(В. Я. Брюсов.)

- Интересные рифмы, не правда ли?
- Как они составлены? (*Составлены из слов, одинаковых по звучанию, но различных по значению.*)
- Как называются такие рифмы? (*Омонимическими.*)
- Дайте определение омонимов. (*Слова, совпадающие в произношении и написании, но имеющие разные значения, называются омонимами.*)

Слова, не связанные по значению, но совпадающие в устной или письменной речи, довольно разнообразны. В их составе выделяются слова, относящиеся к разным частям речи и совпадающие только в одной форме. Определить, к какой части речи они принадлежат, можно только в контексте.

(На столах учащихся подборка стихов Я. Козловского, В. Брюсова, А. Пушкина.)

- Найдите примеры стихов, составленных на основе омонимических рифм.

1. Снег сказал:
– Когда я стаю,
Станет речка голубей,
Потечет, качая стаю
Отраженных голубей.
(Я. Козловский.)
2. – Вы, щенки! За мной ступайте!
Будет вам по калачу,
Да смотрите ж, не болтайте,
А не то поколочу!
(А. Пушкин.)
3. Шьет иглой портниха в строчку,
Взял коньки точильщик в точку,
Я, заканчивая строчку,
Ставлю маленькую точку.

Можно привести и другие примеры.

- Определите по данным отрывкам омоформы, омофоны.

Итак, умение определять и различать омоформы и омофоны непосредственно связано с правописанием многих частей речи.

– Правописание каких частей речи можно легко смешивать?

Союза *чтобы* и местоимения *что* с частицей *бы*; *тоже* и *также* и местоимения *то*, наречия *так* с частицей *же*; *причем* и *притом* местоимений с предлогом; союза *итак* и союза *и* с наречием *так*.

Также имен существительных с предлогами и производных предлогов: *в течении русла реки* – *в течение года*, *в продолжении рассказа* – *в продолжение недели*, *в следствии по делу* – *вследствие засухи*, *быть в виду* – *ввиду коллектива класса*, *на встречу с подругой* – *навстречу ветру*, *провели в заключении* – *в заключение речи* *хочу сказать*, *поставить на счет* – *поговорили насчет тебя*.

Деепричастие *не смотря* (под ноги) и предлога *несмотря* (на неоднократные предупреждения), *благодаря* (за книгу) – *благодаря* (коллективу предприятия).

3. Для закрепления изученного материала запись предложений под диктовку с последующей взаимопроверкой.

1) Когда кто-то говорит тебе, что дело не в деньгах, значит, он имеет в виду чужие деньги. (Б. Клинтон.) 2) Для мужчины библиотека – вроде гарема. (Р. Эмерсон.) 3) Секрет вечной молодости состоит в том, чтобы жить добродетельно, есть медленно и лгать насчет своего возраста. (Л. Болл.) 4) Обида – это самоотравление дуги посреди неподвластного ей мира. (В. Кротов.) 5) Воображать себя великим вследствие чина и богатств – это воображать, что пьедестал делает героем. (М. Лецинская.) 6) Чтобы узнать мой возраст, вам придется меня распилить и сосчитать слои («Пшечруй»). 7) Нет таких женщин, которые, отправляясь в театр, не надеялись бы, что сами также будут немножко предметом зрелища. (А. Карр.) 8) Мир – хорошо, однако при том дремать не надлежит, чтоб не связали рук, да и солдаты чтоб не сделались бабами. (Петр Первый.) 9) Что бы ни произошло, делай вид, что именно этого ты и хотел. (А. Блок.)

II. Итоги урока

- В каком разделе лингвистики изучаются части речи?
- По какому принципу происходит деление частей речи на группы?

III. Домашнее задание

1. Дать ответы на вопросы 1–3, с. 67 учебника;
2. Упр. 148;
3. Подобрать примеры омоформов, омографов, омофонов в художественной литературе.
(Задание 2 или 3 – на выбор учащихся.)

Раздел 5 МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

Урок 26(22)

Обобщение по теме «Части речи»

Цели урока:

Закрепление умения выполнять морфологический разбор, систематизация знаний о грамматических признаках разных частей речи.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Фронтальный опрос по вопросам 1–3, с. 67.
 - Что изучает морфология? С какими другими разделами науки о языке она связана?
 - Назовите самостоятельные и служебные части речи. Приведите примеры.
 - Расскажите о грамматическом значении, морфологических и синтаксических признаках частей речи.
2. Объяснение пунктуации и орфограмм в словах с пропущенными буквами в тексте упр. 148.
3. Проверка примеров омонимов, омоформов, омографов, омофонов в художественной литературе (задание давалось по желанию учащихся).

II. Обобщение знаний по теме «Грамматические признаки разных частей речи»

Сегодня в прозрачном московском небе проплыл первый треугольник журавлей. Проплыл медленно, на ходу выравнивая строй, как-то несмело набирая высоту, отряхивая с крыльев последние песчинки и роняя легкие пушистые перья. Вожак, не мигая, смотрит только вперед, за дымку горизонта, остальные, тоже не мигая – вниз, окидывая долгим пристальным взглядом, может быть, в последний раз проплывающую под крыльями родную землю. Поэтому-то и плывет так медленно! (По В. Тельпугову)

1. Анализ текста.

- Озаглавьте текст. (*Прощание с родной землей.*)

- Какие синтаксические конструкции использует автор для описания полета журавлей? (*Деепричастные обороты.*)
- Можно ли заменить деепричастные обороты синонимичными им причастными оборотами? Если нельзя, то почему? (*Нельзя, замена изменит не только характер интонационного строя предложений, но и смысл текста.*)
- Обоснуйте постановку знаков препинания в тексте.
- Подчеркните члены предложения во всем тексте, определите части речи.

2. Морфологический разбор частей речи (по выбору учителя).

(Работу можно проводить по вариантам. Одно-два слова разбираются на доске, остальные – самостоятельно. На разбор каждой группы частей речи отводится 3–4 минуты.)

а) Морфологический разбор существительного

Определение морфологических признаков: постоянные признаки – род (м., ж., ср.), собственное (нарицательное), одушевленное (неодушевленное), склонение (1-е – м., ж. род на -а, -я; 2-е – м. род с нулевым окончанием; 3-е – ж. род оканч. на мягкий знак); непостоянные признаки – число, падеж.

Образец:

В небе – существительное, небо, нарицательное, неодушевленное, ср. род, 2-е склонение; в ед. числе, в предложном падеже; в предложении – обстоятельство.

б) Морфологический разбор глагола

Определение морфологических признаков: постоянные признаки – вид (совершенный – что сделать?, несовершенный – что делать?), переходный (способный управлять существительным в вин. падеже без предлога), непереходный, спряжение (I или II), возвратный (невозвратный); непостоянные признаки – время (прошедшее, настоящее, будущее), наклонение (изъявительное, сослагательное (условное), повелительное), лицо, число, род (в прошедшем времени).

Образец:

Проплыл – глагол, проплыть, совершенный вид, непереходный, изъявительное наклонение, I спряжение, невозвратный; в прошедшем времени, в ед. числе, в м. роде, в предложении – сказуемое.

в) Морфологический разбор деепричастия (особая форма глагола)

Определение морфологических признаков: постоянные признаки – вид (совершенный или несовершенный), неизменяемость.

Образец:

Набирая – деепричастие, набирая, несовершенный вид, неизменяемый, в предложении – обстоятельство.

г) Морфологический разбор причастия (особая форма глагола)

Определение морфологических признаков: постоянные признаки – вид (совершенный или несовершенный), время, действительное

(страдательное); непостоянные признаки – полная или краткая форма (у страдательных причастий), падеж (у причастий в полной форме), число, род.

Образец:

Проплывающую – причастие, проплывающий, действительное, настоящего времени; в винительном падеже, в ед. числе, в ж. роде, в предложении – определение.

д) Морфологический разбор прилагательного

Определение морфологических признаков: постоянные признаки – разряд (качественное, относительное, притяжательное); непостоянные признаки – степень сравнения качественных прилагательных (сравнительная, превосходная), в полной или краткой форме (качественное), род, число, падеж.

Образец:

(*В*) *призрачно* – прилагательное, прозрачный, качественное; в полной форме, в м. роде, в ед. числе, в предложном падеже; в предложении – определение.

е) Морфологический разбор наречия

Определение морфологических признаков: постоянные признаки – разряд по значению (образа действия, места, времени, причины, цели, меры и степени); непостоянные признаки – степень сравнения (в наречиях, образованных от качественных прилагательных).

Образец:

Медленно – наречие, неизменяемое, образа действия.

ж) Морфологический разбор числительного

Определение морфологических признаков: постоянные признаки – простое (составное), количественное (целое, дробное, собирательное) или порядковое; непостоянные признаки – род (если есть), число (если есть), падеж.

Образец:

Первый – числительное, первый, простое, порядковое; в м. роде, в ед. числе, в именительном падеже; в предложении – определение.

з) Морфологический разбор предлога

Образец:

С – предлог, простой, производный.

и) Морфологический разбор союза

Образец:

И – союз, сочинительный, соединительный.

III. Домашнее задание

1. Упр. 167 (выполнить задания к упражнению);
2. Сделать морфологический разбор местоимения;
3. Упр. 184 (выполнить задания 1, 3 к тексту упражнения).

Урок 27(23)

Трудные вопросы правописания -н- и -нн- в суффиксах существительных, прилагательных и наречий

Цели урока:

Закрепление навыков правописания -н- и -нн- в суффиксах существительных, прилагательных и наречий.

Ход урока

I. Работа по теме урока

1. Работа по группам.

На доске записано предложение:

Моще(н,нн)ая дорога прорезала по дли(н,нн)е деревню и вильнув вправо ушла по деревя(н,нн)ому мосту через (не)широкую но быструю речку. (В. Богомолов.)

Задание для I группы:

- Выполнить синтаксический разбор данного предложения, расставить знаки препинания.

Задание для II группы:

- Выписать деепричастие, выполнить фонетический разбор.

Задание для III группы:

- Объяснить пропущенные орфограммы, подобрать по три примера на каждую.

2. После проверки заданий повторяем правописание -н- и -нн- в суффиксах прилагательных (см. учебник, с. 78).

- Какие случаи правописания -н- и -нн- в суффиксах прилагательных не названы в учебнике?

Исключения: стеклянный, оловянный, деревянный, ветре́ный, безветре́нный!

В кратких прилагательных пишется столько же н, сколько и в полных: воспитанная девушка – девушка воспитанна.

Можно продолжить ряд прилагательных, не имеющих суффикса: юный, румяный, синий, зеленый, багряный, пряный, бараний, свиной.

Необходимо запомнить: масля́ный (для масла, на масле, из масла): масляная лампа, масляный насос, масляное пятно, масляная краска; но масле́ный (запачканный, пропитанный, смазанный маслом): масленные руки, масле́ная каша, масле́ный блин, масле́ные глаза, масле́ная неделя.

3. Правописание -н- и -нн- в суффиксах существительных и наречий.

а) Наречия

- -н- пишется в наречиях, образованных от прилагательных с н в суффиксе (искусно – искусный);
- -нн- пишется в наречиях, образованных от прилагательных с -нн- в суффиксе (взволнованно – взволнова́нный).

б) Существительные

Написание *-н-*, *-нн-* в именах существительных определяется теми же правилами, что и в полных прилагательных: *осинник* (корень оканчивается на *-н*, суффикс начинается с *н-*), *нефтяник* (суффикс *-ян-*).

С *-н-* или *-нн-* пишутся существительные, образованные от соответствующих основ: *конопляник*, *песчаник*, *серебряник*, *бессеребряник*, *гостиница*, *гривенник*, *дружинник*, *именинник*, *малинник*, *мошенник*, *племянник*, *путешественник*, *родственник*, *рябник*, *сторонник*, *конница*, *лиственница*.

Необходимо запомнить: *приданое*, *бесприданница*, *воспитанник*, *избранник*, *священник*, *ставленник*, *утопленник*, *вареник*, *морозженое*, *мученик*, *труженик*, *ученик*.

II. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

(Материал для закрепления навыков правописания учитель дает по собственному выбору.)

1. Упр. 160.

2. Отметьте номера существительных, в которых пишется *-н-*:

- 1) Берестян..ик, 2) великомучен..ик, 3) вишен..ик, 4) воспитан..ик, 5) задолжен..ость, 6) злоумышлен..ик, 7) избран..ик, 8) измен..ик, 9) коноплян..ик, 10) копчен..ости, 11) листьвен..ица, 12) осин..ик, 13) мадон..а, 14) мошен..ичество, 15) маслен..ица, 16) наклон..ость, 17) одновремен..ость, 18) подлин..ик, 19) ольшан..ик, 20) племян..ик.

Ответы: 1, 2, 9, 10, 15, 19.

3. Отметьте случаи написания *-нн-* в прилагательных.

- 1) Безветрен..ый день, 2) бульон..ый кубик, 3) ворон..ой конь, 4) глинян..ый горшок, 5) грачин..ое гнездо, 6) диван..ая подушка, 7) искусствен..ый шелк, 8) картин..ая галерея, 9) лекарствен..ое растение, 10) овчин..ый полушубок, 11) почтен..ый старик, 12) свин..ые ножки, 13) сметан..ый соус, 14) солян..ая кислота, 15) струн..ый квартет, 16) таможен..ый досмотр, 17) телефон..ый разговор, 18) тыквен..ая каша, 19) экзаменацион..ая работа, 20) бедствен..ый.

Ответы: 1, 2, 6–11, 13, 15–20.

4. Карточки для индивидуальной работы:

Вариант I

– Образуйте от ниже приведенных существительных прилагательные с суффиксами:

- *-н-* – весна, дерзновение, мгновение, обыкновение, окно, пламя, семя, телефон, имя, истина;
- *-ан(-ян-)* – соль, стекло, шерсть, глина, песок, серебро, дрова, рожь, лед;
- *-ин-* – воробей, голубь, гусь, змея, лошадь, орел, осел, соболь, соловей, утка, ястреб;

- *-енн-* – болезнь, бритва, единство, жатва, клятва, листва, мужество, обед, родство, чувство;
- *-онн-* – авиация, дивизия, комиссия, оппозиция, фракция, дискуссия, канализация, реакция.

Вариант II

– *-Н-* или *-нн-*? Обоснуйте свой выбор.

1) Арестант недоуме..о поглядел на прокурора. 2) Очень явстве..о послышался носовой голос, надме..о тянувший слова: «Закон об оскорблении величества...» 3) Профессор отвечал растеря..о. 4) Он немедле..о явился к Степе и предложил свои гастроли в Варьете. 5) Я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то чтобы тревож..о, а даже как будто бы болезне..о. (М. Булгаков.)

III. Обобщающий тест

1. В каком ряду во всех словах пишется *-нн-*?

- а) Стекля..ый, искусстве..о, гриве..ик.
- б) Весе..ий, дрова..ой, серебре..ик.
- в) Зеле..о, тума..ый, конопля..ик.
- г) Труже..ик, естестве..о, песча..ый.

2. В каком прилагательном пишется *-нн-*?

- а) кожа..ый;
- б) леда..ой;
- в) обеде..ый;
- г) дрова..ой.

3. В каком ряду во всех словах пишется *-н-*?

- а) Посла..ик, болезне..ый, соболи..ый.
- б) Копче..ости, ветре..ый, сви..ой.
- в) Извраще..ый, румя..ый, обяза..ость.
- г) Немедле..о, поле..ица, орли..ый.

4. В каком существительном пишется *-нн-*?

- а) поле..ица;
- б) труже..ик;
- в) бессребре..ик;
- г) прида..ое.

Ответы к обобщающему тесту:

1 – а); 2 – в); 3 – б); 4 – а).

Итоги теста подводятся на уроке.

Домашнее задание

- 1. Выучить записи в тетрадях и правила на с. 78, 89 учебника.
- 2. Работа по вариантам:

I вариант. Составить словарный диктант по теме «*н* и *нн* в существительных, прилагательных и наречиях» (50 слов).

II вариант. Упр. 195.

Урок 28(24)

Правописание -н- и -нн- в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных. Трудные вопросы правописания окончаний разных частей речи

Цели урока:

Закрепление навыков правописания -н- и -нн- в суффиксах разных частей речи; повторить, закрепить правописание окончаний разных частей речи.

Ход урока**I. Проверка домашнего задания**

(Два ученика работают у доски.)

1. Выписать из упр. 195 прилагательные, объяснить написание -н- и -нн-.
2. Выписать из упр. 195 причастия и отглагольные прилагательные, объяснить написание -н- и -нн-.
3. Индивидуальная работа по карточкам.

Карточка №1

– Вставить пропущенные буквы.

Кож..ый портфель, ветре..ый человек, густой мали..ик, божий посла..ик, говорил взволнова..о, масля..ая лампа, масле..ые руки, серебря..ая ложка, болезне..ый вид, явился немедле..о, вошел степе..о, поселиться в гости..ице, большой труже..ик, счастливый имени..ик, чугу..ая решетка. (31 слово.)

Ответы:

Кожаный портфель, ветреный человек, густой малинник, божий посланник, говорил взволнованно, масляная лампа, масляные руки, серебряная ложка, болезненный вид, явился немедленно, вошел степенно, поселиться в гостинице, большой труженик, счастливый именинник, чугунная решетка.

Карточка №2

– Вставить пропущенные буквы.

Говорил тревож..о, каме..ая стена, деревя..ая ложка, соломе..ая шляпа, революцио..ые лозунги, выглядит стра..о, муравьи..ые тропы, встретить родстве..ика, масле..ая неделя, известный моше..ик, мой племя..ик, старая листве..ица, оловя..ый солдатик, безветре..ый день, сви..ая ножка, бесприда..ица. (31 слово.)

Ответы:

Говорил тревожно, каменная стена, деревянная ложка, соломенная шляпа, революционные лозунги, выглядит странно, муравьиные тропы, встретить родственника, масляная неделя, известный мошенник, мой племянник, старая лиственница, оловянный солдатик, безветренный день, свиная ножка, бесприданница.

4. Словарный диктант. (Читается диктант, составленный одним из учащихся.)

II. Работа по теме урока

1. Фронтальный опрос.

- От каких частей речи образуются прилагательные? (*От существительных и бесприставочных глаголов несовершенного вида.*)
- Сколько букв н пишется в таких прилагательных? (*Одна.*)
- Приведите примеры. (*Варить – вареный, квасит – квашенный.*)

-н-	Примеры
В бесприставочных прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида.	<i>Красить – крашеный.</i> Искл.: деланный, желанный, неслыханный, жеманный, нечаянный, медленный, священный, невиданный, негаданный, чванный, чеканный, нежданый, окаанный.
В отглагольных прилагательных в составе сложных слов.	<i>Гладкокрашеный, домотканый, малоношенный.</i>
В кратких страдательных причастиях.	<i>Ошибка исправлена, поле не засеяно.</i>
В сочетаниях «глаженные-переглаженные брюки», «латаная-перезатаная шуба», «ношенный-переношенный костюм», «штопанные-перештопанные носки» и т. п. во второй части сложных образований, несмотря на приставку, целесообразно писать одно н, так как слово имеет значение прилагательного.	

-нн-	Примеры
Если есть приставка, кроме не-.	<i>Несмазанные колеса.</i> Искл.: смысленный пес, названный брат, посаженный отец
В бесприставочных причастиях, образованных от глаголов совершенного вида.	<i>Брошенный ребенок, купленный дом.</i>
В бесприставочных причастиях, образованных от глаголов несовершенного вида, если есть зависимые слова.	<i>Сеянная через сито мука.</i>
В прилагательных глагольного происхождения на -ованный, -еванный.	<i>Балованный, рискованный.</i> Искл.: кованный, жеванный.

III. Проверка знаний. Тест

Вариант I

- Отметьте случаи написания -нн-.

1) Багрян..ый, 2) барабан..ый, 3) безветрен..ый, 4) истин..ый, 5) искусн..ый, 6) варен..ый, 7) сварен..ый, 8) полужарен..ый, 9) изжарен..ый, 10) газирован..ый, 11) иллюстрирован..ый, 12) куплен..ый, 13) рван..ый, 14) разорван..ый, 15) неждан..ый, 16) незван..ый, 17) золочен..ый, 18) нечаян..ый, 19) позолочен..ый, 20) свежеморожен..ый, 21) свежзаморожен..ый, 22) лишен..ый, 23) гружен..ый

баржа, 24) гружен..ая кирпичом баржа, 25) нагружен..ая баржа, 26) сумка нагружен..а, 27) посажен..ый дуб, 28) посажен..ый отец, 29) варен..ая свинина, 30) варен..ое в собственном соку мясо, 31) жарен..ое мясо, 32) зажарен..ая утка, 33) утка зажарен..а, 34) кожан..ый диван, 35) мужествен..о.

Ответы:

2, 3, 4, 7, 9–12, 14, 15, 18, 19, 21, 24, 25, 27, 30, 32, 35.

Вариант II

– Отметьте случаи написания *-н-*.

1) Малоезжен..ый, 2) выдержан..ое вино, 3) бездон..ая пропасть, 4) пропасть бездон..а, 5) неждан..ый, 6) безлун..ый, 7) стеклян..о-прозрачный, 8) ледян..ой, 9) неждан..о-негаданно, 10) рискован..ый, 11) свежезелен..ые, 12) нежелан..ый, 13) никем не зван..ый, 14) незван..ый гость, 15) некошен..ая трава, 16) сеян..ые поля, 17) посеян..ые озимые, 18) хожен..ые-перехожен..ые тропинки, 19) свежескошен..ые, 20) глажен..ые брюки, 21) глаженое-переглажен..ое платье, 22) неписан..ый закон, 23) мощен..ые дороги, 24) мощен..ые булыжником дороги, 25) вымошен..ые дороги, 26) переглажен..ое белье, 27) ношенный-переношен..ый костюм, 28) стираное-перестиран..ое белье, 29) штопанные-перештопан..ые носки, 30) латаный-перелатан..ый пиджак, 31) общественность взволнован..а сообщением, 32) выводы совсем необоснован..ы, 33) требования необоснован..ы, 34) дело сделан..о, 35) посажен..ый дуб.

Ответы:

1, 8, 11, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 23, 27–32, 34.

IV. Подведение итогов работы

1. Обобщение знаний по теме «Правописание окончаний разных частей речи».

2. Работа по учебнику.

Правописание окончаний существительных (с. 70, 71).

Упр. 143, 144.

Правописание окончаний глаголов (с. 84).

Упр. 170(II), 171(I).

3. Самостоятельная работа по данной теме.

Упр. 142 или его часть.

Домашнее задание

1. Упр. 142 (закончить);

2. Упр. 171 (II);

3. Написать сочинение-миниатюру по теме «Здравствуйте, легкие звезды пушистого, первого снега». (И. Тургенев.) В сочинении выделить окончания глаголов и прилагательных.

(Учащиеся выполняют задание 2 или 3 по выбору.)

Урок 29(25)

Правописание не и ни с разными частями речи.

Цели урока:

Повторение темы «-н- и -ни- в суффиксах разных частей речи»; закрепление навыков правописания не и ни с разными частями речи, развитие монологической речи.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Рассказать о правописании -н- и -ни- в суффиксах разных частей речи.

2. Индивидуальная работа по карточкам.

Карточка №1

– Вставить -н- или -ни-, расставить знаки препинания.

Подстре..ого сокола и ворона носом долбит. (Русская пословица.) Журналистика это организова..ое злословие. (О. Уайльд.) Подслуша..ому верят больше чем услыша..ому. (А. Фюрстенберг.) Деньги все могут сделать они срывают скалы высушивают реки нет такой вершины на которую не мог бы взобраться нагруже..ый золотом осел. (Ф. Рохас.) Пуга..ая ворона куста боится. (Русская пословица.)

Ответ:

Подстре~~ен~~ного сокола и ворона носом долбит (Русская пословица). Журналистика – это организова~~н~~ное злословие. (О. Уайльд.) Подслушан~~н~~ному верят больше, чем услышан~~н~~ному. (А. Фюрстенберг.) Деньги все могут сделать: они срывают скалы, высушивают реки; нет такой вершины, на которую не мог бы взобраться нагруже~~н~~ный золотом осел. (Ф. Рохас.) Пуга~~н~~ая ворона куста боится. (Русская пословица.)

Карточка №2

– Вставить -н- или -ни-.

Безветре..ый день, бульо..ый кубик, воро..ой конь, глиня..ый горшок, грачи..ое гнездо, дива..ая подушка, искусстве..ый шелк, карти..ая галерея, лекарстве..ое растение, овчи..ый полушубок, мужестве..о, разорва..ый рукав, нежда..ый гость, позолоче..ое кольцо, груже..ая кирпичом баржа, сумка нагруже..а, посаже..ый дуб, старая листве..ица, моя мадо..а, любимый племя..ик.

Ответ:

Безветре~~н~~ный день, бульон~~н~~ный кубик, воро~~н~~ой конь, глиня~~н~~ый горшок, грачи~~н~~ое гнездо, дива~~н~~ная подушка, искусстве~~н~~ный шелк, картин~~н~~ая галерея, лекарствен~~н~~ное растение, овчин~~н~~ный полушубок, мужествен~~н~~о, разорван~~н~~ый рукав, неждан~~н~~ый гость, позолочен~~н~~ое кольцо, гружен~~н~~ая кирпичом баржа, сумка нагруже~~н~~а, посажен~~н~~ый дуб, старая листвен~~н~~ица, моя мадон~~н~~а, любимый племян~~н~~ик.

3. Во время подготовки учащихся к ответам на вопросы и выполнения индивидуальных заданий по карточкам класс пишет словарный диктант:

На экскурсии, в планетарии, о шалунье, о лезвии, о бытии, домишко, сынишка, братишка, полюшко, домище, жарница, приехал к Марии Николаевне, в течении реки, тихо шепчет, полки строятся, туман расстилается, гоните стадо, строите дом. (26 слов.)

II. Работа по теме урока

1. Слитное и раздельное написание *не*.

- 1) *не* пишется слитно, если слово без *не* не употребляется.
- 2) *не* с глаголами и деепричастиями пишется раздельно. Глаголы с приставкой *недо-* пишутся слитно (*недосыпать, недоглядеть*). От глаголов с приставкой *недо-* следует отличать глаголы с приставкой *до-* и частицей *не*, которые обозначают неполное, незаконченное действие (ему *не доста-ет* такта, аквалангист *не достал* морскую раковину).
- 3) *не* с существительными, прилагательными и наречиями:

Слитно	Раздельно
Если слово с <i>не</i> имеет синонимы без <i>не</i> : <i>не-друг – враг, небольшой – маленький, негромко – тихо</i> .	Если есть противопоставление с союзом <i>а</i> : <i>не друг, а враг; не большой, а маленький; не громко, а тихо</i> .
	Если присутствуют слова <i>далеко, вовсе, отнюдь, насколько</i> : <i>далеко не единственный случай; вовсе не обязательно</i> .

4) *не* с причастиями:

Слитно	Раздельно
Если нет зависимых слов: <i>нераспустившийся цветок, неотправленное письмо</i> .	С краткими причастиями: <i>работа не закончена</i> .
	Если есть противопоставление с союзом <i>а</i> : <i>не распустившийся, а только зацветающий гладиолус</i> .

5) *не* с отрицательными местоимениями:

Слитно	Раздельно
Если нет предлога: <i>никто, ничто</i> .	При наличии предлога: <i>не у кого, не за что</i> .

6) В остальных случаях *не* пишется отдельно:

- с числительными (*не восемь книг*);
- с местоимениями (*не тот*), но философский термин *не-я* пишется через дефис;
- со словами категории состояния (*не надо, не нужно*);
- со сравнительной степенью (*не старше, не глубже*);
- со словами дефисного написания (*не ярко-красный, не по-старому*);
- в вопросительных предложениях (*Не правда ли?*).

2. Слитное и раздельное написание *ни*.

Слитно	Раздельно
В отрицательных местоимениях без предлогов: <i>никто, ничто</i> .	Во всех остальных случаях.
В наречиях: <i>никогда, ниоткуда, нигде</i> .	

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

1. Комментированное письмо (упр. 196).

– Объясните правописание *не*.

2. Индивидуальные задания.

Упр. 167, 174 (1–10 предложения), 174 (11–20 предложения).

3. Самостоятельная работа (упр. 206).

– Прочитайте текст. Назовите произведение, из которого взят этот отрывок, автора.

– Выпишите слова с *не* и *ни*.

IV. Итоги урока

– Как пишутся с *не* слова, которые без *не* не употребляются?– Как пишется *не* с глаголами и деепричастиями?– Как пишется *не* с прилагательными, существительными и наречиями?– Как пишется *не* с причастиями?

Домашнее задание

1. Упр. 205.

2. Выучить материал урока.

Урок 30

Различение частиц *не* и *ни*

Цели урока:

Закрепление правописания *не* и *ни* с разными частями речи, развитие связной монологической речи.

Ход урока

I. Реализация домашнего задания

1. Рассказать о правописании *не* и *ни* с разными частями речи.

2. Проверка выполнения домашнего упр. 205.

– Какой общий заголовок вы выбрали к этим пословицам?

– С какими из них вы согласны, с какими – нет?

– Какие пословицы на эту тему вы выбрали?

– Объясните правописание *не* и *ни*.

3. Словарный диктант.

Не скрывая удивления; недоумевая; не мог встретить; затаить ненависть; негодовать от возмущения; не деревянный дом; недешево стоит; недисциплинированный ученик; река неширокая, но холодная;

долго *не* домогать; не далекий, а близкий; не шестьдесят; негласный закон; недоожженный костер; невыполнить план; не достать до полки; проявить недоверчивость; писать нечем; не за кем бежать; наесться не досыта; незадолго до встречи; настоящая недотрога; никем не замаскированный; незапоминающееся лицо; неряшливый вид; проявить некорректность; ненавидящий невежество; чувствовать себя неловко; не пришел никто; ни рыба ни мясо.

II. Работа по теме урока

Различение частиц *не* и *ни* (с. 95 учебника).

Одинокое или двойное *ни* входит в устойчивые обороты: *откуда ни возьмись, как ни в чем не бывало, во что бы то ни стало, ни рыба ни мясо, ни жив ни мертв, ни два ни полтора, ни то ни се, ни дать ни взять.*

Следует различать сочетания: *ни один* (никто) – *не один* (много); *ни разу* (никогда) – *не раз* (много раз).

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

1. Объяснительный диктант.

1) Куда он только не обращался! 2) Куда он только ни обращался, везде был отказ. 3) Ни один из восходов солнца не бывает похож на другой. (К. Паустовский.) 4) Беспредельный морской шум не прекращался ни на минуту. 5) За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь. (Пословица.) 6) Сколько бы ни пришлось жить на свете, никогда не перестанешь удивляться России. (К. Паустовский.) 7) Есть мужчины, красноречием превосходящие женщин, но ни один мужчина не обладает красноречием женских глаз.

2. Задание по вариантам.

Вариант I – упр. 197.

Вариант II – записать предложения с данными словосочетаниями, вставив пропущенные буквы:

(Н..)сказав (н..)кому (н..)слова; (н..)денег, (н..)билетов; (н..)могу (н..)помочь; (н..)ответа (н..)привета; (н..)слышно (н..)слова; (н..)кем заменить; (н..)чем (н..)поможешь; откуда (н..)возьмись.

Ответы:

Не сказав никому ни слова; ни денег, ни билетов; не могу не помочь; ни ответа ни привета; не слышно ни слова; некем заменить; ничем не можешь; откуда ни возьмись.

IV. Самостоятельная работа. Тест

Вариант I

– Отметьте случаи правописания *не*.

- Н..(1) чуть н..(2) изменился.
- Н..(3) куда ходить н..(4) надо.
- Н..(5) рыбешки н..(6) поймал.
- Н..(7) знал н..(8) правил. н..(9) формул.
- Н..(10) мог н..(11) слышать крика.

- Куда н..(12) кинь взор, всюду развалины.
- Сколько н..(13) звал, он н..(14) оглянулся.
- Нельзя н..(15) любоваться закатом.
- Он н..(16) разу н..(17) был н..(18) только ранен, но даже поцарапан.
- Он н..(19) имел н..(20) какой должности, н..(21) получал н..(22) гроша жалованья, находил, однако, средства для развлечения.

Ответы: 2, 4, 6, 7, 10, 11, 14, 15, 17, 18, 19, 21.

Вариант II

– Отметьте случаи правописания *ни*.

1) Н.. за что благодарить, 2) н.. за что не благодарил, 3) н..кого просить, 4) увидел н..кого иного, как однокурсника, 5) сообщил н..кому иному, как декану, 6) н..кому иному нельзя, 7) н.. на что купить, 8) н..откуда взять, 9) здание было н..чем иным, как университетом, 10) н..чем иным это не объяснить, 11) н..раз спрашивали, 12) н..разу не ответил.

Ответы: 2, 6, 10, 12.

Домашнее задание

Упр. 198 – домашняя контрольная работа.

Урок 31 Правописание наречий

Цели урока:

Закрепление навыков правописания наречий; формирование умения образовывать наречия и употреблять их в речи.

Ход урока

I. Работа по группам

I группа

Синтаксический разбор предложения:

Приезжай к нам обедать запросто.

Ответ:

Приезжай к нам обедать запросто. (побуд., невоскл., простое, односост., ол [], распротр., полное, неослож.)

Приезжай – простое гл. сказуемое, выражено гл. повелительного наклонения.

Приезжай (зачем?) *обедать* – обстоятельство цели, выражено инфинитивом.

Приезжай (как?) *запросто* – обстоятельство образа действия, выражено наречием.

Приезжай (куда?) *к нам* – обстоятельство места, выражено личным местоимением с предлогом.

2 группа

Морфологический разбор наречия *запросто*.

Ответ:

Запросто – наречие.

Приезжай (как?) запросто: наречие образа действия.

Приезжай (как?) запросто (в предложении явл. обстоятельством).

3 группа

Словарный диктант:

Запросто, на ходу, чуть-чуть, без разбору, крепко-накрепко, в насмешку, по-немецки, сгоряча, бок о бок, еле-еле, сначала, за границей, по-прежнему, поменьше, точь-в-точь, вдребезги, настезь, докрасна, изредка, сплошь, извне, навеки, подольше, с размаху, еще, горячо.

Проверка словарного диктанта.

– Назовите орфограммы, которыми вы руководствовались при написании наречий.

II. Правописание наречий

1. Правописание наречий традиционно вызывает следующие затруднения:

- гласные в суффиксах на конце наречий;
- *ь* на конце наречий после шипящих;
- *не* и *ни* в приставках;
- слитное, дефисное и раздельное написание наречий.

Правила относятся к наречиям, образованным приставочно-суффиксальным способом. По своему образованию эти наречия восходят к кратким формам прилагательных.

В наречиях с приставками *в-*, *на-*, *за-* на конце пишется буква *о*.

Например: *влево, наглухо, заживо*.

В наречиях с приставками *из-*, *до-*, *с-* на конце пишется буква *а*.

Например: *издавна, дочиста, сгоряча*.

Закрепление данного материала: упр. 189.

2. Самостоятельная работа**Вариант I**

– Употребите суффикс *-о* или *-а*.

Изжелт..-бледное лицо, докрасн.. раскаленный шар, обойти слев.., пойти вправ.., начать начал.., закончить работу засветл.., отмыть добел.., поссориться сгоряч.., свернуть влев..

Вариант II (или упр. 192)

– Образуйте от данных слов наречия с суффиксами *-о* или *-а* и с приставками *в-*, *на-*, *за-*, *с-*, *из-*, *до-*.

– Придумайте и запишите предложения или словосочетания с этими наречиями.

Белый, далекий, поздний, темный, кисой, сытый, единый, глухой, скорый, живой, простой, сухой, нагой, редкий, горячий, легкий, новый.

3. После шипящих *ж, ш, ч* на конце наречий пишется *ь*.

Исключения: *уж, замуж, невтерпех*.

4. В отрицательных наречиях под ударением пишется *не-*, без ударения – *ни-*: *никак, нигде*.

5. После шипящих на конце наречий под ударением пишется *о*, без ударения – *е*: *горячо, свежо, певуче, но еще!*

III. Закрепление

Закрепление данного материала можно организовать по вариантам или по группам.

1. Упр. 191.

2. Выборочный диктант (учитель диктует предложения, учащиеся выписывают наречия на шипящую).

Подле отеля был новый двухэтажный дом, внизу двери открыты *настежь*. (И. Гончаров.) Однажды только однообразие их было нарушилось *уж* подлинно печальным случаем. (И. Гончаров.) Филофей несколько раз провел рукой *наотмашь*. (И. Тургенев.) Татьяна по воле барыни была выдана *замуж* за пьяницу-башмачника. (И. Тургенев.) Глухо, пустынно, безлюдно, степь полумертвая *сплошь*. Всадник *прочь* с коня и молча за работу принялся. (А. Майков.) Терпели целый месяц, а как стало *невтерпех*, прислали ко мне внезапно: давай денег. (А. Пушкин.) И *навзничь* я, ударом опрокинут, без памяти обратно пал в поток. (А. Толстой.) Через мигну-ту трое всадников неслись *вскачь* по дороге. (Н. Островский.)

3. Осложненное списывание

– Выпишите в составе словосочетаний сначала местоимения, а потом наречия. Объясните правописание этих частей речи.

(Не, ни) где не видно жилья. (Не, ни) чем не измерить простора полей. (Не, ни) когда не предполагал, что (не, ни)чего не испугаюсь, (не, ни) с (чем) не соглашусь. (Не, ни) как не удавалось тронуться с места. Писем ждать было (не, ни) откуда.

Ответ:

Наречия: *нигде не видно, никогда не предполагал, никак не удавалось тронуться, ждать неоткуда*.

Местоимения: *ничем не измерить, ничего не испугаюсь, ни с чем не соглашусь*.

4. Правописание *о, е* после шипящих

– Подумайте, правило употребления *о, е* после шипящих в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных является общим и для наречий или нет? Ответ обоснуйте примерами.

<i>о, е</i> после шипящих	Под ударением	Без ударения
В суффиксах и окончаниях существительных		
В суффиксах и окончаниях прилагательных		
В суффиксах наречий		

Пример заполненной таблицы:

<i>о, е</i> после шипящих	Под ударением	Без ударения
В суффиксах и окончаниях существительных	<i>Силачом, галчонок</i>	<i>Реченька, идти с пошей</i>
В суффиксах и окончаниях прилагательных	<i>Холщовый, боль-ного</i>	<i>Рыжеватый, хо-рошего</i>
В суффиксах наречий	<i>Говорить общо</i>	<i>Певуче</i>

Проверка выполнения заданий.

IV. Итоги урока

- Какая часть речи называется наречием?
- Расскажите о правописании *о, а* на конце наречий.
- Расскажите о правописании мягкого знака на конце наречий после шипящих.
- Расскажите о написании *не-, ни-* в отрицательных наречиях.
- Расскажите о правописании гласных на конце наречий после шипящих.

Домашнее задание

1. Повторить правила с. 93, 95.
2. Упр. 204.

Урок 32(26) Правописание наречий

Цели урока:

Закрепление навыков написания дефиса в наречиях; закрепление навыков слитного и раздельного написания приставок в наречиях.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Опрос. Рассказать о правописании:

- *не* с именами существительными, прилагательными, наречиями;
- *не* с причастиями, отрицательными местоимениями.

2. Комментированное чтение упр. 25.

3. Словарный диктант:

Раскрыть дверь настежь, уйти прочь, помчаться вскачь, закрыть сплошь, выйти замуж, никогда не спорить, неоткуда ждать, нигде не найти, зайти было некогда, не за что, говорил певуче, излагать общо, двигаться неуклюже, обойти слева, начинать сначала, закрыть наглухо, пошел направо, попросить еще раз.

II. Работа по теме урока

Слитное написание наречий

1. Слитно пишутся наречия, образованные путем соединения предлогов-приставок, с краткими и полными прилагательными, на-

речиями, собирательными числительными (кроме образований с предлогом *по*: *по двое, по трое*), местоимениями: *сгоряча, заново, вкрутую, вслепую; донельзя, отныне; вчетвером, натрое; всюду, отчего*.

Исключения: *на боковую, на мировую, на пятую.*

Примечание: предлог *в* пишется отдельно, если слово начинается с гласной: *в открытую*.

2. Слитно пишутся наречия, образованные от именных форм, не употребляющихся без предлогов-приставок: *впотьмах, насмарку, вдребезги, дотла*.

3. Слитно пишутся наречия с пространственным и временным значениями: *вниз, вверх, сначала*.

Примечание: подобные наречия следует отличать от существительных с предлогом, которые, как правило, имеют пояснительные слова: *бежать вдаль* (наречие), *в даль* моря (существительное с предлогом).

4. Слитно пишутся наречия, образованные от имен существительных с предлогом-приставкой и не имеющие в данном употреблении пояснительных слов: *идти навстречу* (наречие), *идти на встречу* с писателем (существительное с предлогом).

Раздельное написание наречий

1. Раздельно пишутся наречные сочетания, которые сохранили некоторые падежные формы: *под мышки – под мышками – из-под мышек*.

2. Раздельно пишутся наречия, образованные повтором имен существительных с предлогом: *слово в слово, душа в душу, бок о бок, точка в точку, со дня на день*.

Исключение: *точь-в-точь*.

3. Раздельно пишутся наречия, образованные повтором имен существительных, причем второе стоит в творительном падеже: *дурак дураком, честь честью, чудак чудак*.

4. Раздельно пишутся наречия, образованные повтором имен существительных, начинающихся с гласной буквы: *в одиночку, без устали, в упор*.

5. Раздельно пишутся наречия, образованные повтором имен существительных во множественном числе: *в ногах, на глазах*.

Примечание: необходимо запоминать правописание имен существительных с предлогом, имеющих наречное значение: *до зарезу, с ходу, с виду, на славу, на бегу, на диво, по совести, с ведома, с размаху, на совесть*.

Дефисное написание наречий

1. Через дефис пишутся наречия, образованные от прилагательных и местоимений при помощи приставки *по-* суффиксов *-ому, -ему, -ски, -чки, -ьи*: *по-доброму, по-зимнему, по-дружески, по-собачьи*.

Примечание: а) через дефис пишется наречие *по-латыни* (не путать с существительным с предлогом): получит отлично *по латыни* — он знал *по-латыни*; б) если наречие с приставкой *по-* образовано от прилагательного с дефисом, то дефис пишется только после приставки: *унтер-офицерский* — *по-унтерофицерски*.

2. Через дефис пишутся наречия, образованные от порядковых числительных при помощи приставки *в-/-во-*: *во-вторых*, *в-пятых*. Через дефис пишутся такие образования, как *в-двадцать-пятых*.

3. Через дефис пишутся наречия, образованные посредством повторов, соединений синонимов, слов, которые связаны ассоциативно: *быстро-быстро*, *нежданно-негаданно*, *тихо-смирно*.

4. Через дефис пишутся неопределенные наречия с частицами *-то*, *-либо*, *-нибудь*, *-кое*, *-таки*, *-ка*: *когда-то*, *откуда-либо*.

5. Технический термин *на-гора* пишется через дефис.

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

1. Отметить случаи слитного написания наречий:

1) Сыграть (в)ничью; 2) зайти (в)ничью квартиру; 3) быть (на)чеку; 4) действовать (в)открытую; 5) действовать (на)искось; 6) быть (по)юдаль; 7) (с)просонок; 8) попасть (в)просак; 9) сыграть (на)зло; 10) закричать (в)догонку; 11) быть (на)верху блаженства; 12) будь (по)вашему; 13) (по)видимому; 14) склониться (на)бок; 15) повернуться (на)бок; 16) туго(натуго); 17) с бухты(барахты); 18) (в)насмешку; 19) (в)рассрочку; 20) (в)полголоса; 21) (в)плотную; 22) (в)полоборота; 23) разодет (в)пух и прах; 24) (в)рассыпную; 25) видимо(невидимо).

Ответы: 1, 3, 5–11, 14, 20, 21, 22, 24.

2. Отметить случаи раздельного написания наречий:

1) (В)высь подняться; 2) взлететь (в)высь небесную; 3) (в)век не забыть друзей; 4) (в)век компьютеризации; 5) уйти (в)конец коридора; 6) (в)конец разобидеться; 7) (в)косую расчертить; 8) (в)накидку носить пальто; 9) (во)время прийти; 10) (в)пору испытаний; 11) (в)пору шить костюм; 12) говорить (в)растяжку; 13) отдать сапоги (в)растяжку; 14) (в)тайне готовить сюрприз; 15) (в)тайне кроется ответ; 16) раздаться (в)ширь; 17) (к)верху поднять голову; 18) прикрепить (к)верху двери; 19) (на)верх взойти; 20) взойти (на)верх горы; 21) (на)завтра будет праздник; 22) (на)завтра отложить дела; 23) надеяться (на)удачу; 24) (на)утро выпал снег; 25) строить планы (на)утро.

Ответы: 2, 4, 5, 10, 13, 15, 18, 20, 22, 23, 25.

3. Осложненное списывание

Настроен (по)боевому, сидел (по)турецки, поступал (по)эменному, жилось (по)всякому, болтали (по)приятельски, (во)первых, говорил (по)московски, прилечь (где)нибудь, (чуть)чуть

рассвело, знал (по)латыни, уйти (подобру)поздорову, сделал (шиворот)навыворот, (в)тридцать(шестых), (худо)бедно.

4. Индивидуальные задания

Карточка №1

– Раскройте скобки:

(В)проголодь, (чуть)чуть, (с)размаху, (крест)накрест, (на)двое, (во)первых, (на)прокат, (на)смарку, (в)обнимку, (по)человечески, (худо)бедно, (до)упаду, (в)полголоса, (черес)чур, честь(по)чести, (на)бок, (по)итальянски, (по)боку.

Ответ:

Впроголодь, чуть-чуть, с размаху, крест-накрест, надвое, во-первых, напрокат, насмарку, в обнимку, по-человечески, худо-бедно, до упаду, вполголоса, чересчур, честь по чести, на бок, по-итальянски, побоку.

Карточка №2

– Раскройте скобки:

Говорить (по)французски, тепло (по)летнему, (по)осеннему небу, встретить (по)дружески, устроиться (по)походному, ползти (по)пластунски, разлившаяся (по)весеннему река, плакать (по)ребячьи, (по)настоящему договору, пригревало (по)настоящему.

Ответ:

Говорить по-французски, тепло по-летнему, по осеннему небу, встретить по-дружески, устроиться по-походному, ползти по-пластунски, разлившаяся по-весеннему река, плакать по-ребячьи, по настоящему договору, пригревало по-настоящему.

Карточка №3

– Раскройте скобки:

Переночуем где(нибудь), сделал кое(как), темно(синее) платье, (во)первых, говорил (по)латыни, получил (давным)давно, смотрел (в)глубь, (в)глубь моря, увидел (в)дали, (в)дали голубой, держать (в)тайне, вернулся (на)утро, (на)утро не найдется.

Ответ:

Переночуем где-нибудь, сделал кое-как, темно-синее платье, во-первых, говорил по-латыни, получил давным-давно, смотрел вглубь, в глубь моря, увидел вдали, в дали голубой, держать втайне, вернулся наутро, на утро не найдется.

IV. Итоги урока

- Расскажите об условиях слитного написания наречий.
- Расскажите об условиях раздельного написания наречий.
- Расскажите об условиях дефисного написания наречий.

Домашнее задание

Упр. 199, 203.

Урок 33

Мягкий знак на конце слов после шипящих

Цели урока:

Закрепить навыки правописания мягкого знака в различных частях речи; развитие монологической речи.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

- Опрос. (Два ученика готовятся у доски.)
 - Рассказать об условиях слитного и раздельного написания наречий.
 - Рассказать об условиях дефисного написания наречий.
- Работа по вариантам.
 - 1-2-й ряды проверяют упр. 199 «по цепочке».
 - 3-й ряд выполняет синтаксический разбор предложения:

Вадим круто повернул в сторону, отбежал прочь, слез, привязал коня к толстой березе и сел на землю. (М. Лермонтов.)

Ответ:

Вадим круто повернул в сторону, отбежал прочь, слез, привязал коня к толстой березе и сел на землю. (Повест., невоскл., простое, двусост., распр., полное, осложнено однородными сказуемыми).

Схема: [_ _ , _ , _ , _ и _].

II. Работа по теме урока

- Фронтальный опрос.
 - Почему в слове *прочь* пишется мягкий знак?
 - Что вы помните о написании мягкого знака на конце слов после шипящих?

Делаем выводы и заполняем таблицу «Мягкий знак после шипящих»:

Пишется	Не пишется
В существительных 3-го скл. женского рода (<i>рожь, мощь</i>)	В существительных
В глаголах	а) 2-го скл. мужского рода (<i>меч, нож</i>)
а) неопред. формы (<i>залечь, печь пирог</i>)	б) мн. числа родит. падежа (<i>тух, груш</i>)
б) 2-го лица, ед. числа (<i>думаешь, пишешь</i>)	
в) повелит. наклонения (<i>плачь громче</i>)	В кратких прилагательных (<i>дремуч, колюч</i>)
В наречиях (<i>вскачь, настечь</i>)	
Исключения: <i>уж, замуж, нестерпех</i>	
В частицах (<i>вишь, лишь, ишь</i>)	

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

- Комментированное письмо. Упр. 191.

С мягким знаком			Без мягкого знака
Глагол	Сущ. 3 скл.	Наречие	
Прилечь, читаешь, идешь, задумаешься, не плачь, не плачьте, извлечь, отрежьте, ешь, можешь, рис-толочь, стережь, назначьте, печь, от-режь, придешь, сме-ешься.	Горячая печь, ночь, брешь, молодежь, мощь, тишь, мышь, речь, картечь, вещь, мелочь, гуашь, чушь, упряжь.	Сплошь, прочь, невмочь, навзничь, тишь, настезь.	Меч, грош, нож, еж, детский плач, това-рищ, хвост, луч, много туч, сто тысяч, свеж, сторож, гуашь, грош, пахуч, печка, печной, мощный, жгуч, сто душ, ландыш, замуж, надеж, рубеж, чер-теж, падеж.

2. Индивидуальные задания.

Карточка №1

– Вставьте пропущенные буквы:

Горяч..., доч..., обжеч...ся, зареж..., кулич..., мелоч..., острич..., сплош..., тон...ше, уж..., фальш..., вскач..., вояж..., глуш..., пейзаж..., проч..., свар...щик, убереж...ся, тягуч..., январ...ский, платеж..., пожа-рищ..., стриж..., воз...меш... колюч..., еж..., испеч..., кон...чик, ералаш..., невтерпеж... .

Ответы:

Горяч, дочь, обжечься, зарежь, кулич, мелочь, острить, сплошь, тоньше, уж, фальшь, вскачь, вояж, глушь, пейзаж, прочь, сварщик, убережся, тягуч, январский, платеж, пожарищ, стриж, возьмишь, колюч, еж, испечь, кончик, ералаш, невтерпеж.

Карточка №2

– Вставьте пропущенные буквы:

Ноч..., камен...щик, куч..., вет...ви, клан...чить, среж..., тон...чайший, бережеш...ся, зон...тик, брич...ка, щелоч... биш..., стрич...ся, де-кабр...ский, свеч...ка, брош..., тил...щик, сроч...ный, ден...-ден...ской, плющ..., мел...чайший, хрящ..., кумач..., наотмаш..., навзнич..., замуж..., горяч..., молодеж..., сторож..., невмоч..., с плеч..., хорош..., умнож...те, назнач...те.

Ответы:

Ночь, каменщик, куч, ветви, кланчить, срежь, тончайший, бережешься, зонтик, бричка, щелочь, бишь (частица), стричься, декабрьский, свечка, брошь, тильщик, срочный, день-деньской, плющ, мельчайший, хрящ, кумач, наотмашь, навзничь, замуж, горяч, молодежь, сторож, невмочь, с плеч, хорош, умножьте, назначьте.

3. Самостоятельная работа.

– Отметьте номера слов, в которых пишется мягкий знак.

1) В...едливый, 2) из...явить, 3) из...ять, 4) бел...этаж, 5) фортеп...яно, 6) ад...ютант, 7) н...юанс, 8) девят...ю, 9) зав...южить, 10) интерв...юер, 11) ос...мног, 12) п...едестал, 13) кинос...емка, 14) тепло...емкий,

- 15) транс..европейский, 16) трет..егодный, 17) трех..ярусный, 18) четырех..этажный, 19) пас..янс, 20) шампин..он.

Ответы: 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 16, 19, 20.

– Отметьте номера слов, в которых пишется мягкий знак.

- 1) Ал..трунст, 2) необходимо бросит..ся, 3) ведеш..., 4) гореч..., 5) горяч..., 6) ералаш..., 7) жеч..ся, 8) замуж..., 9) зареж..., 10) июн..ский, 11) январ..ский, 12) клян..чить, 13) кулич..., 14) мелоч..., 15) наотмаш..., 16) настеж..., 17) острич..., 18) сплош..., 19) тон..ше, 20) явиш..ся.

Ответы: 1, 2, 3, 4, 7, 9, 10, 14-20.

– Отметьте номера слов, в которых пишется мягкий знак.

- 1) Вскач..., 2) говориш..., 3) воляж..., 4) залеч..., 5) изречеш..., 6) любеш..ся, 7) макиаж..., 8) назнач..., 9) пейзаж..., 10) проч..., 11) нет стрельбищ..., 12) свар..щик, 13) бетон..щик, 14) тягуч..., 15) тянеш..ся, 16) держиш..ся, 17) несколько крыш..., 18) отсроч..ка, 19) отсроч..те, 20) с..ешьте.

Ответы: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10, 15, 16, 19.

IV. Итоги урока

Я стал подниматься на Безобдал гору, отделяющую Грузию от древней Армении. Широкая дорога, осененная деревьями, извивается около горы. На вершине Безобдала я проехал сквозь малое ущелье, называемое, кажется, Волчьими Воротами, и очутился на естественной границе Грузии. Мне представились новые горы, новый горизонт; подо мною расстилались злачные, зеленые нивы. Я взглянул еще раз на опаленную Грузию и стал спускаться по отлогому склону горы к свежим равнинам Армении. С неописанным удовольствием заметил я, что зной вдруг уменьшился: климат был другой. (Повесть., невоскл., сложное, с разными видами связи: 1 и 2 – сложноподч., 1 и 3 – бессоюзная: причина и следствие; 1 – главное, двусост., распр., полное, неосложн.; 2 – придат. изъясн., двусост., распр., полное, неосложн.; 3 – двусост., нераспр., полное, неосложн.)

– В каких частях речи пишется мягкий знак после шипящих?

– В каких частях речи не пишется мягкий знак после шипящих?

Домашнее задание

Составить словарный диктант (объем – 40 слов) по теме урока.

Урок 34 Правописание глаголов

Цель урока:

Закрепить навыки правописания глаголов.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Словарный диктант. (Звучит диктант, составленный одним из учащихся дома; объясняется правописание ь после шипящих.)

2. Упр. 173.

- Спишите текст. Вставьте недостающие знаки препинания.
- В первых 3 предложениях выделите все члены предложения. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.

Ответы к упражнению:

- В данном тексте найдите глаголы, назовите признаки, по которым вы определили эту часть речи.
- Какие орфограммы, связанные с правописанием глаголов, вы встретили в данном тексте?

II. Работа по теме урока**Правописание безударных гласных в суффиксах глаголов**

1. В глаголах прошедшего времени перед суффиксом *-л-* пишется та же гласная, что и в неопределённой форме: *видел – видеть, сел – сесть*.

2. Если в первом лице ед. числа глагол оканчивается на *-ую(-юю)*, пишется *-ова(-ева-)*: *командовать – команду, горевать – горюю*. Если в первом лице ед. числа глагол оканчивается не на *-ую(-юю)*, суффикс *-ыва(-ива-)* сохраняется: *рассказывать – рассказываю, проветривать – проветриваю*.

3. Суффикс *-ва-* всегда ударный: *разбивать – разбиваю*.

4. Суффиксы *-е-, -и-* в глаголах с приставкой *обез-(обес-)*.

Переходные глаголы с приставкой *обез-(обес-)* имеют в неопределённой форме и в прошедшем времени суффикс *-и-*, а непереходные – суффикс *-е-*: *обессилить кого-либо, обессилеть самому*.

Глаголы *обеспамятеть, обезголосеть, обеззубеть* являются только непереходными и всегда пишутся с суффиксом *-е-*.

Глаголы *обезжирить, обездушить, обеззаразить, обезобразить, обезвредить, обезглавить, обесславить, обессмертить, обесценить, обессолить* являются только переходными и всегда пишутся с суффиксом *-и-*.

5. В глаголах с приставкой *о-* пишется составной суффикс *-енеть*: *одеревенеть, остолбенеть*.

6. В глаголах повелительного наклонения независимо от спряжения пишется суффикс *-и-*: *выметите, вытрите*.

Личные окончания глаголов

1. Учебник, с. 84.

2. Глаголы *хотеть, бежать, брезжить* – разноспрягаемые, то есть имеют окончания I и II спряжений: глагол *хотеть* в ед. числе изменяется по I спр. (*хочешь, хочет*), во мн. числе – по II спр. (*хотим, хотите, хотят*); глагол *бежать* в 3-м лице мн. ч. имеет окончание *-ут* (*бегут*), в остальных формах – окончания II спр. (*бежишь, бежит, бежим, бежите*); глагол *брезжить* имеет только две формы – 3-е лицо ед. ч. (*брезжит*), 3-е лицо мн. ч. (*брезжут*).

3. Необходимо различать в написании близкие по звучанию безударные окончания будущего времени *-ете* и повелительного наклонения *-ите*: *выберете* – *выберите*.

4. Правописание глаголов на *-ться*, *-тся*. (см. учебник, с. 85)

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

1. Упр. 170 (I), упр. 169 (II).

2. Индивидуальные задания.

Карточка №1

– Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Уже тает снег, бегут ручьи, в окно пове..ло весною. (Плещеев.)
2. Собакевич шей не вороч..л вовсе. (Н. Гоголь.) 3. Напрасно ты ее обид..л. (М. Горький.) 4. Отец его команд..вал сперва бригадой, потом дивизией. (И. Тургенев.) 5. Но Хорь не все рассказ..вал, он сам меня расспраш..вал о многом. (И. Тургенев.) 6. Никто не мог сревн..ться с Ермолаем в искусстве дост..вать руками раков, отыск..вать по чутью дичь, подман..вать перепелов, вынаш..вать ястребов, добы..вать соловьев. (И. Тургенев.)

Карточка №2

– Составьте предложения со следующими глагольными формами.

Вспашите – *вспашете*, *поддержите* – *поддержите*, *выходите* – *выходите*, *пишите* – *пишете*, *свистните* – *свистнете*.

3. Объяснительный диктант.

– Объяснить правописание глаголов:

1) Вы пишете почти без ошибок. 2) Выпишите из статьи нужные вам цифры. 3) Вспомните правило и приведите пример. 4) Когда вспомните о нас, черкните несколько слов. 5) Не будете закаляться – не вынесете всех трудностей похода. 6) Немедленно вынесите из комнаты все лишние вещи. 7) Не дерните случайно рычаг. 8) Не захотите подниматься наверх – крикните в окно. 9) Вас услышат, если вы крикнете погромче. 10) Стукните в дверь посильнее: хозяйка глуховата. 11) После того как стукнете, подождите немного.

IV. Самостоятельная работа

1. Какой форме глагола соответствует написание *-ться*?

а) инфинитиву (неопред. форме);

б) форме 3-го лица.

2. В каком словосочетании в глагольной форме пишется *-тся*?

а) расстат..ся трудно с другом;

б) со слезами расстае..ся с другом.

3. Укажите примеры, в которых глагол стоит в форме 3-го лица и пишется с *-тся*.

а) Кое-где только светят..ся узенькие окна. (Н. Гоголь.)

б) Меж тем Руслан далеко мчит..ся. (А. Пушкин.)

в) Желая светлым днем вполне налюбоват..ся, орел по поднебесию летал... (И. Крылов.)

4. Частица *не* с глаголами пишется раздельно. Есть ли исключения из этого правила?
- Нет;
 - Да. Это глаголы, включающие приставку *недо-* со значением неполного, недостаточного действия;
 - Да. Это глаголы, без *не* не употребляющиеся.
5. Какие глаголы пишутся слитно с *не*?
- (Не)домогать, (не)годовать, (не)навидеть;
 - (Не)догнать, (не)годиться, (не)накрывать.
6. Какие глаголы пишутся раздельно с *не*?
- (Не)доехать, (не)переправляться, (не)решить;
 - (Не)досолить суп, (не)достает зарплаты, (не) довыполнить задание.
7. Какая гласная буква пишется в глаголах *се..л, ве..л, ре..л*?
- е;
 - я.
8. В каком глаголе пишется *и*?
- кле..л автомобиль;
 - та..л снег.
9. Пишется ли *ь* в глаголах?
- а) молчиш.., заиграш.. ;
 - б) скроеш..ся, проговориш..ся.
10. Укажите глаголы I спряжения.
- а) леп..т, смотр..шь, завис..т, леч..м, держ..те;
 - б) просе..т, stel..шь, зелено..т, красне..те, ропщ..т.
11. Глаголы какого спряжения даны в словосочетаниях?
- а) верт..шь головой;
 - б) бре..шься по утрам;
 - в) беж..шь быстро;
 - г) хоч..т конфет.
12. В каких глаголах повелительного наклонения следует писать *ь*?
- а) отреж.. ;
 - б) ляг.. ;
 - в) съеш.. .
13. Надо ли в глаголах повелительного наклонения *спряч.., спряч..ся, спряч..тесь* писать *ь*?
- а) писать *ь* надо;
 - б) писать *ь* не надо.
14. Если при изменении глагола сохраняется суффикс *-ива-, -ива-* в I-м лице ед.ч., то в прошедшем времени и в неопределенной форме он также пишется. Какие глаголы отвечают этому правилу?
- а) развинч..вать, прикруч..вал, отворач..вался;
 - б) протани..вал, разрис..вал, завед..вал.

15. Найдите глаголы с суффиксами -ова-, -ева-.

- а) рассказ..вать, наста..вал, заинтересов..вать;
 б) обли..вать, продикт..вать, посовет..вал.

Ответы:

- | | |
|--|--------------|
| 1. – а); | 2. – б); |
| 3. – а); | 4. – б), в); |
| 5. – а); | 6. – а); |
| 7. – б); | 8. – а); |
| 9. – а) да, б) да; | 10. – б); |
| 11. – а) II спряжения, б) I спряжения, в), г) разноспрягаемые; | |
| 12. – а), в); | 13. – а); |
| 14. – а); | 15. – б). |

V. Итоги урока

- Расскажите о правописании гласных *е, и* в суффиксах глаголов с приставкой *обез-* (*обес-*).
- В каких глаголах пишется составной суффикс *-енеть*?

Домашнее задание

1. Выучить записи в тетради;
2. Упр. 174.

Урок 35

Правописание причастий

Цели урока:

Обобщить полученные знания по теме «Причастие»; закрепить навыки правописания.

Ход урока**I. Проверка домашнего задания**

1. Комментированное чтение упр. 174.
2. Выписать глаголы из упр. 174, определить спряжение. (Один ученик работает у доски.)

II. Работа по теме урока

1. Анализ текста.
- Текст прочитать, объяснить постановку знаков препинания:

Наутро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подернувший воды, и весь теплый воздух задрожал от наполнивших его испарений ожившей земли. Зазеленела старая и вылезавшая иглами молодая трава. На обсыпанной золотым цветом лозине загудела выставленная, облетававшая пчела. (А. Толстой.)

- Найдите причастия, назовите их грамматические признаки.
- Выпишите словосочетания «прич. + сущ.». Объясните правописание окончаний причастий. (*Солнце поднявшееся, ледок подернувший и т. д.*)

Вывод: гласные в падежных окончаниях причастий определяются с помощью вопросительного слова *какой*: *испарений (каких?)*, *наполнивших воздух*.

- Выделите суффиксы причастий.
- Рассмотрите схему на с. 88 учебника и расскажите о правописании гласных в суффиксах действительных и страдательных причастий настоящего времени.

2. Выводы учащиеся записывают в таблицу:

Правило	Примеры	Особые случаи
В суффиксах дейст. причастий наст. времени <i>-ущ-</i> (<i>-ющ-</i>), <i>-ащ-</i> (<i>-ящ-</i>) пишутся: буквы <i>у</i> или <i>ю</i> , если прич. образовано от глаг. I спр., буквы <i>а</i> или <i>я</i> , если прич. образовано от глаг. II спр.	<i>Бор<u>я</u>щийся</i> (<i>бороться</i> – I спр.), <i>леч<u>а</u>щий</i> (<i>лечить</i> – II спр.).	<i>Будущий</i> (от гл. <i>будут</i>), <i>следующий</i> (от гл. <i>следуют</i>)
В суффиксах страд. причастий наст. времени <i>-ем-</i> , <i>-им-</i> пишутся: буква <i>е</i> , если причастие образовано от глагола I спр., буква <i>и</i> , если причастие образовано от глагола II спр.	<i>Увлеч<u>е</u>мый</i> (<i>увлечь</i> – I спр.), <i>вид<u>и</u>мый</i> (<i>видеть</i> – II спр.)	
В действительных причастиях прошедшего времени перед суффиксом пишется та же гласная, что и в неопределенной форме глагола.	<i>Видев<u>е</u>вший</i> – <i>ви<u>д</u></i> еть, <i>слышав<u>а</u>вший</i> – <i>слыш<u>а</u>ть</i> .	
В суффиксах страдательных причастий прошедшего времени пишется <i>е(и)</i> , если причастие образовано от глагола на <i>-ить</i> .	<i>Вырубл<u>е</u>нный</i> – <i>выруб<u>и</u>ть</i> .	В глаголах, оканчивающихся на <i>-ять</i> , сохраняется <i>я(и)</i> : <i>засе<u>я</u>ть</i> – <i>засе<u>я</u>нный</i> .

Примечание:

Необходимо различать причастия, образованные от разных глаголов: *расстрелянный* (от гл. *расстрелять*), *подстреленный* (от гл. *подстрелить*), *развешанные картины* (от гл. *развешать*), *развешенная мука* (от гл. *развесить*).

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

1. Осложненное списывание

1. Евгений мой спешит душою: замирая в надежде, страхе и тоске к едва смиривш..йся реке. (А. Пушкин.) 2. Долго жители не спали и меж собою толковали о дне минувш..м. (А. Пушкин.) 3. Зарево на дальних высотах трепещущ..м румянцем отразилось. (М. Лермонтов.) 4. Ключ этот бьет из расселины берега превративш..йся в небольшой овраг. (И. Тургенев.) 5. Лошади сколько я мог различить при чуть брезжущ..м слабо льющ..мся свете звезд тоже лежали по-нуриив головы. (И. Тургенев.)

Задание к тексту:

Списать, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы в окончаниях причастий. Причастные обороты подчеркнуть как члены предложения.

Ответ:

1. Евгений мой спешит, душою замирая, в надежде, страхе и тоске к едва смирившейся реке. (А. Пушкин.) 2. Долго жители не спали и меж собою толковали о дне минувшем. (А. Пушкин.) 3. Зарево на дальних высотах трепещущим румянцем отразилось. (М. Лермонтов.) 4. Ключ этот бьет из расщелины берега, превращающейся в небольшой овраг. (И. Тургенев.) 5. Лошади, сколько я мог различить при чуть брезжущем слабо льющемся свете звезд, тоже лежали, понурив головы. (И. Тургенев.)

2. Выборочный диктант

– Выписать причастия, указать исходный глагол. Обозначить суффиксы причастий.

1. Лодка, веслами махая, плыла по дремлющей реке. (А. Пушкин.) 2. Внизу Арагва и Кура по корням шепчущих кустов бежали дружно и легко. (М. Лермонтов.) 3. Книжки – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старика юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место. (Герцен.) 4. Троекуров мало заботился о выигрыше затеянного им дела. (А. Пушкин.) 5. Калиныч провел нас в избушку, увешанную пучками сухих трав. (И. Тургенев.) 6. На стенах, оклеенных зелеными обоями с розовыми разводами, висели три картины, писанные масляными красками. (И. Тургенев.) 7. Бледно-голубое небо осени светло смотрело на улицу, вымощенную серыми камнями, усеянную желтой листвой. (М. Горький.) 8. Старик сидел на корме, едва видимый в облаке водяной пыли и проносимой ветром пены. (Серафимович.) 9. Дед Щукарь, стремительно увлекаемый в сени, так и не успел кончить фразы. (М. Шолохов.) 10. Между палатками желтели расчищенные в траве и посыпанные песком дорожки.

3. Отметьте номера слов, в которых пишется е.

1) Вкач..нный на гору камень; 2) вкач..нный в сосуд раствор; 3) вмеш..нный в историю свидетель; 4) вмеш..нный в тесто; 5) выкач..нный из подвала бочонок; 6) выкач..нный воздух; 7) довш..нной белье; 8) довш..нный до нумы товар; 9) домеш..нные до готовности мусс; 10) домеш..нное тесто; 11) завеш..нные шторами окна; 12) завеш..нные портретами стены; 13) закач..нный в баллон газ; 14) закач..нный в угол мяч; 15) навеш..нные для покупателей продукты; 16) навеш..нные знаки на дверях; 17) обвал..нная поленница дров; 18) обвал..нная в сухарях котлета.

Ответ: 1, 4, 5, 8, 10, 11, 14, 16, 17.

IV. Самостоятельная работа

1. Учитывая спряжение глаголов, укажите нужный суффикс:
-ущ-(-ющ-) или -ящ-(-ящ-).
а) ре..щий, кол..щий, стел..щий;
б) стро..щий, гон..щий, мол..щий.
2. Учитывая спряжение глаголов, укажите нужный суффикс:
-ем-(-ем-) или -им-.
а) пробива..мый, перестраива..мый, леле..мый;
б) стро..мый, перевоз..мый, вид..мый.
3. Укажите гласную в причастиях прошедшего времени – действительных и страдательных – перед формообразующими суффиксами.
а) закач..нный – закач..вший (газ в баллон);
б) прове..нное – прове..вший (на току зерно).
4. Каким словам – причастиям или прилагательным – принадлежат краткие формы в цепочках?
а) девочка умна и воспита..а; дети невежливы и необразова..ы;
б) девочка воспита..а, к сожалению, одной мамой; фирма не обра..зова..а вновь, а лишь реконструировала..а.
5. В каких словосочетаниях пишется -нн-?
а) моче..ые яблоки;
б) вымоче..ые в уксусе кусочки филе;
в) сельдь вымоче..а в молоке.
6. В каких словосочетаниях пишется -н-?
а) кипяче..ое молоко;
б) кипяче..ое на медленном огне молоко;
в) вскипаче..ое молоко;
г) некипаче..ое молоко.
7. Вставьте пропущенные буквы.
а) Грохот колес отозвался гулким эхом на огромном, моще..ом дворе. (Р. Штильмарк.)
б) Как-то однажды сестра Саша попросила меня пересмотреть старый сундук, наполне..ый книгами, оставшимися от отца и испещре..ыми на полях его замечаниями, и тетрадями, исписа..ыми его рукою, которые она свято хранила и перечитывала. (Е. Водовозова.)
8. Раскройте скобки согласно правилам правописания *не* с причастиями.
а) Вспоминает (не)конченный путь, слишком рано оборванный праздник. (П. Антокольский.)
б) Груда (не)читанных газет валялась на столе и уже покрывалась пылью и трубочным пеплом. (Р. Штильмарк.)
в) А двоечников – человек пять. Они лежат на койках, тусклые, как (не)чищенная год бляха. (В. Конецкий.)

Ответы:

- 1 – а) *ущ-(-ющ-)*, б) *-щ-(-ящ-)*;
- 2 – а) *ем-(-ом-)*, б) *-им-*;
- 3 – а) буква *а*, б) буква *я*;
- 4 – а) имя прилагательное, пишется *ни*, б) страдательное причастие, пишется *н*;
- 5 – б);
- 6 – а), г);
- 7 – а) *-н-*, б) *-ни-*;
- 8 – а) слитно, б) слитно, в) раздельно.

V. Итоги урока

- От чего зависит выбор гласной в суффиксах действительных и страдательных причастий настоящего времени?
- От чего зависит выбор гласной в суффиксах причастий прошедшего времени?
- Почему в суффиксах страдательных причастий настоящего времени пишется суффикс *-ени-*?

Домашнее задание

1. Выучить записи в тетради; учебник, с. 88, упр. 186.
2. Повторить слитное, раздельное и дефисное написание наречий.

Урок 36(27)**Слитное, раздельное и дефисное написание****Цели урока:**

Закрепление навыков слитного, раздельного и дефисного написания разных частей речи.

Ход урока**I. Реализация домашнего задания**

1. Упр. 199 проверяется «по цепочке».
2. Один ученик готовит сообщение на тему «Слитное, раздельное и дефисное написание различных частей речи».

II. Работа по теме урока

1. Пишутся слитно:

Правило	Примеры
Существительные с соединительными гласными <i>о</i> и <i>е</i> ; прилагательные, образованные от сложных существительных.	<i>Водопровод, водопроводный.</i>
Существительные и прилагательные с иноязычными элементами <i>анти-, авиа-, авто-, био-, гелио-, гидро-, зоо-, интер-, контр-, микро-, моно-, нео-, радио-, стерео-, теле-, ультра-, фото-, экстра-</i> .	Зоомагазин, авиапочта, антирелигиозный Искл.: <i>микро- и мак- рамир, контр-адмирал.</i>

Правило	Примеры
Сложные существительные, первая часть которых является глаголом на -и.	<i>Горицвет, сорвиголо-ва, скопидом.</i>
Сложные существительные, прилагательные, наречия, первой частью которых является числительное в родительном падеже.	<i>Пятитомник, пяти-томный.</i>
Прилагательные, образованные от словосочетаний.	<i>Рельсопрокатный (прокатывать рельсы), глубокоуважаемый (глубоко уважать).</i>
Слова с полу-, пол-, если слово начинается с согласной.	<i>Полушубок, полчаса.</i>

2. Пишутся через дефис

Правило	Примеры
Сложные существительные, образованные без соединительной гласной.	<i>Жар-птица, дизель-мотор.</i>
Сложные существительные, в состав которых входят частицы, союзы, предлоги.	<i>Не-тронь-меня (название травы), Ростов-на-Дону. Искл.: мальчик с пальчик.</i>
Сложные существительные, образованные с корнем -пол-: если второй корень начинается с гласной, если второй корень начинается с буквы л, если второй корень является именем собственным.	<i>Пол-оборота, пол-лимона, пол-Москвы.</i>
Сложные существительные с иноязычными элементами вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс-	<i>Экс-чемпион.</i>
Названия единиц измерения.	<i>Киловатт-час.</i>
Названия политических партий и их сторонников.	<i>Социал-демократ.</i>
Биологические термины.	<i>Мышь-полевка.</i>
Названия промежуточных сторон света.	<i>Юго-восток.</i>
Имена собственные (написание определяется по словарю).	<i>Римский-Корсаков, Эльзас-Лотарингия.</i>
Прилагательные, образованные от сложных существительных, которые пишутся через дефис, и образованные из равноправных слов (можно вставить союз и); со значением цвета; обозначающие качество с дополнительным оттенком.	<i>Юго-восточный, русско-английский (русский и английский словарь), бледно-розовый, кисло-сладкий.</i>
Сложные прилагательные, первой частью которых является числительное, написанное цифрами.	<i>12-балльный, 40-летие.</i>
Неопределенные местоимения с приставкой кое-, суффиксами -то, -либо, -нибудь.	<i>Кое-кто, кто-либо, с кем-нибудь, кто-то.</i>

3. Пишутся раздельно

Правило	Примеры
Предлоги с существительными и местоимениями.	<i>В городе, около меня.</i>

Правило	Примеры
Словосочетания, включающие наречия на -ски- (о других случаях раздельного написания наречий см. урок №32).	<i>Рабски услужливый, дьявольски коварный, исторически неизбежный.</i>
Сложные прилагательные, в состав которых входит наречие, не следует смешивать с обычными сочетаниями из наречия и прилагательного (или причастия), пишущимися раздельно. В этом случае первая часть сочетания в качестве отдельного члена предложения отвечает на вопросы Как? Каким образом? В какой степени? В качестве первой части подобных словосочетаний обычно выступают наречия.	<i>Диаметрально противоположный, окончательно уничтоженный, абсолютно точный, жизненно важный, исконно русский, истинно революционный, подлинно научный, прямо противоположный, резко отрицательный, смертельно опасный, строго последовательный.</i>

4. Объяснительный диктант.

Строить работу по-новому, говорить по-английски и по-немецки, встретиться где-нибудь, брести еле-еле, делать шиворот-навыворот, в конце концов договориться, остаться с глазу на глаз, поделить поровну, купить зонт подешевле, кисло-сладкий компот, конференц-зал, косноязычный автор, лимонно-желтый, любишь-не любишь, мать-и-мачеха, полдома, Салтыков-Щедрин, пол-России, горюцвет, трехэтажный, юго-запад. (50 слов.)

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

1. Отметить номера слов, которые пишутся через дефис

1) (Пол)армии, 2) (полу)ботинки, 3) (пол)города, 4) (полу)драгоценный, 5) (исконно)русский, 6) (пол)луны, 7) (гори)цвет, 8) иван(да)марья, 9) (полу)остров, 10) (пол)чайной ложки, 11) (юго)запад, 12) (Римский)Корсаков, 13) (северо)восточный, 14) (южно)американский, 15) (яхт)клуб, 16) (ярко)синий, 17) (чёрно)белый, 18) (лево)бережный, 19) (мало)помалу, 20) кто(то).

Ответы: 1, 6, 8, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20.

2. Отметить номера слов, которые пишутся слитно

1) (Много)летний, 2) (жилищно)строительный, 3) (народно)освободительное движение, 4) (историко)филологический факультет, 5) (Восточно)Европейская равнина, 6) (Санкт)Петербург, 7) (свеже)испеченный, 8) (быстро)ходный, 9) (пол)ночный, 10) (девяти)летний, 11) (древне)русский, 12) (чисто)шерстяной, 13) (седо)бородый, 14) (ярко)красный, 15) (северо)осетинское искусство, 16) (средне)азиатский, 17) (шахматно)шашечный, 18) (ниже)перечисленный, 19) (научно)исследовательский, 20) (историко)архивный.

Ответы: 1, 7–13, 15, 16, 18.

3. Отметить номера слов, которые пишутся слитно

1) (Средне)месячная зарплата, 2) (лево)бережная низменность, 3) (скопи)дом, 4) (мышь)полевка, 5) (обще)народный, 6) (ни-

же)перечисленный, 7) (норд)ост, 8) (крупно)габаритный, 9) (40)летие, 10) (сорока)летие, 11) (научно)просветительский, 12) (легко)раненый в голову, 13) (народно)поэтический, 14) (трех)тонка, 15) (бледно)зеленый, 16) (медико)судебный, 17) (водо)проводный, 18) (общественно)исторические законы, 19) (пол)города, 20) (пол)Европы.

Ответы: 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 14, 17, 19.

4. Проверочный диктант

Пол-января кожаненно-обувная фабрика превышала среднесуточную норму производства товаров. Сорокалетний мужчина, опытный сталевар чугунолитейного завода, в светло-сером костюме пошел в восьмилетнюю школу на собрание к сыну. Железнодорожным транспортом на авиастроительный завод доставили высокоточные станки. Низкорослый вечнозеленый кустарник с бледно-розовыми цветами рос в северо-западном районе города. В полдесятого утра в штаб-квартиру видного военачальника по междугородному телефону сообщили о международном конфликте на почве междоусобицы. В пол-листа на полметра были нарисованы плодово-ягодные культуры: пол-лимона, пол-ананаса и полсливы. Поезд на полустанке в полтретьего ночи стоит полминуты. За полчаса и пол-Москвы не объедешь. Исследователи затратили полмиллиона рублей и изучили пол-Африки. В пятиэтажном доме размещалась фотолаборатория судоремонтного завода. Пряильно-ткацкая фабрика находилась недалеко от целлюлозно-бумажного комбината. Багрово-красный закат окрасил бледно-голубое небо. Проворная сороконожка во время землетрясения убежала из зоомагазина. Телепередача рассказывала о новом строительно-технологическом факультете. Иссиня-черные провода высоковольтной линии передавали ток мощностью в несколько миллионов киловатт-часов. На выпукло-вогнутой поверхности отражался ярко-красный свет. Литературно-художественные произведения переводили с помощью англо-русского словаря.

Домашнее задание

Выполнить упр. 200.

Урок 37

Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Морфология и орфография»

Цель урока:

Проверка знаний учащихся по теме «Морфология и орфография»

Ход урока

I. Диктант

Дубечня – так называлась наша первая железнодорожная станция – находилась в семнадцати верстах от города. В течение нескольких

часов я шел туда пешком, и на протяжении всей дороги ярко зеленели озимь и яровые, охваченные утренним солнцем.

В Дубечне штукатурили внутри станцию и строился верхний деревянный этаж у водокачки. Было довольно-таки жарко, и рабочие вяло бродили по кучам щепок и мусора. Ни одного дерева не виднелось вокруг.

Походив часа два, я заметил, что от станции куда-то вправо шли телеграфные столбы, которые через полверсты оканчивались у белого каменного забора. Рабочие сказали, что там контора, и я, подумав, решил, что нужно идти именно туда.

Это была очень старая и, как оказалось, давно заброшенная усадьба. В ворота был виден просторный двор, поросший бурьяном, и старый барский дом с высокой крышей, рыжей от ржавчины.

Позади старинного дома был большой сад, уже одичавший, заглушенный выросшей травой и кустарником.

Я прошелся по террасе, еще крепкой и красивой. Было густо и сад казался непроходимым, но это только вблизи дома, где еще стояли тополи, сосны и старые липы-сверстницы, уцелевшие от прежних аллей. Чем дальше вглубь, тем было просторнее.

Сад, все больше редая и переходя в настоящий луг, спускался к реке, поросшей зеленым камышом и ивняком. Около мельничной плотины был плес, глубокий и рыбный, сердито шумела небольшая мельница с соломенной крышей, неистово квакали лягушки. По ту сторону речки находилась деревушка Дубечня. Голубой плес манил к себе, обещая прохладу и покой. И теперь все это: и плес, и мельница, и уютные берега — принадлежало инженеру. (241 слово.)

(А. П. Чехов.)

II. Грамматическое задание

1. Озаглавить текст.
2. Выполнить синтаксический разбор первого предложения из последнего абзаца (I вариант); второго предложения из последнего абзаца (II вариант).
3. Выполнить фонетический разбор слов *вправо* (I в.), *еще* (II в.).
4. Выполнить морфологический разбор любой самостоятельной части речи (одно слово).
5. Выписать 3 причастия и разобрать их по составу (I в.). Выписать 3 наречия и разобрать их по составу (II в.).

Урок 38

Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками

Раздел 6 СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Урок 39

Принципы русской пунктуации

Цели урока:

Обобщение знаний по теме «Синтаксис и пунктуация»; закрепление навыков правописания.

Ход урока

I. Словарный диктант «Трудные случаи написания наречий»

До свидания, до востребования, за границу, за полдень, за упокой, за глаза, в одиночку, в общем, в обрез, в обнимку, в обхват, в обмен, в охапку, в отместку, в убыток, в упор, в аккурат, в открытую, на ощупь, на совесть, без толку, с ходу, на ходу, без ведома, без умолку, без зазрения совести, точь-в-точь, бок о бок, еле-еле, впопыхах, вперевалку, вприпрыжку, вразтяжку, вразлад, обок, оземь, кряду, искони, изначала, наискосок, насмарку, понаслышке, невдомек, навзрыд.

II. Обобщение знаний по теме «Синтаксис и пунктуация»

1. Анализ текста.

Стояли зимние дни хмурые, тоскливые: рассветает поздно, темнеет рано, света белого не видать. Будто тянутся сплошные, длинные сумерки...

И вдруг улыбнулась погода: выпал чистый мягкий снежок, с неба тучи ушли, солнышко проглянуло, и так-то сделалось славно в лесу! Сахарный снег блестит-переливается, все деревья цветными сделались: елки — с коричневой шкуркой, сосны — с желтенькой, осинки — с зелененькой, березки — с пестренькой, будто в родимых пятнышках. И над всем лесом голубое небо сияет! (Э. Шим.)

— Обоснуйте постановку знаков препинания.

— В каком разделе языкознания (лингвистики) представлены правила постановки знаков препинания? (*Пунктуация.*)

2. Составление тезисного плана к ответу на вопрос «В чем заключаются принципы русской пунктуации?».

- Какие принципы русской пунктуации вам известны? Найдите ответ на с. 107–108 учебника. (Задание дается по вариантам)

Вариант I

- Составьте план и подготовьте небольшое сообщение по этому материалу.

Примерный план:

- Основное назначение пунктуации:
 - а) расчленение речи на части;
 - б) каждая часть – носительница определенного значения.
- Грамматические (синтаксические) правила:
 - а) функции запятой как знака препинания;
 - б) особенности употребления точки с запятой.
- Смысл высказывания – основа смыслового расчленения.

Вариант II

- Составьте тезисный план ответа по материалам упр. 225.

Примерный план:

- Смысловой (логический) принцип. В основе правил лежит смысл высказывания. Выполняя грамматическое расчленение текста, знак препинания тем самым организует его смысловое расчленение.
- Грамматический (синтаксический) принцип. Употребление большинства знаков препинания в русском письме регулируется по преимуществу именно грамматическим (синтаксическим) принципом.
- Интонационный принцип. Знаки препинания показывают, как надо при письме и при чтении написанного расчленять речь на ее составные части.

- На примере записанного вами текста докажите, что все три принципа русской пунктуации реализуются одновременно.

(После выразительного прочтения текста, при котором учащиеся демонстрируют интонационное оформление текста, делая паузы на месте знаков препинания, указывается на синтаксическое значение однородных членов предложения, обращается внимание на пропуск членов предложения. Можно особо поработать над интонацией смыслового отделения слов и словосочетаний. Учащиеся показывают различие в чтении восклицательных и невосклицательных предложений. Можно провести эксперимент: расставить знаки препинания в других местах и понаблюдать, как изменится смысл предложения.)

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

- Один из принципов русской пунктуации называется синтаксическим. Что изучает синтаксис?

Синтаксис (от греческ. *syntaxis* – составление) – раздел грамматики, изучающий строй связной речи и включающий в себя две основные части.

- учение о словосочетании;
- учение о предложении [простое предложение (односоставное, неполное, звукосоставное), осложненное предложение, сложное предложение (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное)].

– Определите вид предложения, расставьте знаки препинания в предложениях разного вида, выполните синтаксический разбор предложений. (Предложения записываются под диктовку.)

1) Плох тот народ, который не помнит, не ценит, не любит своей истории. (*сложноподчиненное*) 2) По морю шла волна, и пена, обливая борта парохода, тотчас таяла. (*сложносочиненное*) 3) Музыка хороша тем, что соединяет людей в одном чувстве. 4) Если надо родиться поэтом, то надо родиться и народным, чтобы выразить свою личность характеристические свойства своих соотечественников.⁴ (*сложноподчиненное, с несколькими придаточными*) 5) Скоро все утомонились: притихли птицы, застыл воздух, потух костер.⁴ 6) И моховые болота, и пни – все хорошо под сиянием лунным... (*простое, с однородными членами с обобщающим словом*)

– Сделайте синтаксический разбор четвертого и пятого предложений, составьте схемы предложений.

Образец (4 предложение):

По цели высказывания – повествовательное.

По интонации – невосклицательное.

Сложное с подчинением. Состоит из трех предложений, Главное предложение второе, к нему присоединяются два придаточных условия и цели. Соединение параллельное.

Первое предложение – простое, односоставное, безличное, полное, распространенное.

Второе предложение – простое, односоставное, безличное, полное, распространенное.

Третье предложение – простое, односоставное, безличное, полное, распространенное.

Схема: (если), [], (чтобы).

Образец (5 предложение):

По цели высказывания – повествовательное.

По интонации – невосклицательное.

Сложное, бессоюзное. Состоит из 4 предложений.

Первое предложение – простое, двусоставное, полное, распространенное.

Второе – простое, двусоставное, полное, нераспространенное.

Третье – простое, двусоставное, полное, нераспространенное.

Четвертое – простое, двусоставное, полное, нераспространенное.

Схема: [1:1], [1:1].

IV. Итоги урока

– Что изучает пунктуация?

- Что изучает синтаксис?
- Назовите принципы русской пунктуации.

Домашнее задание

1. Упр. 224 (устно), 232 (письменно).
2. Отработать написание наречий и подготовиться к взаимодиктанту.

Урок 40

Типы и виды словосочетаний

Цели урока:

Обобщение знаний по теме «Словосочетания»; отработка умения определять виды и связи слов в словосочетаниях; закрепление навыков правописания.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Синтаксический разбор и схемы предложений записываются на доске (заранее).
2. Фронтальный опрос по теме предыдущего урока.
 - Что изучает пунктуация?
 - Назовите принципы русской пунктуации.
3. Взаимодиктант «Трудные случаи написания наречий» (диктуют слова с предыдущего урока).

II. Работа по теме урока

1. Повторение и обобщение знаний.
 - Что такое словосочетание? *(Это соединение двух и более значимых слов на основе грамматической связи. Наряду с предложением словосочетание является основной единицей синтаксиса и выделяется из предложения.)*
 - По каким законам происходит соединение слов в словосочетание? *(По законам подчинения, поэтому в нем различают главное слово и зависимое.)*
 - Назовите виды словосочетаний. От чего зависит вид словосочетания?

В зависимости от того, какой частью речи выражено главное слово, выделяются следующие словосочетания:

- именные: *яркие цветы* (главное слово – существительное), *очень скромный* (главное слово – прилагательное), *две подружки* (главное слово – числительное); *кто-то из ребят* (главное слово – местоимение);
- глагольные: *смотрит вдаль* (главное слово – глагол);
- наречные: *вместе с сестрой* (главное слово – наречие).

- Назовите виды связи между словами в словосочетаниях.

Согласование – это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже: *утренней зарею (зарей какой?)* – согласование в женском роде, единственном числе, творительном падеже.

Управление – это такой вид связи, при которой главное слово управляет падежной формой зависимого слова: *осыпались с яблони* (главное слово требует постановки зависимого в родительном падеже).

Примыкание – это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово присоединяется к главному по смыслу: *стремительно неслись* (к главному слову присоединяется зависимое, представленное наречием).

- Является ли словосочетанием подлежащее и сказуемое? (*Нет, это основа предложения.*)
- А что еще не является словосочетанием? (Слова с предлогами – *за домом*; слова, соединенные сочинительной связью – *умный и обаятельный.*)

2. Синтаксический разбор предложения.

Качались волны, шитые шелками, лиловым, красным, желтым, золотым, и, проблистав над синью янтарями, сгущало небо свой жемчужный дым. (В. Брюсов.)

- Обоснуйте постановку знаков препинания, сделайте синтаксический разбор предложения, укажите части речи, составьте схему предложения.

Схема: [__], и [__].

- Объясните правописание гласных после шипящих.
- Выпишите словосочетания.

- *волны шитые* – главное слово – волны
- *шитые шелками* – главное слово – шитые
- *шелками лиловым* – главное слово – шелками
- *шелками красным* – главное слово – шелками
- *шелками желтым* – главное слово – шелками
- *шелками золотым* – главное слово – шелками
- *проблистав над синью* – главное слово – проблистав
- *проблистав янтарями* – главное слово – проблистав
- *свой дым* – главное слово – дым
- *жемчужный дым* – главное слово – дым
- *сгущало дым* – главное слово – сгущало

- На какие группы можно разделить словосочетания по характеру выражения главного слова? (*Именные, глагольные, наречные.*)

- Словосочетания какого вида вы писали? (*Именные, глагольные.*)

- Именные: *волны шитые, шелками лиловым, шелками красным, шелками желтым, шелками золотым, свой дым, жемчужный дым.*
- Глагольные: *шитые шелками, проблистав над синью, проблистав янтарями, сгущало дым.*

- Почему словосочетания *шитые шелками, проблистав над синью, проблистав янтарями* относятся к глагольным словосочетаниям? (*Шитые* – причастие, особая форма глагола; *проблистав* – деепричастие, неизменяемая форма глагола.)
- Определите виды связи словосочетаний, выписанных вами.
 - Управление (*шитые шелками, сгустило дым, проблистав над синью, проблистав янтарями*).
 - Соподчинение (*шелками лиловым, шелками красным, шелками желтым, шелками золотым, свой дым, жемчужный дым*).

3. Выборочно-распределительный диктант.

(Под диктовку учителя учащиеся записывают словосочетания, распределяя их в три колонки.)

Громкий шорох, сходить за багажом, поймать скворчонка, шорох деревьев, холщовый мешок, ночевка в лесу, золоченое кольцо, три шофера, горячо спорить, ягоды крыжовника, новое шоссе, вскипяченное молоко, отвлеченный взгляд, говоришь шепотом, раскорчеванные пни, совершить прыжок, серый пиджачок, рисовать карандашом, стало свежо, очень хорошо, говорил увлеченно, упасть навзничь.

Ответ:

Соподчинение	Управление	Примыкание
Громкий шорох, холщовый мешок, золоченое кольцо, новое шоссе, вскипяченное молоко, отвлеченный взгляд, раскорчеванные пни, серый пиджачок.	Сходить за багажом, поймать скворчонка, шорох деревьев, ночевка в лесу, три шофера, ягоды крыжовника, совершить прыжок, рисовать карандашом.	Горячо спорить, говоришь шепотом, стало свежо, очень хорошо, говорил увлеченно, упасть навзничь.

- Объясните правописание гласных после шипящих.

4. Самостоятельная работа по упр. 209, 210, 211 с последующей взаимопроверкой под руководством учителя.

III. Готовимся к ЕГЭ

1. Определите тип словосочетаний (а) глагольное; б) именное; в) наречное).
 - 1) сформулировать тезис;
 - 2) желанный гость;
 - 3) ослепительное солнце;
 - 4) охотно поддерживать;
 - 5) куда-нибудь подальше;
 - 6) участвовать в соревнованиях;
 - 7) девять ночей;
 - 8) искусство игры;
 - 9) упорно стремиться;

- 10) слева от тебя;
 - 11) игра в волейбол;
 - 12) очень плохо.
2. Укажите вид связи в словосочетаниях (а) согласование; б) управление; в) примыкание).
- 1) ясным утром;
 - 2) препятствовать движению;
 - 3) написать выступление;
 - 4) очень забавный;
 - 5) говорить волнуясь;
 - 6) независимый эксперт;
 - 7) на третьем этаже;
 - 8) говорить вполголоса;
 - 9) нарушение правил;
 - 10) гуляли в парке;
 - 11) забочусь о тебе;
 - 12) надо подумать.
3. В каком ряду во всех словосочетаниях главное слово выражено причастием?
- а) появившийся из-за поворота, переведенный на пять языков; всеми уважаемый, прочитавший повесть;
 - б) умытый росой, замеченный тобою, думать о будущем, чрезвычайно любознательный;
 - в) расколотые дрова, необыкновенно интересный, восходящая звезда, подготовив выступление;
 - г) небьющееся стекло, очень забавно, долгожданный ответ, недалеко от реки.
4. Каков единственно правильный ответ вопроса для построения словосочетания доказывать + сущ.?
- а) о ком?
 - б) за что?
 - в) что?
 - г) про кого?

Ответы:

1. 1-а; 2-б; 3-б; 4-а; 5-в; 6-а; 7-б; 8-б; 9-а; 10-в; 11-б; 12-в.
2. 1-а; 2-б; 3-б; 4-в; 5-в; 6-а; 7-а; 8-в; 9-б; 10-б; 11-б; 12-в.
3. а); 4. в).

IV. Итоги урока

- Дайте определение словосочетания.
- Назовите виды словосочетаний.
- По какому принципу они подразделяются?
- Назовите словосочетания в зависимости от вида связи.

Домашнее задание

1. Подготовить связный ответ о словосочетаниях.

2. Выполнить упр. 212, 213, 215, 216.

3. Повторить правописание гласных после шипящих.

Ответы к упражнению 212:

Проявить интерес к проблемам учащихся, вызывать интерес у читателей; защищать интересы учащегося на совете старшеклассников; учитывать интересы учащихся в проведении праздничного огонька; скрывать свое мнение о руководителе группы, высказывать мнение по поводу дня самоуправления, игнорировать мнение друзей о книге; давать надежду оступившемуся, утратить надежду на исправление, оправдать надежды товарищей на победу.

Урок 41

Простое предложение

Цели урока:

Обобщение знаний по темам «Члены предложения», «Простое предложение»; закрепление навыков постановки знаков препинания в простом предложении (тире между подлежащим и сказуемым).

Ход урока

I. Реализация домашнего задания

1. Проверка домашних упр. 212, 213, 215, 216.

2. Связный ответ по теме «Словосочетание».

3. Словарный диктант «Гласные после шипящих и ц»:

Ажурный, желудь, жюри, ожог руку, печенка, пощечина, мажорный, марципан, на цыпочках, ничемный, решетчатый, трущоба, цикорий, чеботы, шелковый, шоколад, чет – нечет, шомпол, прожорливый, циферблат, чащоба, чопорный, шоу, чечетка, девчонка, кумачовый, медвежонок, плащом, тучей.

II. Работа по теме урока

1. Анализ текста.

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.
(С. Есенин.)

- Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения.
- Определите тип и стиль речи. (*Описание поздней осени, художественный.*)
- Какие предложения по наличию грамматических основ встречаются в этом отрывке? (*Первое предложение сложное, с бессоюзной связью, состоит из трех простых предложений. Второе предложение простое.*)
- К какому виду относятся данные предложения по наличию второстепенных членов предложения? (*В первом предложении:*

первые два – нераспространенные, третье – распространенное, так как есть второстепенный член предложения. Второе предложение распространено.)

- Подчеркните все члены предложения, назовите вид сказуемых. (В первом предложении все сказуемые составные именные, во втором – простое глагольное сказуемое.)

2. Обобщение по теме «Тире в простом предложении».

Синтаксический разбор предложения.

Искусство – это историческая энциклопедия человеческих ощущений, противоречивых страстей, желаний, взлетов и падения духа, самоотверженности и мужества, поражений и побед. (Ю. Бондарев.)

- Выполните синтаксический разбор предложения, укажите части речи.
- Вспомните, какие случаи постановки тире между подлежащим и сказуемым вы знаете.

Тире между подлежащим и сказуемым ставится, если:

- Подлежащее и сказуемое выражены существительными или числительным в именительном падеже. (*Высота западной вершины Эльбруса – пять тысяч шестьсот сорок два метра. Семью семь – сорок девять.*)
- Оба главных члена выражены неопределенной формой глагола. (*Жизнь прожить – не поле перейти.*)
- Один главный член выражен инфинитивом, а другой – существительным. (*Наша задача – помочь нуждающимся.*)
- Перед сказуемым стоит указательная частица *это* или *вот*, тире ставится перед этой частицей. (*Хорошо учиться – вот ваша задача.*)
- А какие исключения из правил постановки тире между подлежащим и сказуемым вы знаете?

Тире между подлежащим и сказуемым не ставится, если:

- Сказуемое присоединяется союзом *как* или другими сравнительными союзами. (*Школьный двор как цветущий сад.*)
- Подлежащее выражено личным местоимением. (*Он порча, он чума, он язва здешних мест.*)
- При сказуемом есть отрицательная частица *не*. (*Бедность не порок.*)

Но если логическое ударение падает на подлежащее, то тире может ставиться и в этих случаях.

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

- Запишите и обоснуйте постановку знаков препинания в данных предложениях (первые 4 предложения можно прокомментировать вслух «по цепочке», остальные – самостоятельно).

1) Дух Байкала – это нечто особенное, существующее, заставляющее верить в старые легенды. (В. Распутин.) 2) Любовь не вздох на скамейке и не гулянья при луне. (С. Щип.) 3) В этом городе

знать три языка – ненужная роскошь. (А. Чехов.) 4) Тут главное – не ранить сердце ребенка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза. (М. Шолохов.) 5) Пушкиногорье – это не только памятник историко-литературный, это и своеобразный ботанический и зоологический сад, замечательный памятник природы. (Гейченко.) 6) Уметь читать – это означает быть чутким к смыслу и красоте слова, к его тончайшим оттенкам. (В. Сухомлинский.) 7) Человек, любящий и умеющий читать, – счастливый человек. (К. Паустовский.) 8) Одно дело – говорить много, другое – говорить дело. (Софокл.) 9) Каллиграфия и живопись – изысканные занятия, но стоит заразиться алчностью, и они уподобятся рыночному торгу. (Х. Цзынчэн.) 10) Брак словно танго: для него нужны двое, и иногда приходится отступать, чтобы продолжить танец. (М. Уайт.) 11) Лучший способ защититься – не уподобляться. (Марк Аврелий.)

IV. Готовимся к ЕГЭ

1. Укажите, чем выражено сказуемое:

- существительным;
- прилагательным;
- глаголом;
- наречием;
- глаголом + существительным;
- глаголом + прилагательным;
- глаголом + наречием;
- существительным + прилагательным;
- фразеологизмом.

- Вся земля была в тумане.
- Погода была не из приятных.
- Женя ниже Романа.
- Он был волшебником, как никто.
- Грамматика и математика суть наук.
- Наталья невестой стала бывать в доме Романовых.
- Она вышла за моего друга замуж.
- Утро вечера мудренее.
- Обитатели Горюхина большею частью росту среднего.
- Мой друг жил отшельником.

Ответ: 1–д; 2–е; 3–б; 4–и; 5–д; 6–д; 7–ж; 8–б; 9–з; 10–д.

2. Определите вид сказуемого:

- простое глагольное;
- составное глагольное;
- составное именное.

- Вся комната лучами солнца озарена.
- День был не из лучших.
- Веселую песню запел соловушка.
- Анастасия стала студентом университета.

5. Деревья начинают желтеть.
6. Он хотел дышать чистым воздухом.
7. Я долго буду ждать твоего возвращения.
8. Необработанные семена плохо всходят.
9. В зной рада бродить по тенистым аллеям парка.
10. Она была великолепной мастерицей на все руки.

Ответ: 1-в; 2-в; 3-а; 4-в; 5-б; 6-б; 7-а; 8-а; 9-б; 10-в.

3. Определите, нужно ли ставить тире между подлежащим и сказуемым:

- а) нужно;
- б) не нужно.

1. Лды как лды, пустыни как пустыни.
2. Туристам дождь не помеха.
3. Ольга мне подруга.
4. Жизнь прожить не поле перейти.
5. Без дела жить только день прожигать,
6. Сын у нее бледный, высокий и в роговых очках.
7. Талант у нее необыкновенный.
8. Лед как зеркало.
9. Солнце словно раскаленный шар.
10. Мой дед мастер на все руки.

Ответ: 1-б; 2-б; 3-б; 4-а; 5-б; 6-б; 7-б; 8-б; 9-б; 10-а.

Домашнее задание

1. Подготовить ответ на вопросы 3-9 на с. 102.
2. Упр. 208.
3. По данному началу создайте свой текст (сочинение-миниатюру).

Заглавьте сочинение.

Пример:

Веселый денек

Стояли зимние дни хмурые, тоскливые: рассветает поздно, темнеет рано, света белого не видать. Будто тянутся сплошные, долгие сумерки... И вдруг улыбнулась погода...

(Продолжите описание зимнего дня в лесу (в парке) в ясную солнечную погоду.)

Небо сегодня чистое, ясное. Солнышко светит ярко, и снег в его лучах переливается, играет драгоценными камушками. Как изменилась природа! Едешь по лесу. Тихо. Ветер совсем не дует. Деревья все в снегу стоят белые-белые, и ярко выделяются на них удивительные зимние птички – снегири. Небо голубое, ясное, как летом. Снегири довольные, греются на солнышке и радостно клюют рябину.

Хорошо кругом! Приятно наблюдать за этим «обыкновенным чудом» природы!

(Второе или третье задание учащиеся выполняют по выбору.)

4. Повторите правописание *-и-* и *-ии-* в причастиях и отглагольных прилагательных.

Урок 42

Способы выражения главных членов предложения.

Виды односоставных предложений

Цели урока:

Систематизация знаний учащихся по теме «Простое предложение»; закрепление навыков правописания.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Взаимопроверка упр. 208 (задания 1, 2 заранее записаны на доске).

2. Учащиеся задают друг другу вопросы 3–9 на с. 102.

3. Прослушать 2–3 сочинения, отметить достоинства, недостатки.

4. Словарный диктант на тему «*-и-* и *-ии-* в причастиях и отглагольных прилагательных»:

Жженный, пуганый, некипяченный, стиранный-перестиранный, организованный, купленный, брошенный, плененный, раненый, неожиданный, священный, беженный, названный, посаженный, некрашеный, хорошо организованный, спортсмены организованны и дисциплинированы, обстрелянный, пристрелянная цель, юноша взволнован, поле засеяно, глаженный, кошенный, истисанный, плавленный, нерешенный, асфальтированный, рассеянный, сеяный, негашеный, мороженый, взволновано ветром, выкачанный газ.

II. Работа по теме урока

– Дайте определение предложения.

Предложением называется слово или несколько слов, в которых заключается сообщение, вопрос или побуждение (приказ, совет, просьба). Предложение характеризуется интонационной и смысловой законченностью, то есть представляет собой отдельное высказывание. Предложение имеет грамматическую основу, состоящую из главных членов или одного из них.

– Назовите предложения по наличию грамматических основ. (*Простые, сложные.*)

– Дайте определение простого предложения. (*Это такое предложение, в котором есть одна грамматическая основа.*)

Способы выражения подлежащего.

Подлежащее – это главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопросы *именительного падежа кто? или что?* Например: *Установилась (что?) хорошая погода. (М. Горький.) Едва редела ночи тьма, (кто?) Людмила к водопаду шла умыться холодной струей. (А. Пушкин.)*

Способ выражения	Примеры
Имя существительное в именит. падеже (или другая часть речи, употребленная в значении имени существительного).	Метель надвинулась сразу. (Н. Островский.) Густо пошел снег. (Н. Островский.) Собравшиеся обсуждали новый кинофильм. (прич.) Девять делится на три. (числ.) Трое незаметно проскользнули во двор. (числ.) Громкое ура прокатилось над площадью. (междом.)
Местоимение в именительном падеже.	Я ехал вечером один на беговых дрожках. (И. Тургенев.) Каждый отправился в комнату, ему назначенную. (А. Пушкин.) Пожаловал к вам кто-то на дом. (А. Грибоедов.) Все, что забылось, встает наяву. (В. Луговской.)
Неопределенная форма глагола.	Охранять природу – значит охранять Родину. (К. Паустовский.) Читать – значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное. (К. Федин.)
Фразеологизм.	В поле вышли от мала до велика. Муки Тантала были ему не по силам. (А. Чехов.) Злые языки – страшнее пистолета. (А. Грибоедов.) И теперь ваш покорный слуга берется перевести любую страницу из Гегеля. (И. Тургенев.)
Собственное наименование.	Широкой полосой, от края до края, протянулся Млечный Путь. (В. Арсеньев.) Белое море находится на севере страны.
Синтаксически цельное словосочетание.	Мы с бабушкой уходили тихонько к себе на чердак. (М. Горький.) Каждый вторник и пятницу мы с мамашей ездим по Тверской. (Л. Толстой.)

Примечание:

В роли подлежащего могут выступать сочетания из числительного, местоимения с предлогом из со значением избирательности: *Никто даже из самых близких людей не видел его.* (А. Чехов.) *Тогда некоторые из них кинулись на Графскую пристань к лодкам.* (А. Куприн.) *И ни один из нас не замерз, не утонул, даже не простудился.* (Е. Пермитин.)

Виды сказуемых и способы выражения сказуемых.

Сказуемое – это главный член предложения, который связан с подлежащим, обозначает действие и отвечает на вопросы: Что делает предмет? Что с ним происходит? Каков он? Что он такое? Кто он такой? и др.; например: *Вот и солнце* (что делает?) *встает*, *из-за пашен* (что делает?) *блестит.* (И. Никитин.) *Ночь* (какова?) *была свежа.* (М. Горький.)

Сказуемое выражается глаголом в форме одного из наклонений.

Наклонение глагола	Примеры
Условное наклонение	<i>В государстве ромашек, у края, где ручей, задыхаясь, поет, пролежал бы всю ночь до утра я, запрокинув лицо в небосвод.</i> (Н. Заболоцкий.)
Повелительное наклонение	<i>Смотри: ожила трава под дождем и старое дерево помолодело.</i> (А. Сурков.)

Наклонение глагола	Примеры
Изъявительное наклонение (настоящее время, прошедшее время, будущее время – простое или сложное)	<i>Весеннее солнце быстро плавит и гонит талые воды с полей. (С. Аксаков.)</i> – наст. время. <i>Все замешелялось, проснулось, запело, зашумело, заговорило. (А. Пушкин.)</i> – прош. время. <i>Час мужества пробил на наших часах, и мужество нас не покинет. (А. Ахматова.)</i> <i>Буду петь я и радость и горе. (И. Никитин.)</i> – буд. время (сложное).

Сказуемое может быть простым и составным.

Сказуемое, выраженное одним глаголом в форме какого-либо наклонения, называется простым глагольным сказуемым.

В простом глагольном сказуемом лексическое и грамматическое значения выражаются одним словом: *За окном вагона плыла кочковатая равнина, бежали кустарники...* (А. Толстой.) Сказуемое выражает характер движения: *плыла* (медленно передвигалась, как на воде), *бежали* (стремительно исчезали); в то же время глаголы указывают на реальное действие (оно было в прошлом).

Простое глагольное сказуемое согласуется с подлежащим:

В числе и лице	В числе (в ед. ч.) и роде
Если имеет форму настоящего или будущего времени изъявительного наклонения или форму повелительного наклонения, например: <i>Статные осины высоко лепечут над вами. (И. Тургенев.)</i> <i>Никогда не думайте, что вы уже все знаете. (И. Павлов.)</i> <i>Научи ты меня, как мне жить теперь! (А. Островский.)</i>	Если имеет форму прошедшего времени изъявительного наклонения или форму условного наклонения, например: <i>Солнце возшло багровое и холодное. (В. Арсеньев.)</i> <i>Лес зазеленел, застонал, затрепещал, заяц послушал и вон побегал. (Н. Некрасов.)</i>

1. Если подлежащее выражено сочетанием числительного с существительным, то сказуемое-глагол стоит в единственном числе (в прошедшем времени, среднем роде): *Прошло сто лет. (А. Пушкин.)* или во множественном числе: *Шли два приятеля вечернею порой. (И. Крылов.)*

2. При подлежащем, выраженном именем существительным с собирательным значением (*множество, большинство, большая часть, ряд, масса* и др.) в сочетании с родительным падежом множественного числа другого существительного, сказуемое ставится во множественном числе, если речь идет о предметах одушевленных или если подчеркивается активность каждого из участников действия, и в единственном числе, если подлежащее обозначает предметы неодушевленные: *Большинство учащихся работали на огороде. Ряд новых домов был построен в этом году.*

3. Если подлежащим является имя существительное, имеющее собирательное значение (*учительство, студенчество, молодежь* и

др.), то сказуемое ставится в единственном числе: *Песню дружбы запевает молодежь.* (В. Лебедев-Кумач.)

Составным называется такое сказуемое, в котором лексическое и грамматическое значения выражаются в разных словах, например: *Владимир начинал сильно беспокоиться.* (А. Пушкин.) *Роса была холодная.* (К. Паустовский.) Составные сказуемые *начинал беспокоиться, была холодная* состоят из двух слов, одно из которых (*беспокоиться, холодная*) выражает лексическое значение сказуемого, а другое (*начинал, была*) — его грамматическое значение.

Составное сказуемое бывает глагольным и именным. Оно состоит из двух частей: одна часть (связка) выражает грамматическое значение сказуемого, другая (глагольная и именная) — основное лексическое значение сказуемого. В качестве связок бывают глагол *быть* и вспомогательные глаголы.

Составным глагольным называется сказуемое, которое состоит из вспомогательного глагола, выражающего грамматическое значение сказуемого, и неопределенной формы глагола, выражающей его основное лексическое значение, например: *На темном небе начинали мигать звезды.* (М. Лермонтов.)

Вспомогательные глаголы выражают значения начала, конца, продолжительности действия, его желательности или возможности, например:

Значение	Вспомогательные глаголы	Примеры
Начало, продолжение и конец действия.	<i>Начинать — начать, стать, принять, приняться, продолжать, переставать — перестать, кончать — кончить.</i>	Тут силой всей народ тушить пожар принялся. (И. Крылов.) Мы продолжали молча идти друг подле друга. М. Лермонтов.) Девочка перестала плакать и только по временам всхлипывала. (В. Короленко.)
Возможность или желательность действия.	<i>Мочь — смочь, уметь — суметь, хотеть — захотеть, решать — решить, собираться — собраться, стараться — постараться, желать — пожелать.</i>	После этого случая Петр Петрович уже не решался выводить пса из дома. (Ф. Абрамов.) Он старался казаться молодым. (М. Лермонтов.) Хотел объехать целый свет, и не объехал сотой доли. (А. Грибоедов.) Он постарался побыстрее миновать брод. (А. Первенцев.)

В роли связки составного глагольного сказуемого могут выступать сочетания некоторых кратких прилагательных (*должен, рад, готов, обязан, способен, намерен* и др.) и служебного глагола-связки *быть* в форме одного из наклонений. Например:

Я хотел бы поступить в институт. – Я был бы рад поступить в институт. Мы должны научиться понимать труд как творчество. (М. Горький.) Я намерен был отправиться на заре к крепостным воротам, откуда Марья Ивановна должна была выехать. (А. Пушкин.) Человек должен стремиться к высшей, блестящей цели. (А. Чехов.) Я даже вовсе не намерен вас мучить расспросами. (И. Тургенев.)

Составным именным называется сказуемое, которое состоит из глагола-связки, выражающего грамматическое значение сказуемого, и именной части (имени прилагательного, имени существительного и др.), выражающей его основное лексическое значение, например: *Ветер был встречный. (Л. Толстой.)* – составное именное сказуемое состоит из глагола-связки *был* и именной части *встречный*, выраженной прилагательным. *Мужик ретивый был работник* – составное именное сказуемое, состоит из глагола-связки *был* и именной части *работник*, выраженной существительным.

Наиболее употребительным является глагол-связка *быть*, выражающий только грамматические значения, например:

Глагол-связка	Время	Наклонение	Примеры
<i>Быть</i> или нулевая связка	Настоящее	Изъявительное	Критика – наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства. (А. Пушкин.) Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли. (Л. Толстой.) Храбрость есть необходимое следствие ума и известной степени развития. (Л. Толстой.)
<i>Был</i>	Прошедшее		Весна была весною даже и в городе. (Л. Толстой.)
<i>Будешь</i>	Будущее		После окончания училища брат будет слесарем.
<i>Будь</i>		Повелительное	Будь наш, привыкни к нашей доле. (А. Пушкин.)
<i>Был бы</i>		Условное	Вот если бы он был работником, то знал бы цену каждой копейке. (А. Чехов.)

Менее употребительны глаголы-связки *делаться, стать, становиться, являться, считаться, представляться, казаться, называться*, например: *У нас зима. Все делается светлее, веселее от первого снега. (А. Пушкин.) Ночь казалась мне удивительной и прекрасной. (К. Паустовский.) Проза, когда она достигает совершенства, является, по существу, подлинной поэзией. (К. Паустовский.) Ока ночью казалась очень широкой, гораздо шире, чем днем. (К. Паустовский.)*

Примечание: В роли связок могут выступать глаголы, имеющие значения движения, состояния: *прийти, приехать, вернуться* и др.: *сидеть, стоять* и др., например:

Способ выражения именной части	Примеры
Имя прилагательное	Ночь была лунная и холодная. (В. Арсеньев.) Медведь был велик, стар и космат. (Б. Полевой.)
Имя существительное	Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. (А. Пушкин.)
Краткое страдательное причастие	Брови ее были сдвинуты, губы сжаты, глаза глядели прямо и строго. (И. Тургенев.)
Имя числительное	Я был третьим по списку. Два да пять будет семь.
Местонимение	Вишневый сад теперь мой. (А. Чехов.) Книга была моя.
Наречие	Ей туфли будут впору.
Синтаксически цельное словосочетание	Вечером море было черного цвета.

Ребята возвратились из лагеря хорошо отдохнувшими. Спортсмены сидели на скамейке довольные своей победой.

Именная часть составного сказуемого выражается именем прилагательным, именем существительным, кратким страдательным причастием и др.

Примечание:

В именную часть могут входить союзы *как, будто, словно, точно*, вносящие в сказуемое значение сравнения: *Пруд как зеркало. Деревья по сторонам ее точно незажженные факелы. (М. Горький.) Твои речи будто острый нож. (М. Лермонтов.)*

4. Анализ текста.

Зимний день хмур и сер. Плотные облака так туго заплелись небо, так низко спустились к земле, что и все вокруг обесцветилось, посерело, а тучи только у далекого горизонта слегка лиловаты. Даже снега лежат под этим небом не белые, а сплошь серые, как бы задымленные. Ветер дышит сыростью, похоже – быть оттепели. (В. Романенко.)

– Обоснуйте постановку знаков препинания в тексте. Подчеркните грамматическую основу предложений. Определите способы выражения главных членов предложений.

– Охарактеризуйте грамматические основы предложений (Односоставные, двусоставные.)

– Дайте полную характеристику последнего предложения. (Сложное, бессоюзное, состоит из двух простых. Первое – двусоставное, полное, распространенное; второе – односоставное, безличное, полное, распространенное.)

Виды односоставных предложений.

– Назовите виды односоставных предложений по способу выражения главных членов.

У односоставных простых предложений грамматическая основа состоит из одного главного члена – подлежащего или сказуемого. В зависимости от этого они бывают назывными и глагольными.

Назывные – это такие односоставные предложения, у которых главный член – подлежащее. В этих предложениях сообщается о каком-либо предмете, явлении, о которых утверждается, что они есть в настоящем, например: *Зима!.. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь. (А. Пушкин.)*

Назывные предложения произносятся с интонацией сообщения.

Назывные предложения чаще всего употребляются в публицистическом и художественном стилях, в разговорной речи.

В глагольных односоставных простых предложениях главный член – сказуемое. Глагольные односоставные предложения делятся на виды в зависимости от формы сказуемого.

Определенно-личными называются предложения со сказуемым – глаголом в форме 1-го или 2-го лица: *Приветствую тебя, пустынный уголок! (А. Пушкин.)*

Примечания:

- В определенно-личных предложениях сказуемое не может быть выражено глаголом в форме 3-го лица единственного числа и в прошедшем времени: это лицо не является определенным, а прошедшее время вообще не указывает на лицо.
- Определенно-личные предложения по смыслу синонимичны двусоставным предложениям, поэтому они нередко используются для избежания повторения одного и того же слова.

В неопределенно-личных предложениях глагол-сказуемое выражается формами 3-го лица множественного числа в настоящем и будущем времени и в форме множественного числа в прошедшем времени: *За рекой косили. Дни поздней осени бранят обыкновенно. (А. Пушкин.)*

Обобщенно-личные предложения указывают на обобщенное лицо. Им обычно является 2-е лицо. Действие в этих предложениях может быть отнесено к любому лицу, к группе лиц, поэтому в форме таких предложений выступают чаще пословицы, например: *Что посеешь, то и пожнешь.*

Обобщенное значение может иметь и форма 3-го лица множественного числа: *По одежке протягивают ножки* (пословица).

Безличные предложения – это односоставные предложения со сказуемым, при котором нет и не может быть подлежащего, например: *Знобит с утра. Быстро смеркается.*

Сказуемое в безличных предложениях обычно выражается безличными глаголами, но нередко в них используются личные глаголы в значении безличных: *Бурей снесло крышу.*

В качестве сказуемого могут выступать глаголы в неопределенной форме, а также наречия на *-о(-е)*, например: *Не догнать тебе*

бешеной тройки! (Н. Некрасов.) Весело жить в такой земле! (М. Лермонтов.)

III. Закрепление изученного

1. Анализ текста.

1) Гладь почти безветренная. 2) Мелкие волнишки мирно толкаются о борт. 3) Широкий след за кормой. 4) Простор, вода и небо. 5) Воздух такой чистый, что каждый вздох ощущаешь, как глоток свежей воды. 6) Лодка идет легко, спокойно, устойчиво, чуть-чуть пожурчивает вода за бортом. 7) Хочется не говорить, а молчать. 8) Мы и молчим, глядя, как удаляется берег. 9) Молчим, покорные этому щедрому бескрайнему свету, этому подрагиванию и покачиванию. 10) Вот уже и первая чайка. 11) Вот уже не видно камней на нашем берегу. 12) Вот уже и людей не видать. 13) Вот уже слились в одну густую, плотную, черную толпу редкие прибрежные сосны, и за этой колышущейся толпой неразличима наша дача. (Л. Чуковская. «Памяти детства»)

– Обоснуйте постановку знаков препинания в тексте.

– Подчеркните грамматическую основу предложений. Определите способы выражения главных членов предложения, тип сказуемых (прост. глагольное, сост. глагольное, сост. именное).

– Опишите предложения по характеру грамматических основ: односоставное или двусоставное. (Односоставные: 3, 4, 7, 9, 11, 12, так как в них только одна грамматическая основа.)

2. Запись предложений под диктовку учителя.

Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелохнет, ни прогремит. Глядишь и не знаешь, идет или не идет его величавая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьется по зеленому миру. Любо тогда и жаркому солнцу оглядеться с вышины и погрузить лучи в холод стеклянных вод и прибрежным лесам ярко осветиться в водах. Зеленокудрые они толпятся вместе с полевыми цветами к водам и, наклонившись, глядят в них и не наглядятся, и не налюбуются светлым своим зраком, и усмеваются к нему, и приветствуют его, кивая ветвями. В середину же Днепра они не смеют глянуть, никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит в него. Редкая птица долетит до середины Днепра. Пышный! Ему нет равной реки в мире. (144 слова)

(Н. В. Гоголь. «Страшная месть»)

– Подчеркните односоставные предложения (в том числе и в составе сложных) одной чертой.

IV. Готовимся к ЕГЭ

1. Какое утверждение является неверным?

а) Вспомогательный глагол в составном глагольном сказуемом выражает грамматические признаки.

- б) Уточняющие обособленные члены предложения конкретизируют или поясняют значения разных членов предложения – главных и второстепенных.
- в) Простое осложненное предложение может иметь в своем составе однородные члены предложения, вводные конструкции или обращения.
- г) Главный член односоставного неопределенно-личного предложения выражается глаголом в форме единственного числа настоящего, будущего или прошедшего времени.
2. Определите вид сказуемого (а) простое глагольное; б) составное глагольное; в) составное именное).
- 1) Да ты кто такой?
 - 2) Весь берег был в мелких гальках.
 - 3) Она мне как сестра была.
 - 4) У каждого есть немало заветных мечтаний.
 - 5) Он легко находил общий язык со всеми.
 - 6) На рассвете была сильная гроза.
 - 7) Начинает капать мелкий сеющий дождь.
 - 8) Я не имею никакого намерения поддерживать вас.
 - 9) Дома в поселке точно груды грязного снега.
 - 10) Я всегда готова Вас поддержать.
3. В каких предложениях ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)
- а) Тайга будто волнистый дом.
 - б) Ваня отказался от всего от супа от десерта и даже от сока.
 - в) Возле домов не было никого все ушли на концерт.
 - г) Риск благородное дело.
 - д) Первый снег как белая июньская ночь.
 - е) Рысь очень умное и осторожное животное.
 - ж) Одно дело говорить много, другое говорить дело (Софокл)
 - з) У нее сердце доброе но голова бедовая.
 - и) Стволы беру словно кружевные ворота.
 - к) Степь как море.

Ответы:

1. г); 2. 1–в; 2–в; 3–в; 4–а; 5–а; 6–а; 7–б; 8–б; 9–в; 10б; 3. г), е), ж).

Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал;
2. Упр. 247.

Ответы к заданиям 1, 2, 3 упр. 247:

- 1) Слова, написание которых отличается от современных грамматических норм: примолвив – промолвив; дикенький (диловатый) дом; полукружием – полукругом; дома – дома.
- 2) В тексте один абзац, так дается описание Петербурга глазами провинциала.

3) Толкование выделенных слов и оборотов:

Провинциал – житель провинции.

Эгоизм – себялюбие, предпочтение своих личных интересов интересам общества и окружающих.

Колпак – конусовидный или овальный головной убор.

Будка – небольшое, обычно деревянное строение для сторожа, часового.

Флигель – пристройка сбоку главного здания или дом во дворе большого здания.

Верста – русская мера длины, равная 1,06 км.

На почтительном расстоянии – на значительном удалении.

Присутственное место – учреждение.

Лавочка – небольшой магазин.

Плеть – изгородь из плетеных прутьев и ветвей.

Яровые – злаки, засеваемые весной, созревающие в год посева.

Благодушный застой – отсутствие развития, движения, доставляющее радость (стабильность, постоянство).

Урок 43

Пунктуация в односложных предложениях

Цели урока:

Обобщение знаний по теме «Осложненное предложение»; закрепление навыков постановки знаков препинания в предложениях, осложненных обособленными определениями, обстоятельствами, дополнениями, пояснительными и присоединительными конструкциями; закрепление умения составлять словообразовательные гнезда.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Проверка выполнения заданий 1, 2, 3 упр. 247 (заранее выписаны на доске). Учащиеся проверяют друг друга в парах, задают 3–4 дополнительных вопроса по теме «Простое предложение».

2. А в это время один учащийся работает у доски по карточке:

– Составьте из данных слов словообразовательные гнезда: *свет, спать, искать*.

Образец:

Свет > *светоч*

Свет > *светлый* > *светленький*

Свет > *светлый* > *светловатый* > *светловатенький*

Свет > *светлый* > *светло*

Свет > *светлый* > *светляк* > *светлячок*

Свет > светлый > светлеть > просветлеть > просветление.
 Свет > светлый > засветло
 Свет > светать > рассветать > рассвет
 Свет > светать > рассветать > предрассветный
 Свет > светить > светильник
 Свет > светить > осветить > освещение

II. Работа по теме урока

1. Анализ текста.

Обреченный судьбой на постоянную праздность, я не делал решительно ничего. По целым часам я смотрел в свои окна на небо, на птиц, на аллеи, читал все, что привозили мне с почты, спал. Иногда я уходил из дому и до позднего вечера бродил где-нибудь.

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрел в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых, тесно посаженных, очень высоких елей стояли, как две сплошные стены, образуя мрачную красивую аллею. Я легко перелез через изгородь и пошел по этой аллее, скользя по еловым иглам, которые тут на вершок покрывали землю. Было тихо, темно, и только высоко на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях паука. Сильно, до духоты пахло хвоей. Потом я повернул на длинную липовую аллею. И тут то же запустение и старость; прошлогодняя листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались тени. Направо, в старом фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть тоже старушка.

(А. П. Чехов)

- Объясните знаки препинания в тексте, определите, чем осложнено простое предложение в сложном.
- Какими членами предложений являются обособленные обороты?
- Какую функцию выполняют в тексте причастные обороты? (Причастия с зависимыми словами передают признак предмета как действия. Причастные обороты придают тексту выразительную краткость, так как обладают «энергией» глагола и живописной силой прилагательного. Поэтому причастия и причастные обороты являются выразительным художественным средством в тексте.)
- Какая особенность есть у этого отрывка? (В небольшом по объему тексте много деепричастных оборотов. Деепричастные обороты обычно используются в книжной речи. Их достоинство – краткость, законичность. Деепричастия и деепричастные обороты обладают большой выразительностью, поэтому они широко используются в художественной речи.)

2. Дополните список обособленных оборотов, с которыми вы знакомились в среднем звене.

Обособл. члены предложения	Условия обособления
Определения	Обособляются: 1) Распространенные определения, выраженные причастным оборотом или прилагательным с зависимым словом (определительные обороты), стоящие после определяемого слова. 2) Единичное определение, если стоит после определяемого слова или если оно оторвано в тексте от определяемого слова. 3) Распространенные или единичные определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, если они имеют добавочное обстоятельственное значение. 4) Определения, относящиеся к личному местоимению.
Приложения	1) Обособляются распространенные приложения, выраженные нарицательным существительным с зависимыми словами и относящиеся к нарицательному существительному. 2) Единичное приложение, стоящее после нарицательного существительного, если определяемое существительное имеет при себе пояснительное слово. 3) Приложение, относящееся к имени собственному, если оно стоит после определяемого существительного. 4) Собственное имя лица или кличка животного выступает в роли обособленного приложения, если оно поясняет либо уточняет нарицательное существительное. 5) Приложения при личном местоимении.
Обстоятельство	1) Деепричастный оборот и единичное деепричастие. 2) Обстоятельства, выраженные существительными в форме косвенного падежа для смыслового выделения или для попутного пояснения. 3) Оборот с предложными сочетаниями <i>несмотря на, ввиду, благодаря, в зависимости, во избежание, вопреки, в отличие, в противоположность, в связи, в силу, вследствие, в случае, за неимением, за отсутствием, подобно, по причине, по случаю, при наличии, при условии, согласно и др.</i>
Дополнение	Существительные с предлогами <i>кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, наряду с и др.</i>
Уточняющие члены предложения	Слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов: 1) Уточняющие обстоятельства места. 2) Уточняющие обстоятельства времени. 3) Уточняющие обстоятельства образа действия. 4) Уточняющие определения со значением цвета, размера, возраста и т. д.
Пояснительн. конструкции	Пояснительные члены предложения с союзом <i>или</i> .

Обособл. члены предложения	Условия обособления
Присоединительные конструкции	Конструкции, присоединяющиеся словами <i>даже, особенно, в особенности, например, главным образом, в частности, в том числе, притом, и потом, причем, да и вообще</i> и др.

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

1. Запись предложений под диктовку учителя.

В саду было совершенно тихо. Смерзшаяся земля, покрытая пушистым мягким слоем, совершенно смолкла, не отдавая звуков: зато воздух стал как-то особенно чутко, отчетливо и полно переноса на далекие расстояния и крик вороны, и удар топора, и легкий треск обломавшейся ветки... По временам слышался странный звук, точно от стекла, переходивший на самые высокие ноты и замиравший как будто в огромном удалении. Это мальчишки кидали камни на деревенском пруду покрывшемся к утру тонкой пленкой первого льда.

В усадьбе пруд тоже замерз, но речка у мельницы, отяжелевшая и темная, все еще сочилась в своих пушистых берегах и шумела на плотах. Петр подошел к плотине и остановился, прислушиваясь. Звон воды был другой — тяжелее и без мелодии. В нем как будто чувствовался холод помертвевших окрестностей...

В душе Петра тоже было холодно и сумрачно. Темное чувство, которое еще в тот счастливый вечер поднималось из глубины души каким-то опасением, неудовлетворенностью и вопросом, теперь разрослось и заняло в душе место, принадлежавшее ощущениям радости и счастья.

(В. Короленко.)

– Покажите в записанном вами тексте синтаксическую функцию обособленных второстепенных членов.

2. Самостоятельно выполнить упр. 232.

IV. Готовимся к ЕГЭ

1. Определите тип простого предложения (а) односоставное; б) двусоставное).

- 1) Погружай меня в сон, колокольчика звон.
- 2) Хуже медленной смерти прозябанье на свете.
- 3) Сделай сам и научи друга.
- 4) Полей величие немое.
- 5) Лицом к лицу лица не увидать.
- 6) Многое еще, наверно, хочет быть воспетым голосом моим.
- 7) Отыскать эту аллею оказалось непросто.
- 8) Золотым лучом дерева облило.
- 9) Нас оставалось только трое из восемнадцати ребят.
- 10) Из полей тянуло гречишным ароматом.

Ответ: 1–а; 2–б; 3–а; 4–а; 5–а; 6–б; 7–б; 8–а; 9–б; 10–а.

2. Определите, нужно ли поставить недостающие знаки препинания в предложениях с обособленными определенными:

- а) запятую перед *и*;
- б) запятую после *и*;
- в) знаки расставлены верно.

1. Сейчас, наверно, подует ветер, резкий, неприятный, и разметет в клочья этот туман.
2. Теперь Анна разглядела в углу печь, сделанную из большой железной бочки и на печи большой чугуна.
3. Желтые доски спокойно лежали на воде и увлекаемые незаметным течением, поворачивались концами к реке.
4. Я предполагал, что дело окончится небольшим дождем и, убаюканный этой мыслью, спокойно заснул.
5. Самолетик задымился и пригибаемый лучом, пошел к себе, на запад.
6. Гулко била волною вздыбленная река, уже подернутая салом в протоках и схваченная ледком у берегов.
7. Бедный гость, с оборваннойполой и до крови исцарапанный, скоро отыскивал безопасный угол.
8. Глаза слипались и полузакрытые, тоже улыбались.
9. Долина, покрытая травами, и прозрачная река купались в бело-ватой дымке, пронизанной лунными лучами.
10. Большой двор, кудравый от репейника и усыпанный желтыми листьями, слегка серебрился осеннею изморосью.

Ответ: 1—в; 2—а; 3—б; 4—а; 5—б; 6—в; 7—в; 8—б; 9—а; 10—в.

3. Определите, есть ли в предложениях с обособленными обстоятельствами пунктуационные ошибки (а) есть; б) нет):

1. Жили Васнецовы, ни с кем не знакомясь.
2. Спустя полчаса, Анна вывела их на поляну.
3. Отваживаясь на великое, неизбежно рискуешь добрым именем. (*Вовенарг*.)
4. Я трепещу все время от мысли, что, желая высказать истину, я записываю только вздох. (*Стендаль*.)
5. Учитель быстро и, не ожидая ответов, забросал школьников вопросами.
6. Вдали сливаясь с небом, громоздились льды.
7. Схватив удочку, Павка дернул ее и, оборвав зацепившуюся лесу, выскочил на дорогу.
8. В тихий вечерний час, хорошо бы постоять в пробудившемся лесу.
9. Несмотря на неоднократные предупреждения синоптиков, следопыты отправились в дорогу.
10. Мать, по своей старушечьей привычке явилась на вокзал за целый час.

Ответы: 1—б; 2—а; 3—б; 4—б; 5—а; 6—а; 7—б; 8—а; 9—б; 10—а.

4. В каком варианте ответы правильно указаны и объяснены все запятые?

Соловей (1) рассыпаясь ликующей трелью (2) пел (3) свою весеннюю песню.

- а) 2 – выделяется причастный оборот;
- б) 1, 2 – выделяется деепричастный оборот;
- в) 1, 2 – выделяется причастный оборот;
- г) 1, 3 – выделяется деепричастный оборот.

Ответ: б).

5. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Вечеряющее солнце (1) вдоволь накупавшись (2) в облаках (3) бросит на небосклон несколько лиловых мазков.

- а) 1 – выделяется причастный оборот;
- б) 2 – выделяется деепричастный оборот;
- в) 1, 3 – выделяется причастный оборот;
- г) 1,3 – выделяется деепричастный оборот.

Ответ: г).

V. Итоги урока

– Какие вопросы освещались на уроке?

Домашнее задание

1. Упр. 235.

2. Составить конспект «Однородные члены предложения». Можно обратиться к справочной литературе.

3. Подготовиться к словарному диктанту «Гласные после шипящих и ц».

Урок 44

Осложненное предложение

Цели урока:

Обобщение знаний по темам «Однородные члены предложения», «Слова, грамматически не связанные с членами предложения (вводные слова)»; закрепление навыков постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, вводными словами и обращениями.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Контрольный словарный диктант «Гласные после шипящих и ц».

Чащоба, недочет, причем, шорох, размежевка, стажер, ночевка, трущоба, изжога, парчовый, жесткий, холицовый, душонка, глянцевый, пунцовый, циркич, палаццо, жокей, свежсей, душонка, трущоба, боржом, вечерка, полуженот, пощечина, чеботы, никчемный, золо-

ченный, ослезливший, прожорливый, скворчонок, ажурный, желудь, круглолицый, грошовый, раскорчеванный, ожог руки, девчонка, сушок, еще, Жюль Верн, лекция, чопорный, шампол, скерцо, циферблат, чет-нечет, сургуточн, разжег.

2. Проверка конспекта «Однородные члены предложения».

Учитель читает конспект, учащиеся дополняют свои записи.

Конспект:

Однородные члены предложения – члены предложения, выражающие одинаковую синтаксическую функцию, объединенные одинаковым отношением к одному и тому же члену предложения, связанные между собой сочинительной связью. Однородными членам могут быть любые члены предложения (подлежащее, сказуемое, определение, дополнение, обстоятельство).

Между однородными членами предложения, связанными только интонационно, обычно ставится запятая. *Все краски стали ярче, сочнее...* (Ю. Нагибин.)

Между однородными членами предложения, связанными одиночными соединительными союзами *и, да* (в значении «и»), *да и*, запятая не ставится. *Смолою и дымом пахнет зимний лес.* (И. Соколов-Микитов.)

Между неоднородными определениями запятая не ставится (определения являются неоднородными, если предшествующее определение относится не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения с этим существительным: *высокий кирпичный дом – кирпичный дом какой? высокий*).

При двух однородных членах предложения с повторяющимся союзом *и* запятая не ставится. *Кругом было и светло и зелено.* (И. Тургенев.) во фразеологизмах *ни свет ни заря, и смех и горе* и др. запятая также не ставится. Однако при наличии пояснительных слов при одном из двух однородных членов предложения между ними ставится запятая. *Срубленные осины придавили собой и траву, и мелкий кустарник.* (И. Тургенев.)

Между однородными членами предложения с повторяющимся союзом *и*, если первое *и* является присоединительным (стоит после точки в начале предложения), ставится запятая. *И вспоминали прошлое, и старались объяснить себе, как все это произошло.*

Если число однородных членов предложения больше двух, а союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится между ними всеми. *Листья в поле пожелтели, и кружатся, и летят...* (М. Горький.)

Если однородные члены предложения соединены двойными союзами *если не ... то, хотя ... но* или парными союзами *как ... так и, не так ... как, не только ... но и, не столько ... сколько, насколько ... настолько* и т. п., то запятая ставится только перед второй частью союза. *Санин ощущал во всем существе своем если не удовольствие, то некоторую легкость.* (И. Тургенев.)

Если однородным членам предшествует обобщающее слово (или словосочетание), то перед ними ставится двоеточие. *Он был мастер на все руки: слесарь, столяр, плотник и даже механик.* (В. Короленко.)

Если обобщающее слово следует за однородными членами предложения, то перед ним ставится тире. *И старичок, и я – мы оба веселились.* (К. Паустовский.)

Если обобщающее слово, в целях усиления его смысловой роли при большом числе однородных членов предложения, употреблено дважды – перед перечислением и после него, то сохраняется принятая для конструкции с однородными членами и обобщающим словом пунктуация, т. е. двоеточие перед однородными членами и тире после них. *Мне было охота почитать про все: и про травы, и про моря, и про солнце и звезды, и про великих людей, и про революцию – про все то, что люди хорошо знают, а я еще не знаю.* (К. Паустовский.)

- Для закрепления материала учащиеся задают друг другу вопросы по пунктуации однородных членов предложения.

II. Работа по теме урока

1. Выполнение упр. 233.
2. Анализ текста.

...Лежало множество всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезом, лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка кресел, рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусочек сургучика, кусочек где-то поднятой тряпки, два пера, запачканные чернилами, высохшая как в чашотке, зубочистка, совершенно пожелтевшая, которою хозяин, может быть, ковырял в зубах своих еще до нашествия на Москву французов. (Н. В. Гоголь. «Мертвые души»)

- Определите роль однородных членов в данном отрывке, их стилистическую значимость.

Используя однородные члены предложения, писатель тщательно описал детали единого целого, чтобы дать четкое представление о хозяине усадьбы.

Также однородные сказуемые-глаголы создают впечатление динамичности и напряженности речи. Выразительны и однородные согласованные определения.

3. Обобщение знаний по теме «Слова, грамматически не связанные с членами предложения».

Материал для учителя

Вводные слова

Вводными словами в предложении называются слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отноше-

ние к тому, что он сообщает, например: *Крупных окуней, бесспорно, удить весело.* (С. Аксаков.) *Как нарочно, дожди и холод продолжались весь май.* (А. Чехов.)

Вводные слова имеют различные значения.

Значения	Примеры
Различная степень уверенности: 1) большая степень уверенности (конечно, разумеется, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно и др.) 2) меньшая степень уверенности, предположение (кажется, вероятно, очевидно, возможно, пожалуй и др.)	Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека. (И. Тургенев.) Дерсу был, безусловно, прав. (В. Арсеньев.) Старик, видимо, хорошо знал прошлые времена. (И. Соколов-Микитов.) Кажется, ваша история там наделала много шума. (М. Лермонтов.) Нет, пожалуй, ничего целебнее и прекраснее, чем воздух сосновых боров. (К. Паустовский.) Вероятно, он был человек признательный. (Н. Гоголь.)
Различные чувства (к счастью, к общей радости, к несчастью, к сожалению, к удивлению и др.)	К счастью, по причине неудачной охоты, наши кони не были измучены. (М. Лермонтов.) Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало. (И. Тургенев.) Лошадка Касьяна, к удивлению моему, бежала довольно быстро. (И. Тургенев.)
Замечания о способах оформления мыслей (одним словом, иначе говоря, лучше сказать)	Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе футляр. (А. Чехов.)
Источник сообщения, кому принадлежит сообщение (по сообщению кого-либо, по словам кого-либо, по мнению кого-либо)	Мы приближались к городку, где, по словам бородатого коменданта, находился сильный отряд, идущий на соединение к самозванцу. (А. Пушкин.) По мнению врача, больного выпишут из больницы через неделю.
Порядок мыслей и их связь (во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец и др.; следовательно, значит, итак, напротив, наоборот, например, итак и др.)	Во-первых, легче ли было бы писать, если бы каждый русский писал так, как он произносит. Во-вторых, действительно ли так уж трудно русское правописание и легче ли орфография других языков или труднее. (Л. Успенский.) Итак, одно желание пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала, доставшегося мне случайно. (М. Лермонтов.)

Эти значения могут быть выражены не только вводными словами, но и вводными предложениями (их иногда называют вставными предложениями), например: *Наконец, поспела полевая клубника* (наконец – вводное слово). *Полевая клубника, я уверен, уже поспела* (я уверен – вводное предложение).

Вводные предложения

Вводные предложения в произношении выделяются паузами и интонацией (сравнительно быстрым произнесением), например: Орловская деревня (мы говорим о восточной части Орловской губернии) обыкновенно расположена среди распаханных полей. (И. Тургенев.) А ты бы, милый Соловей (ты знаешь, как голос твой прельщает всех), ты б убаюкивал их песенкой своей. (И. Крылов.)

Отличие вводных слов от членов предложения

Одни и те же слова могут выступать то в роли вводных слов, то в качестве членов предложения.

Вводные слова	Члены предложения
Кажется, шепчут колосья друг другу. (Н. Некрасов.) (Кажется – вводное слово, выражает сомнение, предположение.)	Мир <u>кажется</u> мне <u>книгой</u> бесконечной. (Р. Гамзатов.) (Кажется книгой – что делает? – сост. имен. сказуемое.)
Вы, <u>верно</u> , едете в Ставрополь? (М. Лермонтов.) (Верно – вводное слово, выражает сомнение.)	Задача решена <u>верно</u> (Верно – как? – обстоятельство образа действия.)
<u>Бесспорно</u> , огурец и с дом величиной диковинка. (И. Крылов.) (Бесспорно – вводное слово, выражает уверенность.)	Ваше право на отпуск <u>бесспорно</u> (Бесспорно – как? – именная часть составного именного сказуемого.)
<u>Правда</u> , с годами мои стихи делались менее нарядными. (К. Паустовский.) (Правда – вводное слово, выражает уверенность.)	<u>Правда</u> в огне не горит и в воде не тонет (пословица). (Правда – что? – подлежащее.)
Он, <u>точно</u> , немного странен, да ведь он всю жизнь провел за книгами, его можно извинить. (А. Островский.) (Точно – вводное слово, выражает уверенность.)	Все три раза Сейфулла проводил поезда <u>точно</u> по расписанию. (Л. Леонов.) (Точно – как? – обстоятельство образа действия.)
Дождь, <u>казалось</u> , зарядил надолго. (И. Тургенев.) (Казалось – вводное слово, выражает предположение.)	Море на сотни миль вокруг <u>казалось пустынным</u> . (В. Катаев.) (Что делало? – казалось – часть сост. имен. сказуемого)

Работа по теме урока

- Что вы знаете о вводных словах?
- Какие значения могут иметь вводные слова? Приведите примеры.
- Как следует произносить вводные слова в речи? (Сравнительно быстро.)
- Как можно отличить вводные слова от членов предложения? (Члены предложения имеют грамматическое значение, а вводные слова выражают отношение к тому, что они сообщают.)

4. Анализ текста. (Текст записывается под диктовку.)

Я никогда не был в Даниловке и теперь с любопытством вглядывался на ту сторону пруда. К сожалению, тучи, покрывавшие почти

все небо, распространяли такую темноту, что не было никакой возможности хорошо рассмотреть усадьбу. Виднелись какие-то многочисленные здания, среди которых особенно выделялось одно, на самом берегу пруда, высокое и большое, с огнями в двух-трех окнах, по всей вероятности, барский дом. Около этого дома смутно белели еще какие-то домишки, низенькие и маленькие, в которых тоже кой-где мигали огоньки. В стороне тянулись постройки, очень узкие и длинные и уж без огня в окнах, — должно быть, конюшни. Вообще усадьба была, по-видимому, устроена на широкую дореформенную ногу. (103 слова.)

(А. Эритель. «Два помещика»)

- Обоснуйте постановку знаков препинания в тексте.
- Найдите слова, грамматически не связанные с членами предложения.
- Определите значения вводных слов.
- 5. Работа по теме «Обращения».
- Что такое обращение? (*Это слово или словосочетание, называющее того, к кому обращена речь. Оно имеет форму именительного падежа.*)
- Как произносится обращение? (*С особой звательной интонацией.*)
- Где чаще всего употребляются обращения?

Чаще всего обращения употребляются в разговорной речи. В устной речи они служат для привлечения внимания собеседника к сообщению и одновременно для выражения отношения говорящего к собеседнику. Такие обращения выражаются чаще существительными одушевленными, реже субстантивированными существительными (прилагательные или причастия в значении существительного). А в художественной речи обращениями могут быть существительные неодушевленные: *как грустно мне твое явленье, весна, весна!* (А. Пушкин.)

- Подберите по памяти отрывки из стихотворений, сказок, басен с обращениями. Запишите 5–6 примеров, прочитайте с особой интонацией.

Примеры:

Как прохладно в чаще лесной,
Я цветы в охапке несу.
Одуванчик белоголовый,
Хорошо ли тебе в лесу?
(Е. Благинина.)

Рыдай, буревая стихия,
В столбах грозового огня!
Россия, Россия, Россия —
Безумствуй, сжигая меня!
(А. Белый.)

Россия, нищая Россия,
Мне избы старые твои.

Твой мне песни ветровые –
Как слезы первые любви!

(А. Блок.)

Белый лебедь, лебедь чистый,
Сны твои всегда безмолвны,
Безмятежно-серебристый,
Ты скользишь, рождая волны.

(К. Бальмонт.)

Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаешь во тьме глубокой...

(А. Пушкин.)

«Неблагодарная! – промолвил Дуб ей тут, –
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти желуди на мне растут.»

(И. Крылов.)

Россия, Русь – куда я ни взгляну...
За все твои страдания и битвы
Люблю твою, Россия, старину...

(Н. Рубцов.)

6. Упр. 237 (устно).

III. Готовимся к ЕГЭ

1. Определите, нужна ли запятая между согласованными определениями и почему (в предложениях знаки не проставлены).

- запятая нужна, так как определения однородные;
 - запятая не нужна, так как определения неоднородные.
- Он вышел в спальню своей вечерней замшевой походкой.
 - В тихое безветренное утро он вышел прогуляться верхом.
 - Золотой голосок малиновки звучит невинной болтливой радостью.
 - По дороге зимней скучной тройка борзая бежит.
 - Наступила дождливая грязная ненастная осень.
 - По небу плыли белоснежные пушистые облака.
 - Откуда-то доносился странный прерывистый неприятный звук.
 - Пел серебряными выюжными трелями буранный февраль.
 - На песчаных отмелях чернели перевернутые смоляные баркасы.
 - За окном золотом сиял осенний ясный день.

Ответы: 1–а; 2–б; 3–а; 4–а; 5–а; 6–б; 7–а; 8–б; 9–б; 10–б.

2. Определите, нужна ли запятая перед союзом *да* (*да и*):

- нужна;
 - не нужна.
- Человек, собака да кошка ад сокол друг другу поклялись однажды в дружбе вечной.
 - Учился читать да писать, а выучился петь да плясать.

- 3) Тишина нарушалась только однообразным всплеском волн да жужжанием насекомых.
- 4) Ум име́й хоть маленький да свой.
- 5) Только в нескольких местах он ошибся да и то незначительно.
- 6) Я б тебя поцеловал да боюсь уви́дишь месяц.
- 7) Перегребали потом снег-то да ничего не нашли.
- 8) И под звездами балканскими вспоминаем неспроста ярославские да брянские да смоленские места.
- 9) День был ясный да прохладный.
- 10) Богатырским сном угостил их Калина да еще каких-то особо звонких птиц припас на пробуждение.

Ответ: 1-а; 2-б; 3-б; 4-а; 5-а; 6-б; 7-а; 8-а; 9-а; 10-б.

IV. Итоги урока

- Перечислите слова, грамматически не связанные с членами предложения.
- Какие значения вносят в текст (в предложение) вводные слова?
- Назовите способы оформления обращений на письме.

Домашнее задание

1. Упр. 236.
2. Обратитесь к справочной литературе и составьте конспект «Обороты с союзами *как, будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что*».

Урок 45

Сложносочиненные предложения

Цели урока:

Обобщение знаний по теме «Сравнительные обороты»; отработка навыков пунктуации в сложных предложениях, части которого соединены союзной связью.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Комментированное чтение упр. 236 (объяснение знаков препинания), синтаксический разбор выделенного предложения на доске.
2. Проверка конспекта «Обороты с союзами *как, будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что*» (один из учащихся читает, другие дополняют, приводят свои примеры).

Пример конспекта:

Запятыми выделяются или отделяются сравнительные обороты, начинающиеся союзами *как, будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что*. С высоты мне виделась Москва, что муравейник. (А. Пушкин.)

Если обороты носят фразеологический характер, то запятые не ставятся. Что пристал словно банный лист? (И. Тургенев.)

Не выделяются запятыми сравнительные обороты с указанными союзами, если они входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу: *Мы с ним словно родные братья.*

Запятые выделяются или отделяются сравнительные обороты с союзом *как* в следующих случаях:

- Если они обозначают уподобление (как имеет значение «подобно»). *Перстами легкими, как сон, моих зениц коснулся он.* (А. Пушкин.)
- Если в основной части предложения имеется указательное слово (так, такой, тот, столь). *Я все сделаю, чтобы стать такой, как она.* (А. Пушкин.)
- Если оборот начинается с сочетания *как и*. *К Москве, как и ко всей стране, я чувствую свою сыновность, как к старой няньке.* (К. Паустовский.)
- Если оборот выражен сочетаниями *как правило, как исключение, как обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как теперь, как нарочно* и т. п. *Вижу, как теперь, самого хозяина.* (А. Пушкин.)

Обороты с союзом *как* не выделяются запятыми:

- Если на первый план выступает значение обстоятельства образа действия (оборот с союзом *как* можно заменить в этих случаях формой творительного падежа существительного или наречием). *Как град посыпалась картечь.* (М. Лермонтов.)
- Если основное значение оборота – приравнивание или отождествление. *Ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей.* (М. Лермонтов.)
- Если союз *как* имеет значение «в качестве» или оборот с союзом *как* характеризует предмет с какой-либо одной стороны. *Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених.* (А. Пушкин.)
- Если оборот образует именную часть составного сказуемого или по смыслу тесно связан со сказуемым (обычно в этих случаях сказуемое не имеет законченного смысла без сравнительного оборота). *Как ребенок душою я стал.* (И. Тургенев.)
- Если сравнительному обороту предшествует отрицание *не* или слова *совсем, совершенно, почти, вроде, точь-в-точь, именно, просто, прямо* и т. п. *Волосы у девочки вьются точь-в-точь как у матери.*
- Если оборот имеет характер устойчивого сочетания. *Дождь лил как из ведра.*

II. Работа по теме урока

1. Беседа.

- Какие предложения называются сложными? (Сложными называются предложения, состоящие из двух или нескольких простых, соединенных в одно целое по смыслу и интонационно.)

- Какие типы сложных предложений вы знаете? (*Простые предложения могут соединяться в сложное интонацией (бессоюзные) или союзами (союзные). Союзные сложные предложения по характеру союзов делятся на сложносочиненные и сложноподчиненные.*)
- Какие предложения называются сложносочиненными? (*Сложные предложения, в которых простые предложения равноправны по смыслу и связаны сочинительными союзами.*)
- Какие отношения могут быть между частями сложносочиненного предложения?
 - *Соединительные* (со значением одновременности, последовательности, причины и следствия), средства связи: союзы *и, ни ... ни, да* (в значении *и*);
 - *Разделительные* (со значением несовместимости, чередования, взаимоисключения), средства связи: союзы *или, либо, ли ... ли, то ... то, то ли ... то ли, не то ... не то*;
 - *Противительные*, средства связи: союзы *а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато*;
 - *Сопоставительные*, средства связи: союз *а*;
 - *Присоединительные*, средства связи: союзы *да и, также, а также, тоже*.)
- Какие предложения называются сложноподчиненными? (*Сложные предложения, в которых одно простое предложение по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом.*)
- Из каких частей состоят сложноподчиненные предложения? (*Из главной и придаточной.*)
- Назовите основные типы придаточных предложений. (*Придаточное определительное, придаточное изъяснительное, придаточное обстоятельственное.*)
- Назовите виды обстоятельственных придаточных предложений. (*Придаточные со значением места, времени, условия, причины, цели, следствия, образа действия, меры и степени, сравнения, уступки.*)

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

1. Анализ предложений.

Учащиеся записывают предложения, комментируют постановку знаков препинания, определяют вид сложных союзных предложений (работа «по цепочке»), составляют схемы предложений.

а) *Разговор показался ему (Пьеру) интересен, и он остановился, ожидая случая высказать свои мысли. (Л. Толстой.)*

(Сложносочиненное со значением одновременности.)

[__], и [__]

б) *Дуня села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул, и лошади поскакали. (А. Пушкин.)*

(Сложное с бессоюзной связью и с сочинением с последовательной связью.)

[_ _], [_ _], [_ _], и [_ _]

в) *Звезды еще сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть.* (Б. Полевой.)

(Сложносочиненное с противительным значением.)

[_ _], но [_ _]

г) *Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его утреком и подозрением.* (А. Пушкин.)

(Сложноподчиненное с изъяснительным придаточным.)

[_], (что...) и (что...)

д) *Когда наша шлюпка направилась от фрегата к берегу, мы увидели, что из деревни бросилось бежать множество женщин и детей.* (И. Гончаров.)

(когда...), [_], (что...)

е) *В тишине отчетливо послышалось, как простонал человек и как тяжело захрустел наст под ногами медведя, которого необычный гул и треск выгнали из леса.*

(Сложноподчиненное с однородными придаточными – изъяснительными и определительными.)

[_], (как...) и (как...), (которого...)

2. Вставить союзы, отметить, какие смысловые отношения они выражают:

1) *Давно уже не слышно было ... звона колокольчика, ... стука колес по кремнистой дороге, ... бледный старик еще стоял на одном и том же месте в глубокой задумчивости (ни...ни, а).* 2) *Но вот на табор кочевой нисходит сонное молчанье, ... слышен в тишине ночной лишь лай собак ... коней ржанье (и, да).* 3) *...длинный сук ее за шею зацепит вдруг, ...из ушей златые серьги вырвет силой, ... в хрупком снеге с ножки милой увязнет мокрый башмачок, ... выронит она платок (то...то)* (А. Пушкин.)

(Повторяющиеся союзы подчеркивают однородность соединяемых предложений. Такие союзы характерны для художественной речи.)

3. Найти ошибки и исправить предложения:

1) *Игру надо было закончить из-за темноты, которой мы увлеклись.* (Игру, которой мы увлеклись, надо было закончить из-за темноты.) 2) *Вечером мы были на туристической базе, которая стояла на берегу моря и занимавшей почти полпарка.* (Вечером мы были на туристической базе, стоявшей на берегу моря и занимавшей почти полпарка.) 3) *Деревня, в которой мы провели лето, находилась на берегу реки, которая славилась обилием рыбы.* (Деревня, в которой мы провели лето, находилась на берегу реки, славившейся обилием рыбы.) 4) *В последние годы наши писатели создали немало таких произведений, где показаны лучшие люди нашего времени.* (В последние годы наши писатели создали немало таких произведений,

в которых показаны лучшие люди нашего времени.) 5) Когда бой был окончен, когда вражеский отряд, теряя людей и коней, скрылся в березовой роще, партизаны отыскивали своего разведчика. (Когда бой был окончен и вражеский отряд, теряя людей и коней, скрылся в березовой роще, партизаны отыскивали своего разведчика.)

4. Упр. 249.

IV. Готовимся к ЕГЭ

1. Определите, сколько запятых нужно поставить в сложных предложениях (знаки в предложениях не проставлены):

- одну запятую;
- две запятые;
- три запятые;
- четыре запятые;
- не нужны запятые.

- Перед рассветом звезды меркнут небо расчищается и из-за горизонта медленно поднимается диск солнца.
- Опять было ясно и тихо и курились трубы.
- Иногда внезапно вспорхнет стайка птиц задержавшаяся покормиться или где-то в стороне послышится неожиданный треск.
- Два-три прыжка и зверя не стало.
- Только иногда промелькнет одинокая березка или мрачной тенью встанет перед тобой ель.
- Гоняться над лугом друг за другом веселые стрекозы и перелетают разноцветные бабочки.
- В сады было сумрачно и прохладно и темные тени лежали на траве.
- Здесь на юге сияло высокое синее небо цвела сирень и пахло летом.
- Улыбка была слабая чуть заметная и несмотря на улыбку строгое выражение глаз не изменилось.
- Зачем ты послан был и кто тебя послал?

Ответы: 1-а; 2-д; 3-б; 4-а; 5-д; 6-а; 7-д; 8-в; 9-г; 10-д.

2. Укажите, нужно ли поставить знаки препинания в сложных предложениях:

- занятую перед и;
- запятую после и;
- запятую перед и после и;
- тире перед и;
- знаки расставлены верно.

- Кое-где по стенам сочилась вода и слегка блестели известковые налеты.
- После грозы все благоухало и сверкало и дышалось очень легко.

3. Разговор то стихал, то возобновлялся с новой силой и будто слушал новости, речная волна лениво перебирала береговую гальку.
4. Прошел шагов десять и я увидел толстую сухую сосну, сваленную ветром.
5. Упали две, три крупные капли дождя и вдруг ослепительно блеснула молния.
6. Было тихо, светло и чуть примораживало.
7. Осень и листья опадают с деревьев, в воздухе потянулась паутина.
8. Еще одно, последнее сказанье и летопись окончена моя.
9. В лесу и ветра не было и воздух был чище.
10. Льется свет через множество сит и пылая холодным пожаром, медно-красное солнце висит над гогочущим зимним базаром.

Ответы: 1-д; 2-д; 3-в; 4-г; 5-г; 6-а; 7-а; 8-г; 9-а; 10-в.

Домашнее задание

1. Упр. 255.
2. Подготовить сообщение «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении».

Урок 46

Бессоюзные сложные предложения

Цели урока:

Обобщение знания по теме «Бессоюзное сложное предложение»; закрепление навыков правописания.

Ход урока

I. Реализация домашнего задания

1. Взаимопроверка упр. 255.
2. Учащиеся задают друг другу вопросы по сложносочиненным и сложноподчиненным предложениям.

II. Работа по теме урока

1. Анализ текста (текст проецируется на экран).
- 1) Ты не думай, малыш, что дома и вещи, сделанные человеком, ничего не знают и не помнят, что они не живут, не радуются, не играют в восторге или не плачут от горя. 2) Как все-таки мало знаем мы о них и как порою равнодушны к ним и даже насмешливы: подумаешь, старье! 3) Так и ты уедешь когда-нибудь из отчего дома, и долго будешь в отлучке, и так много увидишь, в таких землях побываешь, станешь совсем другим человеком, много добра и зла узнаешь... 4) Но вот настанет время, ты вернешься в старый дом, вот поднимешься ты на крыльцо, и сердце твое забьется, в горле ты почувствуешь ком, и глаза у тебя защиплет... (Ю. Казаков. «Свечечка»)

- Обоснуйте постановку знаков препинания.
- Выполните синтаксический разбор второго предложения.
- Найдите средства связи частей сложных предложений.

(В первом предложении связь подчинительная, части предложения соединены запятой, к главному предложению относятся два однородных изъяснительных придаточных предложения. Второе предложение с сочинительной и бессоюзной связью. Между первой и второй частью запятая не ставится, т. к. есть общий член предложения (*мы*), бессоюзная часть соединена двоеточием, т. к. раскрывает смысл предыдущего предложения.)

[___] и [___ и ___ : [___]]

2. Сообщение заранее подготовленного учащегося (остальные ученики дополняют записи, приводят примеры).

Материал для сообщения

Бессоюзное сложное предложение – это такое сложное предложение, в котором простые предложения объединены без союзов или союзных слов. Средства их связи – содержание и интонация. Например, в сложном бессоюзном предложении *«Луны не было на небе: она в ту пору поздно всходила»*. (И. Тургенев.) – простые предложения объединены содержанием (общая тема) и интонацией (причина).

Виды бессоюзных сложных предложений

Между простыми предложениями в составе бессоюзных сложных предложений выражаются разные смысловые отношения, например, перечисление, последовательность, сопоставление, пояснение, несоответствие, условие, причина, следствие, время, цель и др.

1. Бессоюзные сложные предложения со значением последовательности. Они отличаются ярко выраженной перечислительной интонацией. Между простыми предложениями в устной речи ясно ощущается пауза. В этих предложениях выражается одновременность и последовательность событий: *Лошади тронулись, колокольчик зазвенел, кибитка полетела*. (А. Пушкин.)

В обоих простых предложениях сказуемые выражаются глаголами одного и того же вида и в одном и том же времени, например: *Под окном и в саду зашумели птицы, туман ушел из сада, все кругом озарилось весенним светом, точно улыбкой*. (А. Чехов.)

2. Бессоюзные сложные предложения со значением пояснения. В этих сложных предложениях второе предложение поясняет первое: *Воруг слышим: во все горло кричат чибисы*. (М. Пришвин.)

Первое предложение произносится с понижением голоса. После него в устной речи обязательна пауза.

Сказуемые в обоих простых предложениях соотносятся либо только по времени, либо только по виду, либо по времени и виду, например: *Стал Житин вглядываться: маячит что-то в долине*. (Л. Толстой.)

3. Бессоюзные сложные предложения со значением условия. В них первое простое предложение включает в себе условие, а второе – следствие этого условия: *Задумаю – реки большие надолго упрячу под гнет.* (Н. Некрасов.)

В устной речи первое предложение произносится с повышением голоса, с небольшой паузой перед второй частью.

4. Бессоюзные сложные предложения со значением времени. Такие предложения обозначают конкретные действия и состояния, например: *Буря прекратилась – отряд двинулся дальше.*

В устной речи первое предложение произносится с повышением голоса и небольшой паузой. Между простыми предложениями делается более растянутая пауза.

5. Бессоюзные сложные предложения со значением сопоставления. В них факты одного предложения противопоставляются фактам другого предложения, например: *Делу время – потехе час* (пословица); *Давно наступили сумерки – она все еще сидела в гостиной.* (А. Аксаков.)

В устной речи первое предложение произносится с предупреждением, понижением голоса и небольшой паузой.

6. Бессоюзные сложные предложения со значением причины. Второе предложение обозначает причину действия в первом предложении: *Сейчас вода в озере была очень черная, прозрачная: вся раска к зиме опустилась на дно.* (К. Паустовский.)

Примечания:

- От первого предложения можно поставить вопрос *почему?*
- Ко второму предложению можно добавить союз *потому что*.

В устной речи первое предложение произносится с предупреждением, понижением голоса и небольшой паузой.

7. Бессоюзные сложные предложения со значением следствия. Во втором предложении выражается причина, а в первом – результат действия, например: *Мы в трауре, так балу дать нельзя.* (А. Грибоедов.) Между предложениями делается большая пауза.

Примечание:

- Ко второму предложению можно добавить союз *вследствие чего*.
- Какие предложения называются бессоюзными сложными?
- Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?
- Каковы условия постановки в бессоюзном сложном предложении запятой? Точки с запятой? Двоеточия? Тире?

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

1. Анализ примеров.

а) Старинная русская игра была нежна и печальна: перебор «Камаринской» угадывался в ней за тоскливым зовом ладов, густые хрипловатые вздохи басов протяжно оттеняли ладовую переключку,

шемящие переходы были целомудренно-чисты, и от всего веяло неведомой силой, неведомой горечью. (В. Белов.)

б) Трубы подняли воинский лагерь на заре. Едва умылись, кто в ручье, кто росой, сотские стали кликать своих. Утро было ясное, беступанное, отрядами в молчании сходились к середине луга. Пахло ладаном – перед войском явились попы с кадильницами, потом показался санный возок с хоругвями, его сопровождали верховые в темных рясах, на иных белые клобуки. Из саней вышел высокий человек в рогатой митре и парчовой ризе. (В. Возовиков.)

Объяснение трудных слов:

Митра – позолоченный головной убор, надеваемый во время богослужения представителями высшего православного духовенства и некоторыми заслуженными священниками.

Клобук – высокий монашеский головной убор с покрывалом, а также вообще монашеский головной убор.

Хоругвь – 1. В старину: войсковое знамя; 2. Принадлежность церковных шествий – укрепленное на древке полотнище с изображением Христа, святых. (в тексте – второе значение)

Риза – 1. Облачение, одежда священника при богослужении; 2. Оклад на иконе.

Оклад – тонкое металлическое покрытие на иконе, оставляющее открытым только изображение лица и рук.)

в) А солнце уже опускалось за лес; оно бросало несколько чуть-чуть теплых лучей, которые прорезывались огненной полосой через весь лес, ярко обливая золотом верхушки сосен. Потом лучи гасли один за другим; последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзился в чашу ветвей; но и тот потух. (И. Гончаров.)

г)...Вдруг что-то шумно упало в воду: я хватя за пояс – пистолета нет. О, тут ужасное подозрение закралось мне в душу, кровь хлынула мне в голову! Отглядываюсь – мы от берега около пятидесяти сажен, а я не умею плавать! Хочу оттолкнуть ее от себя – она как кошка вцепилась в мою одежду, и вдруг сильный толчок едва не сбросил меня в море. (М. Лермонтов.)

IV. Готовимся к ЕГЭ

1. Укажите, где на месте букв в скобки запятую ставить не нужно

- 1) Прокофьев (а) одеваясь на ошупь в крошечной тьме (б) говорил (в) что писательство – самое тяжелое и заманчивое занятие в мире (г) и (д) что (е) если бы он не был геологом (ж) то наверняка бы сделался писателем.
- 2) Если облака не закрывали (а) словно ватой (б) все ущелье (в) и не загораживали всю вершину (г) Я сидел там на калине (д) подстелив под себя куртку.
- 3) Казалось бы (а) все давно ждали войны (б) и (в) все-таки (г) в последнюю минуту она обрушилась (д) как снег наголову (е)

потому что (ж) очевидно (з) вполне подготовить себе задание к такому огромному несчастью (и) вообще невозможно.

- 4) Не отводя глаз от нот (а) и крепко стиснув губы (б) сидела она (в) неподвижно и прямо (г) и только к концу сонаты лицо ее разгорелось (д) и маленькая прядь (е) развившихся волос (ж) упала на темную бровь.
- 5) Он его слышал в ночной суматохе (а) двух сошедшихся у пристани пароходов (б) когда они пришвартовываются к другому (в) и публика с нового парохода проходит с багажом на пристань (г) через внутренность ранее причаленного (д) смешиваясь с его пассажирами и вещами.
- 6) Вот он пустился в даль воспоминаний (а) этот единственный и (б) подобия не имеющий мир (в) и высится на горизонте (г) как горы (д) видимые с поля (е) или (ж) как дымящийся в ночном зареве далекий (з) большой город.
- 7) Все отвлеченное (а) исчезающее (б) в области мыслей и чувств (в) было для него непонятно и скучно (г) как музыка (д) для того (е) кто не имеет слуха.
- 8) Теперь (а) когда вблизи говорили люди (б) и светилось окно (в) ему уже не было страшно (г) хотя гром трещал по-прежнему (д) и молния разрезала все небо.
- 9) Чудилось (а) будто корчуют весь лес (б) выдираемые из земли корни и сама земля (г) стонут и вопят от боли.
- 10) Наконец (а) он почувствовал (б) что больше не может (в) что никакая сила не сдвинет его с места (г) и (д) что, если теперь он сядет (е) ему уже больше не подняться.

Ответы: 1 – г, д, е; 2 – в; 3 – в, г, д, и; 4 – а, в, д, е, ж; 5 – а, в, г; 6 – б, ж; 7 – б, в, д; 8 – б, д; 9 – б, в, г;

2. Укажите, какой знак нужно поставить между частями бессоюзного сложного предложения:

- | | |
|-------------|-------------------------------|
| а) запятую; | б) двоеточие; |
| в) тире; | г) возможна запятая или тире. |

- 1) Неподвижный воздух был наполнен какой-то прозрачной пылью становилось нестерпимо жарко.
- 2) На стене ни одной иконы дурной знак.
- 3) Наступят каникулы поедem на море.
- 4) Вы попросили меня я это сделал за неделю.
- 5) Метель не утихала небо не прояснялось.
- 6) Тренер очень волновался спортсмен допускал ошибки.
- 7) Души у вас нет вот-что я вам скажу.
- 8) Прошли дожди дороги стан непроезжими.
- 9) Человек не иголка найдем.
- 10) Я выглянул из кибитки все было мрак и вихорь.

Ответы: 1–б; 2–в; 3–г; 4–в; 5–а; 6–г; 7–в; 8–г; 9–г; 10–б.

3. В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Над озером уже нет тумана (1) и (2) когда мы подходим к ловушкам (3) вода так прозрачна (4) что видна каждая травинка на дне.

- а) 1, 3, 4;
- б) 1, 2, 3, 4;
- в) 2, 3;
- г) 1, 2, 4.

Ответ: б.

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Говорят (1) что доброта лечит от одиночества (2) и мне представилась возможность (3) убедиться в этом.

- а) 1, 2;
- б) 2;
- в) 1, 3;
- г) 1, 2, 3.

Ответ: а.

Домашнее задание

1. Упр. 259.
2. Повторить правописание приставок на *з-*, *при-* и *пре-*. Подготовиться к словарному диктанту;
3. Повторить пунктуацию при прямой речи.

Урок 47

Прямая и косвенная речь

Цели урока:

Обобщение по теме «Прямая речь»; закрепление умения перестраивать предложения с прямой речью в косвенную; закрепление навыков правописания.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Проверить задания 1, 2, 3 к упр. 259.
2. Словарный диктант на правописание приставок.

Здоровье, сумасшедший, возраст, изжить, воскресение, испокон веку, рассольник, бессчетный, восшествие, ни зги не видно, раскрасавец, чересседельник, чрезмерный, розыскной, сгущенный, сдуть, расшвырять, всколыхнуть, расшить, беззлойный, расческа, прибрежный, презабавный, президент, беспристрастный, преобразать, признать сироту, прельщать, препятствие, преставуемый, презренный человек, престарелый житель, премьера, приостановиться, преобразовать, примитивный, предание старины, пригореть.

II. Работа по теме урока

- Дайте определение прямой речи. (*Дословная передача чужой речи с сохранением всех авторских особенностей.*)
- От чего зависит постановка знаков препинания при прямой речи? (*От места прямой речи по отношению к словам автора.*)
- Отражите это в схемах.

- «П», – а. «П?» – а. «П...» – а.
- А: «П». А: «П!». А: «П?». А: «П...»
- «П, – а, – П». «П, – а: – П».
- «П, – а. – П». «П! – а. – П».
- А: «П», – а. А: «П!» – а. А: «П!» – а.

1. Анализ текста.

- 1) Павел подошел к двери, толкнув ее рукой, спросил: «Кто там?»
- 2) Он (Рыбин) густо и громко сказал: «Здравствуйте, Ниловна!»
- 3) «Только разум освободит человека», – твердо сказал Павел. 4) «Ух, смело говорит», – толкнув мать в плечо, сказал высокий, кривой рабочий. 5) «Вам бы вступиться за Павла-то, – воскликнула мать, вставая, – ведь он ради всех пошел». 6) «Это вы? – воскликнула Власова, вдруг чему-то радуясь. – Егор Иванович!» 7) «Когда пойдете на свидание с Павлом, – говорил Егор, – скажите ему, что у него хорошая мать». 8) «Павел – редкий человек, – тихонько произнес хохол, – железный человек». 9) «Мы должны идти нашей дорогой, ни на шаг не отступая в сторону», – твердо заявлял Павел. 10) «Мама, – сказал Павел, – вы сходите, принесите книг!»

(М. Горький. «Мать»)

- Обоснуйте постановку знаков препинания в тексте.
- Что такое диалог? (*Прямая речь, представляющая собой разговор двух или нескольких лиц.*)

2. Переписать диалоги, расставляя недостающие знаки препинания:

- 1) Тут явилась на валу Василиса Егоровна и с нею Маша не хотевшая отстать от нее. Ну что сказала комендантша каково идет баталия Где же неприятель Недалече отвечал Иван Кузьмич. 2) Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и, наконец, сняв шапку оборотился ко мне и сказал Барин не прикажешь ли воротиться Это зачем Время ненадежное ветер слегка подымается вишь как он сметаёт порошу. Что же за беда А видишь там что ямщик указал кнутом на восток. Я ничего не вижу кроме белой стены да ясного неба. А вон это облачко.

(А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

- Что такое косвенная речь? (*Передача чужой речи в форме придаточного предложения.*)

Материал для учителя

Косвенная речь

Для передачи чужой речи от лица автора, а не того, кто на самом деле ее произнес, служат предложения с косвенной речью: *Он ска-*

зал, что записался в ополчение, и спросил, кому передать дела. (Б. Полевой.) В этом предложении указано, что сказал герой, о чем он спросил, но дословно его речь не передается. Косвенная речь передает только основное содержание чужой речи и не может, как прямая речь, сохранить лексическое и интонационное своеобразие чужой речи, индивидуальную речевую манеру того или иного лица. Поэтому в косвенной речи не используются междометия, обращения, формы повелительного наклонения, модальные частицы.

Предложение с косвенной речью – это сложноподчиненное предложение. Главное предложение в нем соответствует словам автора в предложении с прямой речью. В придаточном изъяснительном содержится косвенная речь. Косвенная речь, как правило, следует после слов автора: *Он явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остаться у меня в крепости. (М. Лермонтов.)* Вопрос, переданный в косвенной речи, называется косвенным вопросом: *Иван Ильич спросил, где находится штаб. (А. Толстой.)*

Замена прямой речи косвенной

При замене прямой речи косвенной слова автора становятся главным предложением. Если слова автора стояли после прямой речи, в главном предложении меняется порядок слов.

Придаточное предложение, передающее чужую речь, присоединяется к главному различными союзами, выбор которых зависит от цели высказывания, заключенной в прямой речи. Если прямая речь – повествовательное предложение, употребляются союзы *что, будто*; если побудительное, союз *чтобы*, если вопросительное, то роль подчинительных союзов выполняют вопросительные местоимения, наречия, частицы, которые были в прямой речи. Личные и притяжательные местоимения 1-го и 2-го лица ставятся в форме 3-го лица единственного и множественного числа. Местоимения и глаголы употребляются не от лица того, кто произносит эти слова, а от лица того, кто передает чужую речь. Обращения, слова-предложения *да и нет*, вводные слова, частицы, междометия при замене прямой речи косвенной, как правило, опускаются. Содержание прямой речи в косвенной может быть передано с большей или меньшей точностью.

Прямая речь	Косвенная речь
Повествовательное предложение. <i>Кучер слез с коня и, поправив кнутовищем упряжь на лошадях, сказал: «Паром на том берегу.» (К. Паустовский.)</i> (Прямая речь стоит после слов автора, личные местоимения, глаголы в ней отсутствуют.)	<i>Кучер слез с коня и, поправив кнутовищем упряжь на лошадах, сказал, что паром на том берегу.</i> (Расположение частей не меняется, главное с придаточным связывается союзом <i>что</i>.)

Прямая речь	Косвенная речь
Побудительное предложение. <i>«Ты меня не вини», — испуганно сказала старуха. (К. Паустовский.)</i> Слова автора стоят после прямой речи. (Прямая речь — личное предложение, имеется глагол повелительного наклонения.)	<i>Старуха сказала ему [Баулину], чтобы он ее не винил.</i> Меняется расположение частей предложения и порядок слов в главном предложении. (Косвенная речь присоединяется союзом <i>чтобы</i>, местоимение 2-го лица заменяется местоимением <i>он</i>, подлежащее подсказывается контекстом, повелительное наклонение глагола заменяется формой изъявительного наклонения прошедшего времени.)
Вопросительное предложение. <i>«Как себя чувствуете?» — он с любопытством посмотрел на Алексея. (Б. Полевой.)</i> (Прямая речь — определенно-личное предложение, в словах автора отсутствует глагол, обозначающий процесс речи.)	Врач с любопытством посмотрел на Алексея и спросил, как он себя чувствует. (В главном предложении местоимение <i>он</i> заменяется названием лица, кому речь принадлежит, чтобы избежать повторения одного и того же местоимения <i>он</i>; добавляется глагол <i>спросил</i>; определенно-личное предложение в косвенной речи заменяется двусоставным с подлежащим <i>он</i> и соответствующей формой глагола.)
<i>«Прочел?» — хитровато спросил комиссар. (Б. Полевой.)</i> (Вопросительное предложение в прямой речи не оформлено вопросительным словом)	<i>Комиссар хитровато спросил Мересьева, прочел ли он статью.</i> При отсутствии вопросительного слова в косвенную речь вводится служебное слово <i>ли</i>, в главное и придаточное предложения — недостающие члены предложения.

Примечание:

Косвенной речью может быть передан и диалог. При этом используется сложное предложение с разными видами связи: *Трудно передать, о чем они говорили. О театральной школе, о поездке в Казань, о знакомстве с Леонтьевым, о родном городке, пока Коля не сказал, что они никогда, никогда не должны надолго расставаться, а Анфиса ответила, что об этом не надо даже говорить. (К. Паустовский.)*

Передача чужой речи простым предложением.

Речь чужого лица можно передать и простым предложением. При этом часто указывается лишь тема речи, о чем был разговор. Содержание чужой речи передается дополнением, выраженным существительным в предложном падеже, прямым дополнением: *Я начал спрашивать об образе жизни на водах и о примечательных лицах. (М. Лермонтов.) Я был тут; зашел разговор о лошадях, и Печорин начал расхваливать лошадь Казбича. (М. Лермонтов.)*

Чужая речь может передаваться простым предложением с вводными словами и предложениями. В этом случае содержание чужой речи передается самим предложением, а вводные слова и предложе-

ния заменяют слова автора: *Плотва брала, как говорят рыболовы, чуть ли не на голый крючок.* (Ю. Нагибин.) *Дела наши, по его словам, были в отличном состоянии.* (Л. Толстой.)

Работа по теме урока

3. Упр. 262.

- Что вы знаете о цитатах? (*Цитаты являются разновидностью прямой речи и представляют собой дословные выдержки из каких-либо высказываний или сочинений.*)
- Как могут оформляться цитаты?
 - Цитата может сопровождаться словами автора. В таком случае она заключается в кавычки и начинается с большой буквы. Например: *В. Г. Белинский писал: «Влияние Гоголя на русскую литературу было огромно».*
 - Цитата может включаться в авторский текст как часть предложения. В таком случае она заключается в кавычки, но пишется с маленькой буквы. Например: *М. Горький говорил, что «труд – основа культуры».*
 - При цитировании стихотворного текста с точным соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся. Например: *Обращаясь к Чаадаеву, Пушкин писал:*

*Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!*

4. Упр. 261 (7–10). Спишите, оформив высказывания в виде цитат.

Домашнее задание

Выполнить упр. 261 (1–7), 263.

Урок 48

Авторская пунктуация

Цели урока:

Знакомство с понятием «авторская пунктуация», определение авторских знаков препинания, закрепление навыков правописания.

Ход урока

I. Работа по теме урока

1. Слово учителя:

Термин «авторская пунктуация» допускает двойное толкование.

С одной стороны, под этим термином понимаются особенности пунктуационного оформления текстов, носящие индивидуальный характер, присущие тому или иному писателю (набор применяемых

им знаков, преимущественное использование одного из них, расширение функций этого знака), в целом не противоречащие принятым в данный период правилам.

С другой стороны, указанный термин трактуется как сознательное отступление от действующих норм пунктуации и особое применение знаков препинания в художественных текстах. Действительно, в печатных и рукописных текстах нередко встречается пунктуация, не подпадающая под принятые правила, не оправданная стилем, жанром, контекстом произведения.

Так, А. И. Ефимов проанализировал широкое использование М. Салтыковым-Щедриным такого сравнительно редкого знака препинания, как скобки (в «Правилах русской орфографии и пунктуации» приводятся только четыре случая их применения).

Е. А. Иванчикова утверждает, что «в системе интонационно-синтаксических изобразительных средств, характеризующих писательскую манеру Достоевского, прием употребления знака тире после союза *и* занимает, несомненно, свое определенное место».

2. Анализ текстов Л. Леонова (тексты записываются под диктовку без указания авторских знаков препинания).

а) В десятом и двенадцатом веках вся киевская земля покрыта лесом и некоторые, нагие ныне, реки вплоть до моря одеты в шумные изумрудные шелка; еще и теперь нескитанно черного дуба лежит без дела в днепровском русле у Херсона... А раз так, чего и петь о нем! Бреди хоть тысячу дней в любую сторону – и лес неотступно будет следовать за тобой, как верная лохматая собачонка.

б) Тем временем степь уже начала свое победоносное продвижение на северян вдруг на всю страну раздается тревожный голос Посошкова, первого радетеля покамест только за оренбургские и вообще заволжские леса. То была народная совесть века, коснувшаяся всех сторон гражданского бытия, и, сказать правду, посошковские советы о посеве лесков, между делом, вокруг голых русских деревень не устарели и поныне.

в) Еще стоят леса на Руси... но заметно не в прежнем количестве; так, при поездке Елизаветы в Киев пришлось отказаться от постройки дворцов на станциях за нехваткой леса на Украине, а ограничиться устройством питейных погребов (1743).

После записи текстов учащиеся обосновывают постановку знаков препинания. Затем учитель указывает места постановки авторского знака (многоточия) и просит пояснить, какую цель преследовал автор, выбрав именно этот знак препинания при пунктуационном оформлении текста – как показатель паузы, как сигнал присоединительной связи.

Домашнее задание

Выполнить упр. 266.

Урок 49 (вариант 1)

Контрольный диктант по пунктуации

Цель урока:

Проверка знаний учащихся по изученной теме.

Контрольный диктант

Предлагается три текста, учитель выбирает по своему усмотрению:

1. Анна Сергеевна была довольно странное существо. Не имея никаких предрассудков, не имея далее никаких сильных верований, она ни перед чем не отступала и никуда не шла. Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения. Ее ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время: ее сомнения не утихали никогда до забывчивости и никогда не достигали до тревоги. Не будь она богата и независима, она, быть может, бросилась бы в битву, узнала бы страсть... Но ей жилось легко, хотя она и скучала подчас, и она продолжала провожать день за днем, не спеша и лишь изредка волнуясь. Радужные краски загорались иногда и у ней перед глазами, но она отдыхала, когда они угасали, и не жалела о них. Воображение ее уносилось даже за пределы того, что по законам обыкновенной морали считается дозволенным; но и тогда кровь ее по-прежнему тихо катилась в ее обаятельно стройном и спокойном теле. Бывало, выйдя из благовонной ванны, вся теплая и разнеженная, она замечается о ничтожности жизни, об ее горе, труде и зле... Душа ее наполнится внезапною смелостию, закипит благородным стремлением; но сквозной ветер подует из полузакрытого окна, и Анна Сергеевна вся сожмется, и жалуется, и почти сердится, и только одно ей нужно в это мгновение: чтобы не дул на нее этот гадкий ветер.⁴ (И. Тургенев.)

(220 слов. Употребление и правописание частиц *не* и *ни*. Правописание гласных. Правописание наречий. Пунктуация при однородных членах предложения.)

Задание к диктанту:

- Произвести синтаксический разбор указанного предложения.
- Выписать словосочетания, произвести их разбор

2. Софья Николаевна была удивительная женщина! Ее живая, восприимчивая, легко волнуемая природа могла мгновенно увлекаться порывами ума или сердца и мгновенно превращаться из одного существа в другое, совершенно непохожее на первое. Впоследствии называли это свойство притворством – грубо ошибались. Это была какая-то артистическая способность вдруг переселяться в другую сферу, в другое положение, поддаваться безусловно своей мысли и желанию, вполне искреннему и потому всех увлекающему.

Мысль и желание успокоить встревоженного свекра, которого она горячо полюбила, который за нее вступился, за нее встревожился, за нее расстроился в здоровье; мысль успокоить мужа и его семью, напуганную и обиженную за нее, по милости ее невоздержанного языка, так безгранично овладела живым воображением и чувствами Софьи Николаевны, что она явилась каким-то чудным, волшебным существом, и скоро покорилось неотразимому обаянию все ее окружавшее.⁴ Она сама разливала чай; сама успевала подавать чашки сначала свекру, а потом свекрови и даже другим. Со всеми успевала говорить, и так ловко, так кстати, так весело, что всекор совершенно поверил, что она ничего вчерашнего не знала, поверил — и сам развеселился. Его веселость также имела сообщительное свойство, и через час не было уже заметно следов вчерашней бури. (По С. Т. Аксакову.)

(182 слова. Пунктуация в сложном предложении с обособленными членами предложения.)

Задание к диктанту:

- Произвести синтаксический разбор указанного предложения.
- Выписать словосочетания, произвести их разбор.

3. Читатель, знакомы ли тебе те небольшие дворянские усадьбы, которыми двадцать пять, тридцать лет тому назад изобиловала наша Украина? Теперь они попадаются редко, а лет через десять и последние из них, пожалуй, исчезнут бесследно. Проточный пруд, заросший лозником и камышами, приволье хлопотливых уток, к которым изредка присоединяется осторожный чирок; за прудом сад с аллеями лип, этой красы и чести наших черноземных равнин, с загложшими грядами земляники, со сплошной чащей крыжовника, смородины, малины, посреди которой в томный час неподвижного полуденного зноя уж непременно мелькнет пестрый платочек дворовой девушки и зазвенит ее пронзительный голосок; тут же амбарчик на курьих ножках, оранжерея, плохенький огород, со стаей воробьев на тычинках и прикорнувшей кошкой близ провалившегося колодца; дальше — кудрявые яблони над высокой, снизу зеленой, кверху седой травой, жидкие вишни, груши, на которых никогда не бывает плода; потом клумбы с цветами — маком, пионами, анютиными глазками, кусты жимолости, дикого жасмина, сирени и акации, с непрерывным пчелиным, шмелиным жужжанием в густых, пахучих, липких ветках.⁴ Наконец, господский дом, одноэтажный, на кирпичном фундаменте, с зеленоватыми стеклами в узких рамах, с покатою, некогда крашеной крышей, с балкончиком, из которого выпадали кувшинообразные перила, с кривым мезонином, с безгласой старой собакой в яме под крыльцом... (По И. С. Тургеневу.)

(191 слово. Правописание гласных в суффиксах и окончаниях имен существительных. Правописание безударных гласных. Правописание согласных.)

Задание к диктанту:

- Произвести пунктуационный разбор указанного предложения.
- Из последнего предложения выписать словосочетания, произвести их разбор.

Урок 49 (вариант 2) Проверочный тест по пунктуации

Цель урока:

Проверка знаний учащихся.

Тест

I. Теория

- Укажите, какие утверждения верны, а какие – нет: а) верно; б) неверно.
 1. Подлежащее и сказуемое не могут образовывать словосочетание.
 2. Вводные предложения в составе простого составляют вместе с ним сложное предложение.
 3. Знак в конце предложения всегда определяет тип интонации.
 4. При наличии слов *будто, словно, точно* тире между подлежащим и сказуемым не ставится.
 5. Сказуемое может быть простым глагольным и простым именным.
 6. Между частями сложного предложения всегда ставится какой-либо знак.
 7. В сложноподчиненном предложении каждая часть всегда отделяется запятой.
 8. Однородные члены предложения могут быть словами разных частей речи.
 9. При цитировании авторскую пунктуацию соблюдать обязательно.
 10. Обращение может выделяться восклицательным знаком.

II. Словосочетание

- Определите тип словосочетаний: а) глагольное; б) именное; в) наречное.
 1. Играть гамму.
 2. Чашка кофе.
 3. Интенсивная работа.
 4. Направо от школы.
 5. Всем нравится.
 6. Слишком вызывающе.
 7. Быстро бежать.

8. Очень искренний.
9. Повстречаться весной.
10. Двести тонн.

III. Простое предложение. Главные и второстепенные члены предложения

- Определите, простое предложение или сложное: а) простое; б) сложное.
 1. По всей округе ливни льют, веревки из дождевиков вьют.
 2. Сверкнул луч солнца, и все вокруг преобразилось.
 3. Ночь, и на небе светит огромная луна.
 4. Мы отказались от помощи и все сделали сами.
 5. В парке росли цветы, которые еще не распустились.
 6. Гляжу я на вас сейчас, и мне вспоминается прошлое.
 7. Я заплакала, и мне стало легче.
 8. Всадник прищипорил лошадь, и скоро его не стало видно.
 9. Это обстоятельство, как мне тогда думалось, должно было сильно облегчить работу.
 10. Он взглянул и увидел росший на опушке дуб.

IV. Прямая речь

- Определите, какие недостающие знаки препинания нужно поставить в предложениях с прямой речью: а) запятую; б) две запятые; в) двоеточие; г) тире; д) вопросительный знак; е) знаки расставлены правильно.
 1. «Не сердись, – сказала бабушка шепотом и добавила – Завтра сходим в лес за ягодами».
 2. Сережа встал и, сказав: «Вернусь к обеду», вышел.
 3. На мой вопрос: «Жив ли старый смотритель?» никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.
 4. «Так как же Аркадий, – заговорил опять Николай Петрович, обращаясь к сыну, – сейчас закладывать лошадей, что ли?»
 5. «Чему ты усмехаешься» – спросил он меня хмурясь.
 6. То солнце покажется, то закроется облаками, и думаешь: «Вот дождь пойдет», и все нет дождя.
 7. Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» – я скажу «Не надо рая, дайте родину мою».
 8. «Ты зачем явился сюда!» – закричала она ему.
 9. Сказав Гричмару фразу «Легкой жизни не бывает, есть лишь легкая смерть», Крымов поймал на себе беспокойный, предупреждающий взгляд Стишкова.
 10. «Эхма... – безнадежно вздохнул Гаврила в ответ на суровое приказание и горько добавил: Судьбина моя пропащая!..»

V. Сложное предложение с разными видами связи

- Укажите, какой знак препинания нужно поставить в предложениях на месте вопросительного знака (?): а) запятую; б) точку с

запятой; в) двоеточие; г) тире; д) запятую и тире одновременно; е) не нужно никакого знака.

1. В одно и то же время разлюбить и полюбить (?) значит полюбить вдвое сильнее, чем прежде.
2. Не знаю, солнышко ли ее пригрело, или она (бабочка) брала сок из этой травки (?) только видно было, что ей очень хорошо.
3. Все вокруг золотисто-зеленело, все широко и мягко волновалось под тихим дыханием ветерка (?) гуляли грачи, они пропадали во ржи, уже слегка побелевшей.
4. Рябое лицо Николая покрылось красными пятнами (?) его маленькие серые глазки не отрываясь смотрели на офицера.
5. Пусть достанет деньги (?) где хочет и как хочет.
6. И, сделав это, почувствовал, что результат получился желаемый (?) он тронут, и она тронута.
7. Трудно было подумать, чтоб место это было живое (?) такой решительный вид запустения и беспорядка носила на себе наружность избы.
8. Кто не любит искусства (?) или черств душой, или глух ко всему прекрасному.
9. Я хотел ответить Олеся какой-нибудь шуткой и не мог (?) слишком много искреннего убеждения было в ее словах.
10. Помню я и Наталью Савишину, ее любовь и ласки, но теперь только умею ценить их (?) тогда же мне и в голову не приходило, какое редкое, чудесное создание была эта старушка.

Ответы:

I: 1а, 2б, 3а, 4а, 5б, 6б, 7б, 8а, 9б, 10а.

II: 1а, 2б, 3б, 4а, 5а, 6а, 7а, 8б, 9а, 10б.

III: 1а, 2б, 3б, 4а, 5б, 6б, 7б, 8б, 9а, 10а.

IV: 1в, 2е, 3г, 4а, 5д, 6г, 7а, 8е, 9е, 10г.

V: 1г, 2д, 3б, 4а, 5е, 6в, 7д, 8г, 9в, 10д.

Урок 50

Анализ контрольной работы

Раздел 7

ТЕКСТ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПЕРЕРАБОТКИ ТЕКСТА

Урок 51(28) Что такое текст?

Цели урока:

Обобщить знания по теме «Текст», полученные в 5–9 классах; познакомиться с видами переработки текста; закрепить навыки правописания.

Ход урока

I. Повторение и углубление изученного материала

1. Анализ текста (текст предварительно записывается под диктовку с объяснением постановки знаков препинания).

Много можно еще написать о Мещерском крае. Можно написать, что этот край богат лесами и торфом, сеном и картофелем, молоком и ягодами. Но я нарочно не пишу об этом. Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата, что она дает обильные урожаи и природные ее силы можно использовать для нашего благосостояния. (К. Паустовский.)

- Какова тема данного высказывания? *(Тема истинного патриотизма объединяет все предложения в одно целое.)*
 - Определите главную мысль высказывания. *(Бескорыстная любовь к родине.)*
 - Почему данное высказывание можно назвать текстом? *(Это текст, потому что предложения связаны между собой по смыслу и грамматически, высказывание композиционно завершено.)*
 - Что такое текст? Дайте определение. *(Текст – это несколько предложений, связанных в целое темой и основной мыслью, высказывание композиционно завершено.)*
2. Работа по учебнику.
- Прочитайте материал учебника на с. 144. Назовите основные признаки текста.
 - Назовите виды связи между предложениями.

II. Контроль знаний. Отработка умений и навыков

1. Списать текст. Определить, как между собой связаны предложения.

- 1) Вокруг города по низким пологим холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. 2) В лесах попадались большие луговины и глубокие озера с огромными старыми соснами по берегам. 3) Сосны все время тихонько шумели. (Ю. Казаков.)

Комментарий к тексту: Предложения связаны между собой цепной (последовательной) связью. В начале второго предложения повторяется мысль, которой закончилось первое предложение (...раскинулись леса...). Третье предложение продолжает развивать тему, затронутую во втором предложении (Сосны... шумели). Средство связи – повтор слов (леса – в лесах, соснами – сосны).

2. Списать текст. Определить вид связи предложений 2, 3, 4 в тексте.

- 1) Внезапно вся сосна от корней до вершины вздрогнула и застонала. 2) Вершина сосны качнулась. 3) Дерево начало медленно клониться к дороге и вдруг рухнуло, круша соседние сосны. 4) С тяжелым гулом сосна ударилась о землю и замерла.

Комментарий к тексту: В данном тексте предложения связаны параллельно, т. к. каждое следующее предложение строится, сохраняя последовательность расположения главных членов (Вершина качнулась... Дерево начало клониться...). Средства связи – синонимы и синонимичные выражения: вершина сосны – дерево – сосна.

3. Упр. 281 (устно).

4. Упр. 208.

– Проанализируйте, какая связь преобладает между частями текста. Выпишите ключевые слова.

Комментарий к тексту: В данном тексте предложения связаны параллельно. Средством связи является синтаксический параллелизм, т. е. в четырех предложениях сохраняется одинаковый синтаксический рисунок.

Ключевые слова: Россия, сверхгосударство, шестая часть света, семь морей, горы, щетина лесов, снега, византийские купола.

III. Подведение итогов урока

- Что такое текст?
- Назовите основные признаки текста.
- Какие связи предложений существуют в тексте?

Домашнее задание

1. Упр. 201, 202 (устно).
2. Выучить материал учебника на с. 144–146, 146.

Урок 52

Текст. Способы и средства связи между частями текста

Цели урока:

Формировать умение определять способы и средства связи между частями текста; закрепить навыки правописания.

Ход урока**I. Реализация домашнего задания**

1. Опрос.

- Расскажите, что такое текст, назовите основные признаки текста. Докажите, что данное высказывание является текстом (на примере дом. упр. 201).
- Дайте определение тексту. Что такое цепная (последовательная) связь?
- Что такое параллельная связь?
- Какая связь преобладает между частями данного текста? (на примере домашнего упр. 202).

2. Анализ текста (запись под диктовку).

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а, уходя, не говорят: с вами жить нельзя. Они прощают и шум, и холод, и остроты, и присутствие в их жилье посторонних. Они сострадательны не к одним нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом... (А. Чехов.)

- Можно ли назвать данное высказывание текстом? (*Да. Предложения связаны между собой по смыслу и грамматически, высказывание композиционно завершено.*)
- Определите тему высказывания. (*Воспитанные люди.*)
- Как в данном тексте связаны предложения? (*Предложения соединены между собой параллельной связью, т. е. каждое следующее предложение строится, сохраняя последовательность расположения главных членов предложения: Воспитанные люди уважают... Они не бунтуют... Они болеют.... Средство связи – местоимение: люди – они.*)

II. Повторение и углубление изученного материала

1. Упр. 284.

- Проанализируйте виды и средства связи между частями текста в отрывке из романа Л. Толстого «Война и мир», опираясь на вопросы на с. 147.

Пример ответа:

а) Сказуемые-глаголы: *унесли, были разбиты, залетали, не замечали* – формы мн. ч. 3 лица. Такие формы сказуемых служат для со-

поставления предложений. В данном абзаце предложения связаны параллельной связью.

б) Этот способ связи сохраняется и в следующем абзаце. Это подтверждает повтор конструкции *«после каждой... после каждого...»*.

в) Цепная связь используется в 5, 6 абзацах.

г) Все предложения в тексте объединены общей темой боя и нарастания боевого духа. Единство темы в тексте подчеркивается при помощи слов-связок: *к десяти часам; через несколько минут; в десять часов; из придвигающейся грозовой тучи; все более и более; через несколько минут; грозовая туча надвинулась*.

д) В центре внимания находится *«разгорающийся огонь»* в душе Пьера.

е) Как меняется настроение солдат, и как пробуждается их боевой дух, показано в 5 и 6 абзацах. Этому предшествует *«веселый говор и шутки»* (1 абзац), во втором абзаце *«все более и более разгоралось общее оживление», «на лицах этих людей вспыхивали молнии скрытого, разгорающегося огня»* (3 абзац). *«Грозовая туча надвинулась, и ярко во всех лицах горел тот огонь, за разгоранием которого следил Пьер»* – боевой дух солдат проявляется с полной силой. Все части текста – предложения, абзацы – связаны не только общей темой, но и с помощью языковых средств: единством форм времени глаголов-сказуемых (всюду прошедшее время).

2. Анализ данного текста можно провести по плану (речеведческий разбор текста по А. И. Власенкову):

1. Прочитайте выразительно текст, укажите признаки текста в нем.
2. Определите его тему, основную мысль, озаглавьте его.
3. Выделите микротемы, составьте план.
4. Укажите средства связи между частями текста.
5. Определите тип речи, стиль и жанр.
6. Укажите используемые стилистические средства.
7. Назовите особенности построения текста (его композиции).

III. Самостоятельная работа

Вариант I

Упр. 285 (выполняется задание учебника).

Данный текст взят из романа Л. Толстого «Война и мир». Название текста *«Хочется танцевать»*. Основная мысль текста – раскрыть внутренние переживания Наташи на первом балу. Тип связи – цепной. Смысловую связь осуществляют слова: *она, ее, у ней, я, ко мне, меня, со мною*.

Вариант II

Упр. 287.

– Докажите, что перед вами текст.

Данный отрывок можно назвать текстом, т. к. можно выделить тематическое и композиционное единство всех частей. Тема текста — встреча княгини с архимандритом. Предложения связаны параллельной связью. Предложения в тексте сопоставлены. Одинаковый порядок слов (*Старик прыгнул... Она подняла... и т. д.*), члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами (*говорила она, вошел архимандрит*).

IV. Подведение итогов урока

- Что такое цепная (последовательная) связь?
- Что такое параллельная связь?
- Что может усиливать параллельную связь? (с. 146).
- Что такое синтаксический параллелизм?

Домашнее задание

1. Упр. 298 или упр. 282 на выбор.

Ответы к упр. 298:

Способ связи в тексте — параллельный, т. к.:

а) в тексте одинаковый порядок слов (*«в каком году — рассчитывай, в какой земле — угадывай»*; *«Роман сказал, Демьян сказал, Лука сказал»* и т. д.);

б) члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами (*как село солнце красное, как вечер наступил, уселись мужики, зажгли костер, за водкой сбегали* и т. д.).

Для усиления связи между предложениями автор использует:

- повтор (*Роман сказал, Лука сказал; Лука кричит, Демьян кричит* и др.);
- синонимические обороты (*тот путь держал = тот шел* и др.)
- параллелизм (*пошло гулять-погуливать, пошло кричать-покрикивать* и др.).

Урок 53

Абзац

Цели урока:

Обобщить и закрепить полученные в 5–9 классах знания по теме «Абзац»; совершенствовать навыки правописания; развивать монологическую речь учащихся.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Проверка упр. 282, 289 (учащиеся зачитывают свои работы).

II. Повторение и углубление изученного материала

Диктант

Иногда срывался шквал... Дом скрипел, сами собой открывались и захлопывались двери, на разные голоса пели печные трубы, и бродячие псы, ночевавшие на веранде, начинали скулить от страха.

А утром все так же ревели седое и мглистое море и вдали взлетали и окунались в воду доски, бревна и вырванные с корнем деревья. (К. Паустовский.)

- Объясните расстановку знаков препинания. Составьте схему второго предложения.
[– =], [= и –], [= –], и [–, прич. оборот, =].
- Почему в третьем предложении перед вторым союзом *и* не ставится запятая? (Имеется общий второстепенный член предложения: *А утром... вдали взлетали...*)
- Объясните указанные орфограммы в словах, приведите свои примеры: *скрутил* – (*бродячий, стояли, ночной*); *вдали* – (*вниз* (нареч.), *сверху* (нареч.), *тайне* (нареч.)); *вырванные* – (*собранные* (прич.), *срезанные* (прич.), *стисанные* (прич.)).
- Докажите, что данная группа предложений является тестом.
- Какие признаки текста вам известны?
- Из скольких абзацев состоит текст? Что такое абзац?
- Что такое микротема? Сколько микротем можно выделить в данном тексте?
- Что называют абзачным зачином? Что называют комментирующей частью?

III. Контроль знаний. Отработка умений и навыков

1. Анализ строения абзаца (упр. 290).

2. Восстановление текста по выписанным микротемам (сжатое изложение).

Последний поклон

Текст	Микротема
Задами я пробрался к нашему дому. Мне хотелось первому встретить бабушку, и оттого я не пошел улицей. Дверь распахнута. Краски на двери и на крыльце почти не осталось. Лишь лоскутки ее светлели в завалах половиц и на косяках двери. Бабушка сидела на скамье возле подслеповатого кухонного окна и сматывала нитки в клубок. Я замер у двери. Буя пролетела над землей! Смешались и перепутались миллионы человеческих судеб, исчезли старые и появились новые государства, фашизм, грозивший роду человеческому смертью, подход, а тут как висит настенный шкафчик из досок и на нем ситцевая занавеска в крапинку, так и висит; как стояли чулочки и синяя кружка на припечке, так и стоят, даже бабушка на привычном месте, с привычным делом в руках. – Што ж ты стоишь, батюшко, у порога? Подойди, подойди! Перскрешу я тебя, милого. У меня в ногу стрельнуло. Испужаюсь или обрадуюсь – и стрельнет...	Встретить первому. У входа в дом. Все как прежде.
Бабушка сделала попытку встать, но ее шатнуло, и она ухватилась руками за стол. Какие маленькие сделались у бабушки ручки! Кожа на них желта и блестит, что луковая шелуха. Сквозь сработанную шелуху видна каждая косточка. Я сгреб бабушку в берema.	Встреча.

– Молилась, молилась за тебя, – торопливо шептала бабушка и по-птичьи тыкалась мне в грудь. Она целовала там, где сердце, и все повторяла: – Молилась, молилась.

На драхлой щечке ее осталась и не сходила вмятина от Красной Звезды.

– Устала я, батюшко. Вся устала. Восемьдесят шестой годок... Работы сделала – нинь артели впору. Тебя все ждала. Жданье крепит. Теперь пора. Теперь скоро помру. Ты уж, батюшко, приедь похоронить-то меня... Закрой мои глазоньки...

Бабушка ослабела и только целовала мои руки, мочила их слезами. Я тоже плакал молча и просветленно.

Вскорости бабушка умерла. Мне прислали на Урал телеграмму, но меня не отпустили с производства. Начальник, где я работал, сказал:

– Мать или отца – другое дело. А бабушек да дедушек...

Откуда знать он мог, что бабушка была для меня отцом и матерью – всем, что есть на свете дорогого для меня. Мне надо было бросить работу, продать последние штаны и сапоги да поспешить на похороны, а я не сделал этого. Случись это теперь – я бы ползком добрался от Урала до Сибири, чтобы закрыть бабушке глаза, отдать ей последний поклон.

И живет в сердце вина. Гнетущая, тихая, вечная. Я знаю, бабушка простила бы меня. Она всегда и все мне прощала. Но ее нет. И никогда не будет.

И некому прощать.

(В. Астафьев.)

Встреча.

Сообщение о смерти бабушки.

«Живет в сердце вина».

План работы по тексту

1. Чтение текста.
2. Выделение микротем и ключевых слов в данном тексте.
3. Работа по сжатию текста.
4. Составление сжатого пересказа.

Примечание. В целях необходимой наглядности на уроке может быть использован подготовленный раздаточный материал.

IV. Подведение итогов урока

- Что такое абзац? Какова его роль в тексте?
- Что такое микротема и микротекст?

Домашнее задание

Оформить текст В. Астафьева «Последний поклон» в виде сжатого изложения.

Урок 54

Типы речи. Повествование

Цели урока:

Обобщить знания по теме «Типы речи. Повествование», полученные в 5–9 классах; совершенствовать навыки правописания.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Собрать тетради для проверки сжатого изложения.

II. Повторение и углубление изученного материала

1. Осложненное списывание.

- Текст списать, расставить запятые. Определить способ связи предложений. Назвать тип речи.

Чтобы сохранить цветы купленные за неделю до праздника стебли цветов подрезают наискось острой бритвой и ставят цветы в воду комнатной температуры. Через два–три часа заворачивают букет в газету и кладут на нижнюю полку холодильника. На третий день проверяют букет снова подрезают стебли на 1–2 см часа два держат цветы в воде и опять кладут в холодильник.

Ответ:

Способ связи предложений – цепной (последовательный). Тип речи – повествование.

- Какие типы речи вам известны? (*Описание, рассуждение, повествование.*)

- К какому типу речи относятся следующие тексты? Определите на слух.

а) Пластмассовых полотенец пока нет. Ведь ткани из химических волокон плохо впитывают воду, поэтому ими нельзя вытирать руки.

Это рассуждение, т. к. в тексте объясняется, почему нет полотенец из пластмассы, раскрывается причина этого (*...ткани из химического волокна плохо впитывают воду*) и делается вывод (*ими нельзя вытирать руки*).

б) В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино, с каменной церковью во имя преподобных Козьмы и Дамьяна. Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окруженные разными постройками. (*И. Тургенев.*)

Тип речи – описание.

2. Обобщение знаний по теме «Повествование».

Чтение материала учебника на с. 152–153.

III. Контроль знаний. Отработка умений и навыков

1. Анализ текста. Упр. 292.

- Прочитайте выразительно данный текст.
- Можно ли этот отрывок назвать текстом?

Данный отрывок можно назвать текстом, т. к.:

- можно выделить тематическое (*пожар на бензохранилище*) и композиционное единство всех частей;
- предложения связаны цепной связью;
- обладает смысловой цельностью и относительной законченностью.

- Определите композиционные части данного текста. (*Завязка – Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигаться... кульминация – Теперь обрыв надвигался быстро... Развязка – Гринька встал и тут же сел...*)

- Что такое экспозиция? (*Часть текста, предшествующая завязке. Экспозиция – Бензохранилище – целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии.*)
 - От какого лица ведется повествование? (*От лица автора.*)
2. Анализ текста с типом речи «Повествование». Упр. 294.

Тип текста – повествование. Вид связи между предложениями – параллельный. Завязка – *Гоголь, прищурив глаза, долго смотрел на Лермонтова...* – ...*так как привык вращаться в свете.* Развитие действия в абзацах 2–12 до того момента, когда Гоголь схватил Лермонтова за руку. Кульминация – *Он схватил Лермонтова за руку и зашептал...* Развязка – последний абзац.

3. Задания к упр. 294, с. 155 выполняются по усмотрению учителя.

4. Работа по написанию текста-повествования (учебник, с. 155–156).

IV. Подведение итогов урока

- Какие типы речи вы знаете?
- Что характерно для описания?
- В чем особенности рассуждения?
- Какой текст мы называем повествованием?
- Какова композиционная особенность текстов повествовательного типа?

Домашнее задание

Подготовить пересказ одной из сцен пьесы А. Н. Островского «Гроза» (отъезд Тихона; последняя встреча Катерины с Борисом; встреча Кулигина с Диким; странница Феклуша у Кабанихи).

Пересказ должен быть приближенным к повествованию. Желательно заменять глаголы *сказал, говорил* другими синонимами.

Урок 55

Описание

Цели урока:

Закрепление знаний по теме «Типы речи», обобщение изученного по теме «Описание»; совершенствование речевых умений учащихся.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Пересказ одной из сцен пьесы А. Н. Островского «Гроза».
2. Анализ сжатого изложения по рассказу В. Астафьева «Последний поклон».
3. Беседа.
 - Какие типы речи вы знаете?
 - В чем особенность рассуждения?
 - Какова композиционная особенность текстов повествовательного типа?

- В чем особенность рассуждения?
- Что характерно для описания?

II. Повторение и углубление изученного материала

1. Анализ текста. (Текст записывается под диктовку учителя с комментарием знаков препинания и орфограмм.)

Спавший в углу долговязый парень лет семнадцати проснулся и сел по-турецки, тараща на меня глаза. Парень был огненно, невысказанно ярко-рыж и так конопат, как мне ни разу не доводилось видеть. Он был усеян веснушками разных видов и мастей: по золотистому фону размытых в сплошное поле конопушек была пущена мелкая россыпь темных точек, как будто его спрыснули деттем сквозь чистое сито. За этой пестрядью не было видно черт его лица. Лишь потом я обнаружил, что у него прямой, с легкой горбинкой нос, высокий лоб с двумя буграми, бутылочного цвета глаза с рыжеватым отливом, который им придавали пушистые рыжие ресницы. Я просто ослеп, будто взглянул на солнце. (Ю. Нагибин.)

- К какому типу речи вы отнесете данный текст (с. 156)? Обоснуйте свой ответ. (*Описание внешности.*)
- Какие особенности внешности героя отличает Ю. Нагибин? Какие детали в описании героя позволяют писателю сделать вывод: «Я просто ослеп, будто взглянул на солнце»?

Ю. Нагибин описывает в герое то, что невозможно было не заметить с первого взгляда: «парень был огненно, невысказанно ярко-рыж и очень конопат». Именно эти особенности внешнего облика героя и раскрываются дальше в описании. Это прежде всего веснушки «разных видов и мастей», а затем уже глаза бутылочного цвета с рыжеватым отливом и пушистые рыжие ресницы. В тексте много слов, обозначающих золотисто-рыжий цвет: *огненно, невысказанно ярко-рыж, по золотистому фону веснушек, глаза с рыжеватым отливом, рыжие ресницы.*

Общий вывод: в описании внешности человека необходимо отметить самое яркое, особенное, индивидуальное. Это может проявиться в том, как человек ходит, сидит, работает и т. д., в выражении его глаз, в улыбке и пр.

2. Диктант

Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без поластей и перегородок. Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружье, в углу валялась груда тряпок; два больших горшка стояли возле печки. Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая. На самой середине избы висела люлька, привязанная к концу длинного шеста. Девочка погасила фонарь, присела на крошечную скамейку и начала правой рукой качать люльку, левой поправлять лучину. Я по-

смотрел крутом – сердце во мне заняло: не весело войти в мужицкую избу. Ребенок в люльке дышал тяжело и скоро.

- Прочитайте текст со знаками препинания.
- Объясните правописание *-и-* и *-ии-* в указанных словах.
- К какому типу речи можно отнести данный отрывок? (*Описание интерьера.*)
- Чье жилище описано в данном отрывке? (*Изба лесника из рассказа И. С. Тургенева «Бирюк».*)
- Сравните данное описание с описанием интерьера, приведенным в упр. 299.

3. Тип речи «Описание природы».

Упр. 298.

Ответ к упражнению 298:

И. С. Тургенев уже в первом предложении дает общее представление о пейзаже: *«Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными»*. Далее выделяются частные признаки этой картины: *поля, небольшие леса, овраги с низким кустарником, речки с обрытыми берегами, крошечные пруды, деревеньки с низкими избушками, покосившиеся сарайчики, церкви с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами*. В последнем предложении выражено отношение к развернувшейся картине: *«Сердце Аркадия по-прежнему сжималось»*.

Общий вывод: при описании должно быть обеспечено единство изображения, единство взглядов на предмет, а также определенная последовательность в описании.

- К какому стилю речи относятся тексты, рассмотренные на уроке? (*К художественному.*)
- Описание может быть не только художественным, но и научным.

4. Работа с текстом упр. 301 – научное описание.

III. Подведение итогов урока

- Какие типы речи вы знаете?
- Что характерно для описания?
- Какие виды описания вы знаете?

Домашнее задание

1. Упр. 302. Сочинение-миниатюра.
2. Объяснить лексическое значение выделенных слов в упр. 310.

Урок 56 Рассуждение

Цели урока:

Обобщение знаний по теме «Типы речи. Рассуждение»; выявление отличий рассуждения от описания и повествования.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Проверка выполнения упр. 302.

- Выпишите из сочинения предложения с причастными и деепричастными оборотами. Какую роль в вашем сочинении-описании они выполняют?
- Зачитайте сочинение-описание.

II. Повторение и углубление изученного материала

1. Беседа.

- Какие типы речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
- Назовите основные признаки повествования, рассуждения, описания, где применяются эти типы речи?
- Как строится текст-рассуждение, и каковы основные требования к его построению?

Схема построения текста-рассуждения

1) Вступление.

2) Тезис, т. е. основная мысль, утверждение, которое будет доказываться.

3) Аргументы (доказательства).

4) Вывод, т. е. итог, к которому пришел автор рассуждения.

2. Анализ текста: Упр. 310.

- Прочитайте отрывок из статьи С. Залтина «Читая Гоголя».
- Как вы понимаете выделенные слова и предложения?
- Определите тип и стиль речи. (*Тип – рассуждение, стиль публицистический, жанр – статья. Заглавие: «Автор галереи бессмертных образов», «Великий Гоголь», «Бессмертный талант», «Талант на все времена».*)
- Определите основной тезис данного текста. (*Гоголь... был предтечей если не всех, то очень многих современных литературных направлений.*)
- Какие аргументы автор использует для доказательства основного тезиса?

(Разве «Шинель» не предшествует современному реализму и даже крайнему его выражению – неореализму?)

А что такое современный мистицизм в литературе? Это – «Вист» и «Портрет».

Кафке предшествовал «Нос».

Карелу Чапеку – «Ревизор».

Школе исторического романтизма в ее современном виде – «Тарас Бульба». Это отнюдь не рыцарский роман, но в то же время это подлинный романтизм.

Художественно-социологическим исследованиям предшествовали «Мертвые души».

Художественному бытописанию – «Старосветские помещики» и «Коляска». («Коляска» даже как бы предугадывает тех нынешних

писателей, которые строят свои произведения не вокруг человека, а вокруг вещи).

Детектив? Это – «Игроки».

Водевиль? Это – «Женитьба».

Эссе? Это – «Выбранные места из переписки с друзьями» «Театральный разъезд».

И даже научному, а в то же время и писательскому исследованию Гоголь тоже отдал дань – вспомним его (незаконченную) «Историю Украины»).

3. Словарная работа.

Персонифицирует – олицетворяет, наделяет человеческими свойствами.

Искусство гораздо консервативнее науки – искусство связано с традицией.

Неореализм – направление в итальянском кино и литературе, возникшее после Второй мировой войны и воплощавшее идеи гуманизма, социальной справедливости, основывавшееся на стремлении дать документально точную картину мира.

Мистицизм – мистическое мировоззрение, склонность к мистике.

Водевиль – короткая комическая пьеса, обычно с пением.

Эссе – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно.

III. Контроль знаний. Отработка умений и навыков

- Является ли этот текст рассуждением?
- Назовите основные признаки текста и этого типа речи, докажете свое мнение.
- Определите основной тезис данного текста. Какие аргументы используются для доказательства? Какой вывод?
- Какие типы речи, кроме рассуждения, используются в данном тексте?
- Выпишите слова и обороты, которые, на ваш взгляд, особо точно и выразительно передают мысли и чувства автора.

Пример ответа:

Данное высказывание можно назвать текстом, т. к. можно выделить тематическое (чувство милосердия) и композиционное единство всех частей. Предложения связаны параллельной связью. Текст обладает смысловой цельностью и относительной законченностью.

Этот текст является рассуждением.

Можно выделить тезис – чувство милосердия оторгнуто нашей жизнью.

Аргументы:

- случай из жизни автора;

- «сестра милосердия», «брат милосердия» – даже словарь даст их как «устар.», т. е. устаревшие понятия;
- в Ленинграде... была улица Милосердия. Сочли это название отжившим, переименовали в улицу Текстилей.

Вывод: ...человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

В данном тексте кроме рассуждения используется повествование.

Слова и обороты, особо точно передающие мысли и чувства автора: *продолжала хлестать; окровавленный платок; пальто блестит от крови; отводили глаза; внимание, обостренное ожиданием помощи; «меня это не касается»; с горечью вспоминал; негодовал; нравственность состоит из конкретных вещей; изъять милосердие; чувство заросло, оглохло; чувство атрофируется.*

IV. Подведение итогов урока

- Как строится текст-рассуждение и каковы основные требования к его построению?

Домашнее задание

Написать сочинение-рассуждение на тему «Как я понимаю милосердие?»

Урок 57(33)

Речеведческий анализ текста

Цель урока:

Закрепить умение анализировать текст.

Ход урока

I. Повторение изученного материала

Речеведческий разбор текста (по А. И. Власенкову)

1. Прочитайте выразительно текст, укажите признаки текста в нем.
2. Определите его тему, основную мысль, озаглавьте его.
3. Выделите микротемы, составьте план.
4. Укажите средства связи между частями текста.
5. Определите тип речи, стиль и жанр.
6. Укажите используемые стилистические средства.
7. Назовите особенности построения текста (его композиции).

II. Рассмотрение текста

Чистые пруды

Чистые пруды... Для иных это просто улица, бульвар, пруд, а для меня – средоточение самого прекрасного, чем было исполнено мое детство. Было время, я знал каждое дерево, каждый куст крапивы, каждую световую надпись: «Берегись трамвая!», мигающую крас-

ным на переходе. В слове «Берегись» три последние буквы не загорались, получалось красиво и загадочно: «Берег трамвая»...

Чистые пруды – это чудо первого скольжения на коньках, когда «снегурочки» становятся вдруг послушными, прямо, стройно режут широким лезвием снег, и ты будто обретаешь крылья.

Чистые пруды – это целый мир чудесных неожиданностей. Милые, скромные чудеса моего детства! Чистые пруды были для нас школой природы. Как волновала желтизна первого одуванчика! Нежности и бережности учили нас их пуховые, непрочные шарики. Мы ловили тут рыбу. И это было чудом – поймать рыбу в центре города. А плавание на старой, разошедшейся лодке, а смелые броски в холодную майскую воду, а теплота весенней земли под босой ногой – это было несметным богатством для городских мальчишек.

Не менее щедро была и наша чистопрудная осень. Бульвар тонул в опавшей листве, желтой, красной листве берез, осин, кленов, лип. Мы набирали огромные охапки павшей листвы и несли домой прекрасные, печальные букеты, и сами пропитывались их горьким запахом.

В раме Чистых прудов запечатлелся для меня и самый сильный образ моей юности. Это было в пору ожесточенных боев в Испании. Отовсюду глядело с портретов прекрасное, неистовое лицо Долорес Ибаррури, многие юноши носили пилотки с красным кантом и кисточкой, и нам казалось, будто самый воздух насыщен Испанией, ее звуками и ароматами, ее борьбой, ее гневной непримиримостью. Испания была в нашем сердце.

Чистые пруды – это исток нашей юности, начало начал. (262 слова).

(По Ю. Нагибину.)

Анализ текста

Текст представляет собой лирическую зарисовку – объяснение в любви родному городу, месту, где прошли детство и юность писателя (художественный стиль речи).

Описание Чистых прудов (а это небольшой район Москвы: улица, бульвар, пруд) пронизано счастливыми воспоминаниями; собственно говоря, в тексте больше раскрывается сам автор, чем город. Когда же говорится о городе, то преобладает его оценка, а не описание в узком и собственном смысле слова.

Текст прозрачен по композиции. В зачине (два первых предложения) дается общая эмоциональная оценка этого места. Оценка сугубо личная, авторская. Это уже заявка на субъективное описание. Основная часть состоит из пяти абзацев. Это мазки-воспоминания, оформленные по-разному: первый абзац – дадим ему условное название «Я знал там все» – описание состояния среды, пропущенное через состояние лица (знал); второй абзац – «Чудо первого скольжения» – оценка действительности и состояния лица; третий абзац – «Целый мир чудесных неожиданностей» – опять оценка действительности и описание состояния лица; четвертый абзац – «Бульвар

осенью» – описание среды, оценка действительности; пятый абзац – «Самый сильный образ юности» – после повествовательной фразы (*Это было в пору ожесточенных боев в Испании*) дается описание среды и лица; шестой абзац – концовка, в ней, как и в зачине, дается общая оценка Чистых прудов, но уже аналитическая, интеллектуальная.

Работая над текстом, следует обратить внимание на различные способы выражения оценки. Среди них одно из самых сильных средств – общая поэтическая интонация. В прозе, как и в стихах, она создается путем упорядочивания текста. В данном тексте используется «окольцованная» композиция – общая оценка в начале, то же – в конце: анафоричное построение четырех абзацев с экспрессивным повтором тематических слов – Чистые пруды; параллельная связь между ними. Исключением является лишь один четвертый абзац, присоединяемый к предыдущему по способу цепной связи, и тоже не случайно: однообразие может наскучить. Задает интонацию именительный падеж представления в начале текста, отделенный от следующих фраз многоточием.

Оценка содержится также и в интонации восклицательных предложений; в синтаксическом строе некоторых повествовательных предложений (*А плавание на старой, раскошейся лодке, а смелые броски в холодную майскую воду, а теплота весенней земли под босой ногой – это было несметным богатством для городских мальчишек*) и, понятно, в лексике. Здесь много слов оценочной семантики (*самое прекрасное, красиво, загадочно, чудо, чудесные неосуществленности, милые скромные чудеса* и т. д.).

Примечания:

Приведенный пример анализа не означает, что это образцовый вариант речеведческого разбора. Вариантов может быть множество, и каждый из них отражает особенности, пусть небольшие в понимании текста.

План текста дан в анализе.

В целях необходимой наглядности здесь может быть использован заранее подготовленный раздаточный материал.

Домашнее задание

1. Упр. 314. Сочинение-рассуждение на тему: «Каким я представляю себе красивого человека?»

2. Индивидуальное задание. Познакомить учащихся с основными видами сокращения текста. Рассказать о тезисах и выписках.

Урок 58(34)

Контрольный диктант

Цель урока:

Проверка знаний учащихся по изученной теме.

Диктант

Вариант I

С уверенностью можно сказать, что Чехов, более чем кто-либо, показал всю гибкость, красоту, изящество и разнообразие русского языка. Однако он никогда не прибегал к выковыванию новых, искусственных слов. Заслуга его в том и заключается, что он, не переставая, учился языку где только мог. И нельзя утверждать, что эта незримая работа давалась ему очень легко. Юношеские его рассказы далеко не свободны от южнорусских оборотов и речений, между тем как последние произведения изумительны по чистоте языка. Чеховские корректуры свидетельствуют наглядно о громадной, терпеливой обработке стиля.

У Чехова еще долго будут учиться языку русские писатели.

Язык Толстого напоминает постройку, возводимую великанами: чтобы о ней судить, нужно глядеть на нее издали. Язык Чехова — нежное и тонкое плетение, которое можно рассматривать и в лупу.

Пути русской литературы всегда были отмечены, точно придорожными маяками, внутренним сиянием отдельных личностей, душевным теплом тех праведников, без которых «несть граду стояния». В этом смысле Чехов непосредственно примыкает к скорбным и кротким обликам Гаршина и Успенского.

В смерти Чехова заключается какой-то глубокий символ настоящего литературного разброда. Точно вот ушел он, и вместе с ним исчезла последняя препона стыда — и люди разнуздались и заголились.

Конечно, здесь нет связи, а скорее совпадение. Однако я знаю многих писателей, которые раньше задумывались над тем, что бы сказал об этом Чехов. Как поглядел бы на это Чехов? (222 слова).

(А. Курпин.)

Вариант II

Едигей достал из лодки тяжелый кожаный бурдюк, наполненный водой, развязал его и выплеснул на прибрежную гальку вместе с водой золотого мекре. То была большая рыба. Могучая и красивая рыба. Она бешено заколотила золотым хвостом, изгибаясь, подпрыгивая, разметая вокруг мокрую гальку, и, широко разевавая розовую пасть, обратилась к морю, пытаясь добраться до родной стихии, до прибоя. На какую-то недолгую секунду рыба вдруг замерла напряженно, затихла, пытаясь освоиться, оглядывая немигающими безупречно круглыми чистыми глазами тот мир, в котором нечаянно очутилась. Даже в сумеречном предвечерье зимнего дня непривычный свет ударил в голову, и увидела рыба сияющие глаза людей, склонившихся над ней, кромку берега и неба и в очень далекой перспективе над морем различила за редкими облаками на горизонте нестерпимо яркий для нее закат угасающего солнца. Задышаться начала. И рыба вскинулась. Заколотилась, закрутилась с новой силой, желая добраться до воды. Едигей поднял золотого мекре под жабры.

– Подставляй руки, держи, – сказал он Укубале.

Укубала приняла рыбину, как ребенка, на обе руки и прижала ее к груди.

– Какая она упругая! – воскликнула Укубала, ощутив ее пружинистую внутреннюю силу. – А тяжелая, как полено! И как здорово пахнет морем! И красивая какая! На, Едигей, я довольна, очень довольна. Исполнилось мое желание. Отпусти ее в воду поскорей...

Едигей понес золотого мекре к морю. Войдя по колено в набегаящий прибой, он дал рыбе соскользнуть вниз. На какое-то короткое мгновение, когда золотой мекре падал в воду, отразилась в густой синеве воздуха вся золотая оснастка рыбы от темени до хвоста, и, блеснув, вспарывая воду стремительным корпусом, рыба уплыла в глубину... (246 слов).

(Ч. Айтматов.)

Урок 59

Виды сокращений текста (план, тезисы, выписки)

Цели урока:

Знакомство с видами сокращений текста (план, тезисы, выписки); развитие монологической речи учащихся.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Тетради с сочинением на тему «Каким я представляю себе красивого человека?» сдаются на проверку.

II. Знакомство с видами сокращения текста

Выступление учащегося (Какие виды сокращений текста существуют? Что такое тезисы? В каких случаях мы делаем выписки?).

III. Контроль знаний. Отработка умений и навыков

– Прочитайте материал учебника (с. 176, 179) и выпишите определение понятий тезисы, выписки, план.

– Составьте план и тезисы по упр. 317.

Образец выполнения упр. 317:

План	Тезисы
1. «Роскошная» речь Толстого	Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой.
2. «Игровая» речь Писемского	Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, – жестом и голосом.
3. «Живописная» речь Гончарова	И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминавшая картины Рубенса, написанные опытной в своей работе рукою, сочными красками, с одинаковою тщательностью изображающую и широкие очертания целого и мелкие подробности частных.

4. Речь Салтыкова, Достоевского, Лескова	...ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц.
5. Слово Толстого	Оно всегда было просто и поразительно... Оно было хронологично... Рассказы Толстого... текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно.
6. Мысли Толстого	В каждом литературном произведении надо отличать три элемента. Самый главный – это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника.

- Перескажите содержание текста, пользуясь сначала тезисами, а потом планом.

IV. Подведение итогов урока

- Назовите основные виды сокращения текста.
- Что такое тезисы и выписки? Когда возникает необходимость в выписках? Как нужно оформлять выписки?

Домашнее задание

Упр. 318.

Сделать выписки из статьи В. Лакшина, стараться выписывать то, что расширяет, углубляет ваши представления о Толстом и его романе «Война и мир».

Урок 60

Конспект. Тематический конспект. Реферат

Цель урока:

Познакомить учащихся с видом сокращения текста – конспектом, его разновидностью – тематическим конспектом.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания

1. Из статьи В. Лакшина (упр. 318) зачитать выписки, которые расширяют и углубляют ваши представления о Толстом и его романе «Война и мир». Выполнить синтаксический разбор предложения (на доске, по выбору учащегося).

2. Словарный диктант.

Подать апелляцию, суверенная территория, выполнить миссию, написать реферат, выступить в оппозиции, баллотироваться в президенты, работать над конспектом, поставить пьесу, составить план, сделать выписки, прочитать тезисы, вступить в дискуссию, получить эффект. (30 слов.)

- Объясните лексическое значение слов *оппозиция* (противодействие, сопротивление), *апелляция* (1. Обжалование решения суда в более высокую инстанцию с целью пересмотра дела. 2. Обращение с просьбой, с призывом о чем-нибудь.)

- Назовите из диктанта слова, которые называют виды переработки и сокращения текста (*Реферат, конспект, план, выписки, тезисы.*)
- Какие разновидности переработки текста не названы? (*Аннотация.*)

II. Повторение и углубление изученного материала

1. Слово учителя:

Конспект – это последовательная фиксация информации, отобранной или обдуманной в процессе чтения. Конспекты бывают четырех типов: плановые (каждому вопросу плана соответствует определенная часть конспекта); текстуальные (состоящие из цитат); свободные (сочетающие выписки, цитаты, тезисы); тематические (содержащие ответ на поставленный вопрос по нескольким источникам).

2. Работа по учебнику (с. 183–185).

III. Контроль знаний. Отработка умений и навыков

Упр. 317, 318. Составить тематический конспект о творчестве Л. Н. Толстого.

Домашнее задание

Закончить работу над конспектом (упр. 317, 318).

Урок 61

Реферат

Цель урока:

Познакомить учащихся с правилами составления реферата.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Сдать конспекты на проверку.

II. Новая тема

1. Работа с учебником (с. 185).

– Используя полученные сведения, письменно ответьте на вопрос: Что такое реферат?

2. Знакомство с основными требованиями к реферату.

Реферат (от лат. *refero* – сообщаю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа ученика, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и ученик.

Прежде чем выбрать тему реферата, автору необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Этапы работы над рефератом

- Формулирование темы (причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию).
- Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8–10 различных источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация информации.
- Разработка плана реферата.
- Написание реферата.
- Публичное выступление с результатами исследования.

Примерная структура реферата

1. Титульный лист.
2. Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
4. Основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
6. Список литературы.

Требования к оформлению реферата

Объем реферата может колебаться в пределах 5–15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки реферата

- Актуальность темы исследования.
- Соответствие содержания теме.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Здесь представлен образец титульного листа реферата.

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМ-
НАЗИЯ №8**

Реферат

**Тема: «Строитель, плаватель, в полях,
в морях герой...» – образ Петра I в по-
эзии М. Ломоносова**

**Касимова
Гульнара Рашидовна,
ученица 10-А класса**

**Руководитель:
Дмитриева
Любовь Павловна**

**Глазов
2010**

Образец оглавления

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	с. 3
Глава I. «Петр Великий русской литературы» (В. Г. Белинский) ...	с. 5
Глава II. Образ Петра I в поэзии М. Ломоносова.....	с. 10
Заключение	с. 11
Библиография	с. 13

Правила оформления библиографии

1. Если источник имеет автора, то сначала пишется его фамилия, затем инициалы, название источника, например:

Клименко В. В. Как воспитать вундеркинда. – Харьков, 1996.

2. Если авторов два или три, то указываются в той же последовательности, как и в источнике, все фамилии авторов с инициалами, например:

Кан-Калик В. А., Никандров В. Д. Педагогическое творчество. – М., 1990.

3. Если авторов более трех, указывается только фамилия первого автора с добавлением слов «и др.», например:

Маркова А. К. и др. Диагностика и коррекция умственного развития в школьном и дошкольном возрасте. – Петрозаводск, 1992.

4. Если название источника содержит дополнительные сведения (пособие, учебник, сборник трудов, обзор, ученые записки), то после основного названия ставится двоеточие, а затем даются дополнительные сведения с прописной буквы, например:

Поляков С. Д. Психопедагогика воспитания: Опыт популярной монографии с элементами учебного пособия и научной фантастики. – М., 1996.

5. В случае выхода источника под общей редакцией (под редакцией) после наименования источника ставится одна косая линия (/) и с прописной буквы пишется: / Под общ. ред. или / Под ред. Затем приводятся инициалы и фамилия редактора в родительном падеже. Если же указывается редактор или составитель, то после наименования источника также ставится одна косая линия (/) и с прописной буквы пишется: / Ред. или / Сост. Затем ставятся инициалы и фамилия редактора или составителя в именительном падеже, например:

Социально-педагогические проблемы профессионального становления молодых учителей / Сост. С. Г. Вершовский. – Л., 1989.

Психологические диагностические методы в комплексном лонгитудном исследовании студентов / Под ред. А. А. Бодалева. – Л., 1976.

Реклама за рубежом / Ред. Б. Г. Карпова; Сост. И. С. Сидельников. – М., 1977.

6. В случае если ссылка дается на какую-либо статью (рассказ), изданную среди других произведений этого же автора и объединенных в одной книге, то после фамилии с инициалами дается название

статьи (рассказа), затем ставятся две косые линии (//) и приводятся все библиографические данные источника, например:

Розанов В. В. Декаденты // Розанов В. В. Мысли о литературе. – М., 1989. – С. 211–215.

Каменский Я. А. Великая дидактика // Каменский Я. А. Соч.: В 2 т. – М., 1982. – Т. 1. – С. 242–446.

Плеханов Г. В. К вопросу о роли личности в истории // Избр. филос. произв. – М., 1956. – Т. 2.

7. При описании многотомных изданий после фамилии и инициалов автора пишется: Собр. соч. или Соч., ставится двоеточие и указывается количество томов: В 3 т., В 10 т. (но не 3-х, 10-и и т.п.), например:

Каменский Я. А. Соч.: В 2 т. – М., 1982. – Т. 1. – С. 201–242.

Сухомятинский В. А. Избр. пед. соч.: В 3 т. – М., 1980.

8. Место издания – обязательный библиографический элемент – приводится в именительном падеже. Принятые сокращения: Москва – М.; Ленинград – Л.; Санкт-Петербург – СПб.; Нижний Новгород – Н. Новгород; Ростов-на-Дону – Ростов н/Д; Лондон – Л; Нью-Йорк – N.Y.; Париж – Р.

9. Если книга имеет в библиографическом описании два места издания, указываются оба и отделяются друг от друга точкой с запятой:

Гегель. Соч.: В 3 т. – М.; Л., 1934. – Т. 1. – С. 174–191.

10. Год издания указывается полностью без буквы «г». При отсутствии года издания пишутся прописные буквы «Б. Г.» (без года) или «S. A.» (Sine anno) для иностранных языков.

10. При ссылке на тома, части, разделы, главы (в зависимости от построения источника) и страницы соблюдаются следующие правила:

а) все сведения даются арабскими цифрами;

б) так как эти данные являются дополнительной информацией, они отделяются друг от друга тире и пишутся в сокращении:

Том 4 – Т. 4.

Книга 2 – Кн. 2.

Раздел 3 – Разд. 3.

Выпуск 5 – Вып. 5.

Глава 4 – Гл. 4.

Страница 10 – С. 10.

Страницы 200–210 – С. 200–210.

Например: *Есенин С. А. Собр. соч.: В 5 т. – М., 1970. – Т. 2. – Гл. 7. – С. 51–71.*

11. Библиографическое описание источников, взятых из газет и журналов, делается так: дается фамилия и инициалы автора, название статьи, затем ставятся две косые линии (//), приводится название журнала или газеты, далее идут точка, тире, год, точка, тире, номер журнала (если источник взят из газеты, вместо номера указывается дата выпуска), точка, например:

Букатов В. М. Учителю о режиссуре настойчивого поведения // Педагогика. – 1996. – № 3.

Щербина Т. Энциклопедия литературных героев // Литературная газета. – 1977. – 19 июня.

III. Самостоятельная работа

Оформить библиографические сведения учебников русского языка, литературы, географии и т. д.

Домашнее задание

Выбрать одну из тем к итоговому зачету по русскому языку; а) написать реферат (для сильных учащихся); б) составить библиографию к реферату.

Примерный список тем:

- М. В. Ломоносов – филолог и поэт.
- Древние риторы (Протагор, Горгий, Исократ, Сократ, Платон).
- Особенности стиля писателя.
- Зарождение и формирование научного стиля в России.
- В. И. Даль – лексикограф.
- Язык и история народа.
- Наука о русском языке. Выдающиеся ученые-русисты.
- Роль А. С. Пушкина в преобразовании русского литературного языка.

Урок 62

Аннотация

Цели урока:

Знакомство с особенностями вида сокращения текста – аннотацией; развитие умения составлять аннотации; совершенствование навыков правописания.

Ход урока

I. Работа по теме урока

1. Словарный диктант.

Аккомпанемент, аккордеон, хоккей, оккупант, аккуратный, можжевеловый, жужжание, либретто, оперетта, коттедж, эффект, юннат, дрожжи, перрон, территория, Голландия, Филиппины, Ницца, Апеннины, авторалли, баллада, дискуссия, иллюстрация, каравелла, коммерсант, баррикада, иллюзион, каллиграфия, барокко, стеллаж, аллегория, аннотация, Россия.

– Какая орфограмма объединяет слова в данном диктанте? (Двойная согласная.)

– Лексическое значение каких слов вы не знаете?

Либретто – 1. Словесный текст театрализованного музыкально-вокального произведения; 2. Краткое изложение пьесы, оперы, балета; 3. План сценария.

Барокко – вычурный и пышный архитектурный и скульптурный стиль XVI–XVIII веков.

– Что означает слово аннотация? (О происхождении этого слова учащиеся узнают из учебника, с. 186.)

2. Анализ текста. (Текст записан на доске без знаков препинания.)

Это был роман псевдонима, объявившегося где-то в Южной Америке, человека пессимистичного, но с такою страстью презрения писавшего о несчастьях, что они увлекали и манили к быту тяжело-му, рискованному, заквашенному на мучительной помеси из приключений и борьбы (*К. Федин*.)

– Расставьте знаки препинания в данном тексте.

– Какова тема высказывания?

– Можно ли назвать высказывание аннотацией?

Строение аннотации

1. Библиографическое описание.

Мертлик Р.

Античные легенды и сказания. / Пер. с чеш. – М.: Республика, 1992. – 479 с.

2. Текст аннотации.

В книге известного специалиста по античной литературе собраны самые знаменитые древнегреческие мифы, веками восхищавшие людей. Именно они лежат в основе западноевропейской культуры и до сих пор вдохновляют писателей, поэтов и художников. Знакомство с ними доставит вам немало приятных минут.

Расчитана на широкий круг читателей.

Основные требования к аннотации

- Композиция должна быть внутренне логичной и может отличаться от композиции исходного текста.
- Отбор сведений, формулировка и их расположение зависят от характера аннотации.
- Язык должен отличаться лаконичностью, простотой и ясностью.
- Аннотация не должна содержать отрицательной оценки аннотируемого произведения.

Разновидности аннотаций

- справочная (информативная);
- рекомендательная (с элементами оценки);
- от издательства;
- от автора;
- от составителя.

II. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

1. Анализ и редактирование текстов аннотаций из учебника и на примере заранее подобранных книг.

- Подумайте, какие из аннотаций представляют собой исключительно информацию о книге, а какие содержат элементы оценки? Кем может быть написана аннотация?

Носов Е. И.

Где просыпается солнце? Рассказы / Переизд.; Худ. Л. Кузнецов – М.: Дет. Лит., 1990. – 32с.: ил. – (Книга за книгой).

Рассказы известного прозаика о жизни ребят современной деревни.

Волков Н. А.

Главный экспонат. Повесть; Отчаянный рейс. Рассказ. – Л.: Дет. Лит., 1971. – 64с.: ил.

Каждый день случаются приключения. На Севере, на Юге, на Западе и на Востоке. Не только со взрослыми, но и с ребятами. Если говорить правду, то у ребят приключений больше, чем у взрослых, потому что ребята только начинают узнавать жизнь и всегда ищут.

Тысячи приключений, больших и маленьких, серьезных и смешных, случаются каждый день в нашей огромной стране. О двух из них вы прочитаете в этой книжке.

2. Упр. 324, 325.

III. Итоги урока

- Что такое аннотация и зачем она нужна?
- В чем особенность строения аннотаций?
- Назовите основные требования к аннотации.

Домашнее задание

Выполнить упр. 327 или 328.

Урок 63

Рецензия

Цели урока:

Знакомство с особенностями вида оценки текста – рецензией; развитие умения составлять аннотацию; совершенствование навыков правописания. Проверка умения создавать рецензии; выявление состояния речевых, орфографических и пунктуационных навыков.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Проверка упр. 327, 328. Учащиеся зачитывают аннотации.
2. Орфографическая разминка.

В продолжении повести, в данном произведении, рецензируемая работа, актуальность темы, оценивая работу в целом, вместе с тем надо отметить следующее, необходимо рассматривать, наиболее интересным представляется.

II. Работа по теме урока

1. Работа с учебником (с. 188).
 - Что такое оценка текста?
 - Что такое рецензия?
 - Как писать рецензию?

2. Слово учителя:

Слово «**рецензия**» (отзыв, критический разбор и оценка художественного или научного произведения) закрепилось в литературном языке в конце XVIII – начале XIX века (от лат. *recensio* – осмотр, обследование).

Рецензия является жанром литературной критики, но в то же время ее справедливо считают и жанром библиографии (она возникла из библиографического описания книги). Обычно в рецензии одновременно дается библиографическое описание книги, информация о ее содержании, композиции, поднятых в ней проблемах. Присутствует также критический разбор и оценка книги, ее темы, идейного содержания, языка и стиля, указывается значение в ряду других работ писателя, ее роль в литературном процессе и в обществе. Все это сближает рецензию с критической статьей, однако она меньше по объему.

Условно выделяются следующие основные виды рецензии:

а) небольшая критическая или публицистическая статья (часто полемического характера), в которой рассматриваемое произведение является поводом для обсуждения актуальных общественных или литературных проблем;

б) эссе; это в большей степени лирическое размышление автора рецензии, навеянное чтением произведения, чем его истолкование;

в) развернутая аннотация, в которой раскрывается содержание произведения, особенности композиции, полиграфическое исполнение, мастерство иллюстратора и одновременно содержится его оценка (часто в самом подборе материала);

г) авторецензия, в которой излагается взгляд автора на свое произведение (ученики могут писать авторецензии на свои сочинения).

Рецензия, включающая несколько художественных произведений, объединенных по тематическому, сюжетному, хронологическому признаку, становится обзором.

Наряду с усвоением теоретических вопросов читаются и разбираются рецензии писателей, критиков, литературоведов.

План написания рецензии

1. Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст.
2. Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда опубликована.
3. Укажите ее тему (о чем в ней рассказывается) и главную мысль.
4. В чем художественное своеобразие книги: язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей.
5. Ваша общая оценка прочитанного.
6. Главное: высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

1. Анализ текста рецензии (упр. 330).

Вопросы, помогающие разобрать рецензию.

- Какую книгу рассматривает автор, когда она вышла в свет, где?
- К какому условному виду (статья, эссе, развернутая аннотация, авторецензия) можно отнести эту рецензию?
- Какую оценку дает автор рецензии книге?
- Как обосновывает свою оценку, как убеждает читателя?
- Какие приемы анализа текста использует рецензент?
- Какие проблемы поднимает в связи с прочтением произведения?
- Как рассказывает о своих впечатлениях?
- Какова основная мысль рецензии?
- Ваше мнение о рецензии и о книге, на которую она написана. Побуждает ли эта рецензия прочитать книгу?
- Составьте план данной рецензии.

IV. Самостоятельная работа

Упр. 332.

V. Итоги урока

- Что такое «оценка текста»?
- Что такое рецензия?

Домашнее задание

Дописать рецензию, начатую в классе.
Выполнить упр. 331.

Урок 64(29)

Функциональные стили речи

Цели урока:

Обобщение знаний по теме «Стили речи»; совершенствование навыков правописания.

Ход урока

I. Работа по теме урока

1. Объяснительный диктант.

Вдруг в стоячем воздухе что-то прорвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закрутился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, по дороге спиралью закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собою солому, стрекоз и перья, поднялась к небу и затуманила солнце. (А. П. Чехов.)

- Объясните знаки препинания.
- Определите тему текста. (*Ветер, вихрь.*)
- Определите стиль речи. Назовите признаки стиля.

Художественный стиль. Описывается картина сильного ветра с использованием изобразительно-выразительных средств. В нем отражены такие черты художественной речи, как конкретность (*ветер в степи поднял прошлогоднюю траву, закружил пыль*), образность

(олицетворение: ветер рванул, трава и бурьян подняли ропот, закружилась пыль).

- Какие стили речи еще вам известны (работа ведется по учебнику)? (Стили речи бывают разговорные и книжные. Книжные стили подразделяются на художественные, научные, официальные и публицистические.)
- А как доказать принадлежность текста к тому или иному стилю? (Нужно выполнить полный или частичный стилистический анализ.)

2. Стилистический анализ текста.

План стилистического анализа текста:

- Охарактеризуйте ситуацию общения (условия и задачи речи), в которых может быть использован текст.
- Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте (непринужденность – официальность, точность – расплывчатость названия, эмоциональность – бесстрастность, конкретность – абстрактность, субъективность – объективность, образность – отсутствие образности, подчеркнутая логичность, призывность речи).
- Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.
- Сделайте вывод: к какому стилю относится данный текст.

Образец стилистического анализа текста:

1) Зима на исходе. 2) Сонно жмурится солнце в лесу, сонно ресницами игл щурится лес. 3) Снег на дорогах чернеет, и в полдень на них маслянисто блестят лужи. 4) Пахнет снегом и березовыми почками. (По Б. Пастернаку.)

Этот текст адресован не какому-либо определенному лицу, а любому человеку, всем желающим ознакомиться с тем, как выглядит конец зимы – наступление весны. Следовательно, это не разговорная, а книжная речь. Задача этого описания состоит в том, чтобы нарисовать картину уходящей зимы. Такая задача стоит перед автором художественного произведения, и относится отрывок к художественному стилю речи.

В нем отражены такие черты художественной речи, как конкретность (солнечный полдень в лесу, чернеющая дорога с лужами, запах талого снега и набухающих почек), образность (олицетворение леса, описание его как живого существа).

С этой целью в тексте используются слова в переносном значении и основанные на них изобразительные приемы: метафоры (жмурится солнце, щурится лес), метафорические сравнения (ресницы игл, маслянисто блестят).

Текст искусно построен: в начале описания картина лишь названа (1-е предложение), затем она конкретизируется в трех следующих предложениях, каждое из которых состоит как бы из двух частей (второе и третье предложения сложные, четвертое с однородными членами предложения).

В тексте уместно использованы по характеру грамматической основы предложения: назывное (1-е), безличное (4-е); описательный порядок слов (2-е и 3-е), экспрессивные повторы, подчеркивающие существенные для описания картины детали (*сонно жмурится, сонно шуршит*).

В отрывке использованы глаголы настоящего времени, что способствует его живописности, изобразительности.

Указанные особенности построения текста придают ему особую поэтическую интонацию, ритмичность.

II. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

1. Работа по учебнику.

Упр. 337 (устно); упр. 338.

Ответы к упр. 338:

Разговорный: *ходил совсем ошалевший, хлопать ушами, растянулся на лавке.*

Научный: *вопросы экологии, завершившийся эксперимент, библиографический указатель.*

Официально-деловой: *судебное разбирательство, предстоящие переговоры, валютный коридор, парламентские дебаты.*

Публицистический: *по данным социологического опроса, светская хроника, защищать природу.*

Художественный: *пробуждающаяся природа, шорох ресниц, праздничное настроение, серебристый иней, лебедь белая.*

2. Упр. 339 (выполняется по группам).

Класс делится на 5 групп. Каждая группа должна определить стилистическую принадлежность текста. Учащиеся дают устную характеристику текста.

I. Научный стиль.

II. Публицистический стиль.

III. Художественный стиль.

IV. Официально-деловой стиль.

V. Разговорный стиль.

3. Упр. 340. I вариант – текст №1; II вариант – текст №2.

4. Самостоятельная работа.

– Попытайтесь передать содержание следующего отрывка средствами пяти стилей. Сделайте выводы о целесообразности и корректности подобных экспериментов.

Три вечера я пытался решить эту задачу и только сегодня понял, что неправильно составил чертеж. Изменил его, и сразу получилось. Проверил по ответу – все правильно.

III. Итоги урока

- Какие стили речи вы знаете?
- Назовите наиболее важные признаки каждого стиля.

Домашнее задание

Выписать текст из учебника географии. Определить его стилистическую принадлежность.

Урок 65(30)

Научный стиль речи. Научно-популярный подстиль

Цели урока:

Обобщение знаний, полученных в 5-9 классах по теме «Научный стиль речи»; знакомство с понятием научно-популярный подстиль; закрепление навыков правописания.

Ход урока

I. Реализация домашнего задания

Учащиеся зачитывают тексты и определяют стили.

II. Работа по теме урока

1. Орфографическая разминка.

Конъюнктура, референдум, предвыборная кампания, инфляция, дискриминация, диссидент, социал-демократ, коммунике, прогрессивный, тоталитарный, оккупация, президент, коллективизация, иммиграция, эмиграционный, репатриация, толерантность, эмиссар, атташе, консолидация, федеративный. (22 слова)

2. Толкование некоторых терминов.

Конъюнктура – 1) сложившаяся обстановка, создавшееся положение, временная ситуация в какой-либо области общественной жизни; 2) конъюнктура экономическая при капитализме – конкретные условия процесса воспроизводства на различных фазах капиталистического цикла.

Эмиграция – переселение из какой-либо страны в другую, вызываемое различными причинами (экономическими, политическими, религиозными).

Репатриация – возвращение на родину военнопленных, гражданских пленных, беженцев, переселенцев.

Толерантность – терпимость к чужим мнениям, верованиям.

Иммиграция – въезд иностранцев в какую-либо страну на постоянное место жительства.

- К какому стилю речи можно отнести эти слова? (*К научному стилю.*)
 - Когда возник научный стиль и как он развивался, мы узнаем из сообщения. (Учащиеся составляют в тетрадах план сообщения.)
- ##### 3. Выступление заранее подготовленного ученика.

Крупнейший английский математик и философ Бертран Рассел в книге «Человеческое назначение» писал: «Допустим, что я иду с приятелем ночью и что мы потеряли друг друга. Мой приятель кричит: "Где вы?" Отвечаю: "Я здесь". Наука не признает такого языка. Она скажет: "В 11.32 пополудни 30 января 1948 года Бертран Рассел находится в пункте 4° 3' 29" западной долготы и 53° 16' 14" северной широты"».

Да, действительно, это фраза подлинно научного языка. В чем же его суть, специфика, как появился он на свете?

Каждый стиль появляется в свое время – тогда, когда в обществе созрели условия для его формирования, когда язык достигает высокой степени развития. Время появления научного стиля разное в разных странах.

Так в средние века, в эпоху феодализма, «ученым языком» всей Западной Европы была латынь – международный язык науки. С одной стороны, это было удобно: ученые независимо от своего родного языка могли читать сочинения друг друга. Но, с другой стороны, такое положение мешало формированию научного стиля в каждой стране. Поэтому развитие его протекало в борьбе с латынью. На основе национальных языков формировались средства, необходимые для выражения научных положений, мыслей.

Первый научный журнал был издан только 5 января 1655 г. при Французской академии («Журнал ученых»). В настоящее время выпускается более 50 тысяч научных журналов.

Начало формирования языка русской науки относится к первой трети XVIII века. Именно в этот период Российская академия опубликовала ряд трудов на русском языке. В 30-е годы XVIII века язык научных книг был самым обработанным и совершенным среди различных литературных жанров. И это неудивительно, если вспомнить научные творения таких крупных ученых, как М. В. Ломоносов, С. П. Крашенинников, П. И. Рачков, И. И. Лепехин и другие.

Однако в этот период и позднее – вплоть до начала XX века – язык науки еще не выделился в самостоятельный функциональный стиль. Он был еще очень близок к языку художественной литературы. Вот, например, отрывок из научной работы В. Вагнера «Об окраске и мимикрии у животных», написанной в 1901 г.:

«И вот в течении всех лет моих наблюдений я нашел паука этого вида только однажды и нашел его совершенно случайно: глядя на ветку с другой целью и заметив быстро мелькнувшее по ветке существо, тотчас же исчезнувшее из глаз; после тщательных поисков на месте исследования животного я наконец заметил паука-почку».

Нетрудно заметить, как далек этот текст от современных аналогичных по теме работ, суховатых и лаконичных. Автор присутствует в нем не только как исследователь, но и как писатель, делящийся своими впечатлениями и переживаниями.

Как же развивался научный язык далее? Если наметить общую линию эволюции, основное направление развития научной речи от начала XX века к современности, то это прежде всего стремление к формированию собственной системы языковых средств, обособленной и замкнутой, стремление к строгому и четкому изложению мыслей, к отталкиванию от художественного стиля, к исключению всего эмоционального и образного.

Основная задача научного стиля – предельно ясно и точно донести до читателя сообщаемую информацию.

Сфера применения научного стиля очень широка. Это один из стилей, оказывающих значительное влияние на литературный язык. Совершающаяся на наших глазах научно-техническая революция вводит во всеобщее употребление огромное количество терминов. Компьютер, дисплей, экология, стратосфера, солнечный ветер – эти и многие другие термины перешли со страниц специальных изданий в повседневный обиход. Если раньше толковые словари составлялись на основе языка художественной литературы, то сейчас описание развитых языков мира невозможно без учета научного стиля и его роли в жизни общества.

Широкое интенсивное развитие научного стиля привело к формированию в его рамках многочисленных жанров, таких как: статья, монография, учебник, патентное описание (описание изобретения), реферат, аннотация, диссертация, лекция, инструкция. Каждому жанру присущи свои индивидуально-стилевые черты, однако они не нарушают единство стиля, наследуя его общие признаки и особенности.

4. Проверка планов, составленных учащимися в тетрадях.

– Какие же требования предъявляют наука и общество к своему языку? Ответ найдите в учебнике.

5. Работа с учебником.

Выписать в тетрадь основные черты научного стиля (с. 202–204).

6. Научно-популярный подстиль (с. 207–208). Выписать разновидности подстилей и основные признаки.

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

1. Анализ текста, записанного на доске.

– Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. Определите стилистическую принадлежность текста.

Почва это особое пр..родное тело. Она образует..ся на поверхно..сти Земли в резуль..тате взаим..действия живой (органической) и не..живой (неорганической) пр..роды. В..жнейшим свойством почвы являет..ся пл..дородие. Оно обусловле..о наличием в почве органи..ческого вещества – гумуса, или перегноя.

(Природа России. Учебник для 8 класса средней школы. – М., 1995. – с. 89)

2. Упр. 348 (письменно).

Ответы к упр. 348:

- 1) Научно-популярный стиль.
- 2) Научно-популярный стиль.
- 3) Научный стиль.
- 4) Научно-учебный стиль.

Синтаксические конструкции и грамматические формы, характерные для научного стиля речи: *помогут открыть, прогнозирование, отвергнуть гипотезы, врожденное свойство, способность общаться, признаком является, это означает, позволяет формулировать, речь идет, произведение...есть момент.*

IV. Итоги урока

- Назовите характерные особенности научного стиля.
- В чем его отличие от других стилей?
- Какие подстили вы знаете? В чем их особенности?

Домашнее задание

1. Выучить материал на с. 202–204, 207–208.
2. Упр. 346 (выполнить все задания к упражнению).

Урок 66(31)

Научный стиль и его лексические особенности

Цели урока:

Знакомство с лексическими особенностями научного стиля; развитие речи учащихся; закрепление навыков правописания.

Ход урока

I. Реализация домашнего задания

Упр. 346 (работа у доски).

Выписать сложные слова, объяснить значение указанных слов. Объяснить постановку знаков препинания. Назвать признаки научного стиля.

II. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику (с. 210–221).

Учащиеся определяют общие особенности лексики научного стиля, состоящей из трех пластов:

- общеупотребительные слова;
- общенаучные слова;
- термины.

Номенклатурные знаки – особая группа.

К *общеупотребительной лексике* относятся слова общего языка, которые наиболее часто встречаются в научных текстах. Например: Прибор работает как при высоких, так и при низких температурах. Здесь нет ни одного специального слова, между тем это научная речь. В любом научном тексте эти слова преобладают, составляют основу изложения.

Благодаря общеупотребительной лексике язык науки сохраняет связь с общеупотребительным языком и не превращается в язык мудрецов, понятный только посвященным, ученым.

В зависимости от состава читателей доля общеупотребительной лексики меняется: она уменьшается в работах, предназначенных для специалистов, и возрастает в сочинениях, обращенных к широкой аудитории.

Научный стиль не просто берет слова из общелитературного языка. Он производит тщательный отбор слов – прежде всего тех, которые наиболее оптимально выполняют главную функцию, установку научного стиля. Слово в научной речи обычно называет не конкретный, индивидуально неповторимый предмет, а класс однородных предметов, то есть выражает не частное, а общее научное понятие. Поэтому в первую очередь отбираются слова с обобщенным и отвлеченным значением. Например: Химия занимается только однородными телами. Здесь почти каждое слово обозначает общее понятие или абстрактное явление.

В художественной литературе слово не только понятие, но и художественный образ. Сопоставим слово *дуб* в научной (1) и художественной (2) речи.

1) Рост дуба продолжается очень долго, лет до 150–200 и больше.

Дуб развивает очень мощную крону. Летний дуб – порода довольно теплолюбивая.

Дуб растет в довольно разнообразных почвенных условиях. Дуб обладает большой теплопроизводительной (полезной) особенностью. (М. Ткаченко.)

2) На краю дороги стоял дуб... Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно видно, суками и с обломанной кроной. С огромными своими неуклюже несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. (Л. Толстой.)

Как видим, в научных текстах речь идет не о конкретном дереве, а о дубе вообще, о любом дубе. В художественном тексте перед нами индивидуальное, конкретное дерево со своими неповторимыми признаками. И это не просто дерево. Оно олицетворено писателем, волнует воображение, вызывает разнообразные ассоциации. Научная речь не только отбирает из языка слова с общим и отвлеченным значением, она изменяет значение общеупотребительных слов в соответствии со своими принципами.

Так, у многих глаголов в научной речи значение ослабляется, стирается и обобщается. И они превращаются в своеобразные глаголы-связки, которые позволяют соединять любые понятия, оформлять любое научное сообщение.

Например, глагол *составлять*, по словарю С. И. Ожегова имеет 7 значений. Однако в научной речи глагол *составлять* реализуется лишь в одном, самом широком значении: образовать собой. Например: *Рискход составляет 400 рублей. Внимание составляет важную долю умения.*

Так происходит изменение, приспособление общеупотребительных слов к задачам научной речи.

Общенаучная лексика – второй значительный пласт лексики научной речи. При помощи научных слов описываются явления и процессы в разных областях науки и техники. Эти слова закреплены за определенными понятиями, но не являются терминами: операция, вопрос, задача, явление, процесс, базироваться, поглощать, ускорять и др.

Так, слово *вопрос*, как общенаучное, имеет значение «то или иное положение, обстоятельство как предмет изучения и суждения, задача, требующая решения, проблема». Оно используется в разных отраслях науки в таких контекстах: к вопросу о валентности, изучить вопрос, узловые вопросы, национальный вопрос, крестьянский вопрос, поднять вопрос, оставить вопрос открытым, вопрос требует незамедлительного решения.

Третий пласт лексики научного стиля – *терминология*. Интересна история самого слова термин. Терминус, по преданиям, имя римского бога, бжлостителя границ, пограничных столбов, межевых знаков, камней, считавшихся священными. Легендарный римский царь Нума Помпий построил в Риме храм Термина и учредил в честь бога праздник – терминал. К межевому знаку приходили жители окрестных сел, украшали камень, приносили жертвы и веселились. Первоначально слово термин означало «межевой знак, пограничный камень», позже – «окончание, конец, граница», еще позже – «срок, период», и, наконец, его стали использовать в современном значении.

Терминология – это ядро научного стиля. Термин – это слово или сочетание слов, обозначающее строго определенное научное, техническое, искусствоведческое или общественно-политическое понятие. Каждая наука и отрасль производства имеет свою систему терминов, которая называется терминологией.

Термин обладает строгим, четко очерченным значением. Он называет все существенные признаки, показывает общность данного понятия с другими, а также специфичность данного понятия. Например: *Химия – наука о веществах, их составе, строении, свойствах и взаимных превращениях*. Сначала из определения, или дефиниции, мы узнаем, что химия – наука, и этим мы объединяем химию с другими науками – физикой, географией, математикой и т. д. Химия вводится в ряд других понятий (это родовое понятие). Но, с другой стороны, определение раскрывает специфичность понятия: в отличие от других естественных наук химия изучает вещества, их строение, состав и т. д.

Суть понятия раскрывается кратко, в одном предложении. Это предложение строится по определенной модели и включает в себя три части: термин (определяемое понятие), родовое понятие, видовые признаки.

Общую группу в составе лексики научного стиля составляют *номенклатурные знаки*. Они резко отличаются от терминов. Если в основе терминов лежат общие понятия, то в основе номенклатурных знаков – единичные. К номенклатурным знакам относятся серийные

марки машин, механизмов, станков, приборов, географические названия, названия электростанций, предприятий, учреждений, организаций, например: *Москвич – 408, СМ – 8 – передвижная дробильно-сортировочная установка.*

Таким образом, структуру лексики научного стиля можно представить следующим образом. Ядро ее составляет терминология. Далее близкий по функции и важный пласт – общенаучная лексика. И затем общепотребительная лексика, в количественном отношении составляет не менее половины всех слов.

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

1. Работа по материалам учебника.

Упр. 349, 357, 359, 362, 366, 371.

2. Самостоятельная работа (упр. 370).

3. Индивидуальные задания.

Карточка №1

– Укажите суффикс, с помощью которого образован каждый из приведенных ниже терминов; запишите слова, от которых они образованы:

Двигатель, грузчик, кладка, сушилка, бурение, сверление, подключение, буксировка, заготовка, газификация, радиофикация.

Карточка №2

– Укажите приставку, с помощью которой образован каждый из приведенных ниже терминов; запишите слова, от которых они образованы:

Ретранслятор, ультразвук, антивещество, контр-адмирал, противоток, сверхгенератор, суперфильтр, сомножитель, антитело, предкамера.

IV. Итоги урока

– Какие пласты слов составляют научную лексику? В чем их особенность?

– Раскройте понятие термина. Какие требования предъявляют к терминам?

– Какие словообразовательные элементы (корни, суффиксы, приставки) характерны для этого стиля?

Домашнее задание

1. Выучить материал на с. 210–221. 2. Упр. 353.

Урок 67(32)

Научный стиль и его морфологические и синтаксические особенности

Цели урока:

Знакомство с морфологическими и синтаксическими особенностями научного стиля.

Ход урока

1. Работа по теме урока

1. Орфографическая разминка.

Ракетодром, автоцементовоз, видеомагнитофон, металлообработка, контрольно-измерительный, конвенция, галлоид, прерогатива.

2. Толкование отдельных слов.

Объяснить лексическое значение слов *прерогатива* (исключительное право), *галлоиды* (группа химических элементов, встречающаяся в природе исключительно в виде солей).

Определить лексическую принадлежность данных слов.

Морфологические особенности научного стиля.

Главная особенность научной речи – преобладание имен (существительных и прилагательных). В некоторых науках (физика, химия, биология и др.), как показал статистический анализ, части речи распределяются следующим образом:

- Существительное – 39,9%
- Причастие – 14,8%
- Прилагательное – 12%
- Местоимение – 5,5%
- Деепричастие – 4,6%
- Наречие – 2,9%
- Числительное – 1,4%
- Остальные части речи, в том числе глагол – 18,9%

Высокий процент существительных обусловлен предметным характером научного изложения. Наука прежде всего трактует и объясняет суть вещей, предметов и явлений, для чего нужны существительные – имена этих вещей. Роль же глаголов сводится к функции связи.

Сравнительно большое количество прилагательных объясняется задачами описания, характеристики, важными в научном стиле.

Особенности научного стиля

В лексике	Термины, однозначность слова, частая повторяемость ключевых слов, отсутствие образных (художественных) средств
В составе слова	Интернациональные корни, приставки, суффиксы. Суффиксы, придающие отвлеченное значение.
В морфологии	Использование отлагательных существительных. Использование глаголов 3 лица ед. и мн. числа и кратких причастий. Отсутствие местоимений <i>я, ты</i> и глаголов 1 и 2 лица единственного числа; отсутствие восклицательных частиц и междометий.
В синтаксисе	Прямой порядок слов, преобладание односоставных неопределенно-личных и безличных предложений, широкое использование сложных предложений, использование деепричастных и причастных оборотов.

3. Работа с учебником (с. 224).

Тексты научного стиля могут содержать не только языковую информацию, но и различные формулы, символы, таблицы, графики и т. п. В большей степени это распространяется на тексты естественных и прикладных наук: математики, химии, физики и др.

4. Анализ текста с целью выявления синтаксических особенностей научного стиля.

Упр. 370 (II).

– Определите синтаксический строй текста.

(В тексте используются сложные предложения, причастные и деепричастные обороты, однородные члены, вводные слова, отсутствуют обороты разговорной речи.)

Домашняя контрольная работа

Упр. 381 (выполнить анализ текста научного стиля).

Урок 68

Обобщение изученного материала о текстах, видах их переработки и стилях речи

Цели урока:

Обобщение знаний по темам «Тексты, виды переработки текстов», «Стили речи (научный стиль)».

Ход урока

I. Работа по теме урока

1. Анализ текста (упр. 383).

– Выразительно прочитайте текст.

– Можно ли данное высказывание назвать текстом? Обоснуйте свою точку зрения. (*Это текст, так как можно выделить тематическое и композиционное единство всех частей.*)

– Определите стиль текста. Обоснуйте свой ответ.

Пример ответа:

Научный стиль речи: 1) использование терминов и терминологических словосочетаний (парадигма, эвристическая среда, позитивные отношения, аура альтернативных поисков); 2) использование грамматических форм, свойственных научному стилю (не станет пренебрегать, должны установиться, предугадана точка зрения, должны установить позитивные отношения); 3) широкое использование сложных предложений, однородных членов, вводных слов.

Задания для письменного разбора:

а) Списать, вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания.

б) Подчеркнуть ключевые слова.

в) Перечислить известные виды переработки текста.

г) Согласны ли вы с высказанной точкой зрения? Изложите письменно свое мнение по затронутому вопросу (о научном и ненаучном знании, о многообразии ненаучного знания и его роли в развитии цивилизации).

В заключении урока учащиеся зачитывают свои работы, объясняют правописание слов с пропущенными буквами, комментируют постановку знаков препинания.

Как вариант урока можно провести конференцию по изученной теме.

ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕСТЫ

Тест № 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–20.

1) Из всех людей, когда-либо встречавшихся с Чеховым, не было, кажется, ни одного, кто, вспоминая о нем, не отметил бы в нем этой глубоко народной черты – лютой ненависти к самовозвеличению и чванству. 2) Нельзя было поверить, что тот, перед кем благоговееет вся страна, может до такой степени не ощущать своей славы. 3) Впрочем, мало сказать, что он не ощущал ее. 4) Он словно задачу перед собой поставил стушеваться, не выпячивать ни перед кем своего «Я», не угнетать никого своими заслугами, не извлекать из своего дарования никаких привилегий. 5) Одно лишь условие поставил он той библиотеке, которой жертвовал тысячи книг: «Пожалуйста, никому не говорите о моем участии в библиотечных делах». 6) Всем памятен рассказ Станиславского, как на репетиции своего «Вишневого сада» Чехов, несмотря на просьбы актеров, отказался занять подобающее ему место за режиссерским столом, а спрятался в зрительном зале, в задних рядах, в потемках, так что тот, кто разглядел бы его там, не поверил бы, что это автор пьесы.

(По К. Чуковскому.)

I

1. Определите, в каком предложении сформулирована основная мысль, аргументации которой посвящен данный текст.
2. Озаглавьте текст.
3. К какому типу речи относится текст?
4. Определите стиль данного текста.
5. В первом и втором абзацах найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора.
6. Определите номер предложения, в котором есть пример градации.
7. Найдите в тексте текстуальный (контекстуальный) синоним к слову *заслуги*.
8. Объясните значения слов *самовозвеличение*, *чванство*, *благоговееет*.
9. Укажите средства связи четвертого и пятого предложений.
10. Выпишите слово, которое имеет значение то же, что талант.

II

11. Укажите, сколько мягких звуков в слове *ощущать*.
12. Укажите в пятом предложении служебные части речи.
13. Найдите во втором предложении слово, образованное сложением основ.
14. Выпишите из текста частицы, определите их значения (разряд).
15. Разберите по составу глаголы *поверить*, *разглядеть*, *спрятаться*.

16. Укажите предложения с обособленными членами.
17. Найдите в тексте вводные слова.
18. Укажите номер предложения с распространенным приложением.
19. Укажите номера сложных предложений с подчинительной связью, в которых главное предложение является односоставным безличным предложением.
20. Напишите, чем осложнено первое предложение.

III

Напишите сочинение-рассуждение на тему, затронутую автором текста.

Ответы:

1 – 1. 2 – народный писатель. 3 – рассуждение. 4 – публицистический; 5 – 3; 6 – 1; 7 – дарование; 8 – *благоговеть* – относиться с благоговением к кому – чему-нибудь. *Самовозвеличение* – самоправление, самовозвышение. *Чванство* – тщеславная гордость, важничанье. 9 – контекстуальные синонимы привилегии, условия и числительное одно. 10 – дарование.

11 – 3. 12 – *лишь, не* – частицы; *о, в* – предлоги. 13 – благоговет. 14 – *лишь* – ограничительная; *не* – отрицательная. 16 – 1, 6. 17 – кажется, впрочем. 18 – 12. 19 – 2, 3. 20 – причастным оборотом, вводным словом, деепричастным оборотом, распространенным предложением.

Тест № 2

I. Орфография

1. Вставьте пропущенные гласные
Осв..щение, раз..внять клумбу, соедин..ние, под..тожить.
2. Вставьте, где нужно пропущенные согласные
Сверс..ник, юн..ость, им..унитет, безглас..ный.
3. Вставьте, где нужно пропущенные *ь* или *ъ*.
Контр..атака, четырех..этажный, сверх..естественный, кур..ер
4. Вставьте пропущенные буквы в приставках
Черс..седельник, ..готовить обед, пр..вратности судьбы, пр..оритет.
5. Вставьте пропущенные буквы после шипящих и ц.
Сделать отч..т освещ..ные улицы, залить сургуч..м, подойти на ц..почках.
6. Вставьте, где нужно, в словах дефис.
(кисло)сладкие ягоды. (дальне)восточное направление. (выше)названная тема, (социально)экономические проблемы.
7. Вставьте, где нужно, буквы в существительных
К..мпаньон, инсц..нировка, неразб..риха, счас..ливчик.

8. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в глаголах.

Приготов..те. отреж..те уголок, не стел..тся, можно добит..ся успеха.

9. Вставьте пропущенные буквы в словах с приставками *пре-, при-*

Пр..обретать. пр..емлемый вариант, непр..ступная крепость. пр..увеличить.

10. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.

Кипяче..ая вода. девочка воспита..ая, маринова..ые овощи, золоче..ая шкатулка.

II. Пунктуация**11. Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым.**

- Землетрясение есть результат изменений и разрывов в земной коре.
- Сочувствие вызывает доверие, а доверие тоже ключик сердцу.
- Русская березка, по-моему, настоящее чудо.
- Одно дело говорить много, другое говорить дело.

12. Поставьте, где нужно, запятую, тире, двоеточие в предложениях с однородными членами.

- Дуб береза ясень и ива росли то группами то в одиночку.
- Все и офицеры и матросы были наверху и жадно всматривались в глубину залива.
- Посаженные заботливыми руками все деревца клен тополь, акация зеленели приветливо и свежо.
- Люди обычно называют дружбой совместное времяпрепровождение взаимную помощь в делах, обмен услугами словом такие отношения, где себялюбие надеется что-нибудь выгадать.

13. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обособленными определениями.

- Земля наконец дождалась весны и разгоряченная весенним солнцем теперь будет бережно хранить тепло до нового урожая.
- Это были мелочи жизни из которых она полосатая и складывалась.
- У нас самый читающий между строк народ в мире.
- Кое-где виднелись небольшие леса и усеянные редким и низким кустарником вились овраги.

14. Поставьте, где нужно, запятые, тире в предложениях с обособленными приложениями.

- Наследник блестящего дворянства и грубого плебея буржуа соединил в себе самые разные недостатки обоих утратив достоинства их. (А. Герцен.)
- Бывает погасшая звезда для нас людей на земле горит еще несколько лет.

- в) Где-то в темноте поет ручеек ночная музыка глухих далеких перелесков.
 - г) Бывалого человека меня и теперь радостно волнуют просторы родной русской природы.
15. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обособленными обстоятельствами.
- а) Не убегай слишком далеко ибо возвращаясь придется пройти столько же.
 - б) Бывают афоризмы читая которые хохочешь до упаду.
 - в) Пьер держал пистолет вытянув вперед правую руку и видно боясь как бы из этого пистолета не убить самого себя.
 - г) Трещал оседая лед.
16. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с вводными словами и конструкциями.
- а) У каждого человека три характера: тот который ему приписывают тот который он сам себе приписывает и наконец тот который есть в действительности. (Гюго.)
 - б) Охранять природу значит охранять родину.
 - в) Погода была ветреная однако ветер был не совсем попутный.
 - г) Возраст Солнца по определению ученых составляет 8–10 миллиардов лет.
17. Поставьте, где нужно, запятые в сложно-сочиненных предложениях.
- а) Нужно быть добрее своих принципов и надо быть умнее своих теорий. (А. Круглов.)
 - б) Только в минуты свидания и разлуки люди знают сколько любви таило их сердце и слова любви дрожат у них на устах и глаза наливается слезами. (Жан Поль.)
 - в) В феврале прибавляется день и выше поднимается солнце.
 - г) Чувство — это ощущение которое завладело нами зато мысль — это ощущение которым будто бы овладели мы (А. Круглов.)
18. Поставьте, где нужно, запятые в сложно-подчиненных предложениях.
- а) Большинство людей устроены так что их идеалы никогда не мешают их потребностям. (А. Круглов.)
 - б) Доктору показалось что в палате не убрано и что нужно не сделано.
 - в) Синцов спросил у бойца откуда он и нет ли здесь поблизости какого-нибудь командира.
 - г) Я подумал о том что не знаю где берег и что если бы сейчас остался один совершенно не знал бы куда плыть.
19. Поставьте тире или двоеточие в бессоюзных сложных предложениях.
- а) Я знаю истинно и обратное тому что я сейчас говорю но все же то что я говорю сейчас более истинно. (Шри Ауробиндо.)

- б) Страшен был не бой страшнее было грозящее рабство.
- в) Темен жребий русского поэта неисповедимый рок ведет Пушкина под дуло пистолета Достоевского на эшафот.
- г) В молодости не научиться работать в старости останешься с пустыми руками.

20. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с союзом как.

- а) Я вдруг понял что эти серые глубокие как чистый свет родниковой воды глаз и были характерной чертой его внешности.
- б) Таруса вошла в историю нашего искусства как место плодотворного вдохновения.
- в) Не кто иной как Ломоносов первый заговорил о богатстве и выразительности русского языка.
- г) Я как и большинство людей, живущих среди цветов и любующихся их красотой, не знаю название многих из них.

III. Культура речи и стилистика

21. Поставьте ударения в данных словах.

Ракушка, намерении, умерший, договорные (цены).

22. Определите предложения, в которых допущены лексические ошибки (неправильные случаи словоупотребления).

- а) В детали были обнаружены дефекты литья.
- б) Николай Ростова приставили к награде.
- в) Предварительный план играет большое значение при написании сочинения.
- г) Игроки души не чают в своем тренере.

23. Отметьте предложения, в которых допущены речевые недочеты.

- а) К завтраку был подан кофе с молоком.
- б) Через три дня Старцев получил письмо от Екатерины Ивановны, где она спрашивала: «Почему он не приезжает к нам?»
- в) Первая работа молодого ученого была фактически и первым опытом новых принципов исследования объектов смежных наук.
- г) На пространстве нескольких километров от станции земельное полотно дороги уже усеяно ровным слоем гравия и утрамбовано.

Использованная литература

- Боровикова Л. В., Виноградова Н. А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работы. – М., 2000.
- Введенская Л. А., Баранов М. Т., Гроздирев Ю. А. Русское слово. – М., 1991.
- Вякишин Н. Л. Русский язык в афоризмах. – М., 2001.
- Дейкина А. Д., Новожилова Ф. А. Тексты-миниатюры на уроках русского языка. – М., 1998.
- Калганова Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М., 1997.
- Кучеренко Н. Д. Орфография. Русский язык в теории и практике. – Серия «Школа в клеточку» – М., 1997.
- Леонтьев А. А. Путешествие по карте языков мира. – М., 1990.
- Львова С. И. Уроки словесности. 5–9 классы. – 2-е изд. – М., 1997.
- Малюшкин А. Б., Иконникова Л. Н. Тестовые задания для проверки знаний учащихся по русскому языку. 10–11 кл. – М., 2001.
- Методика развития речи на уроках русского языка: Кн. для учителя / Н.Е.Богуславская, В.И.Капинос, А.Ю.Купалова и др.; Под ред. Т.А.Ладыженской. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1991.
- Методические рекомендации к учебнику «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10–11 классы»: Кн. для учителя / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. – 5-е изд. – М., 2002.
- Пленкин Н. А. Стилистика русского языка в старших классах. Пособие для учителя. – М., 1975.
- Пленкин Н. А. Уроки развития речи: 5–9 кл.: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М., 1995.
- Пособие для подготовки к единому государственному экзамену и централизованному тестированию по русскому языку: лексика, грамматика, культура речи. 4-е изд. – Ростов н/Д., 2003.
- Потемкина Т. В. Поурочные разработки. Русский язык к учебнику Власенкова А. И., Рыбченковой Л. М. 10 класс. – М., 2003.
- Розенталь Д. Э. Сборник упражнений по русскому языку для поступающих в вузы: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. – М., 1994.
- Розенталь Д. Э. Справочник по орфографии и пунктуации. – Челябинск, 1994.
- Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики. – М., 1996.
- Русский язык: 120 текстов для школьных изложений 5–11 кл. / сост. К. А. Войлова, В. В. Леденева. – М., 1996.
- Русское слово как предмет языкознания. – М., 1972.
- Семенов А. А. Уроки углубленного изучения русского языка. 9 кл. – М., 1994.
- Солганик Г. Я. Стилистика русского языка: Учеб. пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М., 1996.

Содержание

От автора	3
Примерное тематическое планирование	4
Требования к знаниям, умениям и навыкам	9
Раздел 1. Общие сведения о языке	13
Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, орфография	37
Раздел 3. Лексика и фразеология	62
Раздел 4. Морфемика и словообразование	97
Раздел 5. Морфология и орфография	106
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация	141
Раздел 7. Текст. Основные виды переработки текста	194
Приложение. Проверочные тесты	234
Использованная литература	239

Учебно-методическое пособие

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Золотарева Иранда Васильевна

Дмитринева Любовь Павловна

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

к УМК А.И. Власенкова

10 класс

Дизайн обложки Екатерины Бедринной

Налоговая льгота –

Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000.

Издательство «ВАКО»

Подписано к печати с диапозитивов 24.11.2009.

Формат 84×108/32. Печать офсетная. Гарнитура Таймс.

Усл. печ. листов 12,6. Тираж 5000 экз. Заказ № 6682.

**Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных диапозитивов в ОАО «Дом печати – ВЯТКА»**

610033, г. Киров, ул. Московская, 122

Факс: (8332) 25-58-83, 53-53-80

<http://www.gipp.kirov.ru>, e-mail: pto@gipp.kirov.ru